أحمد العلاونة

ذيل الأعلام

للزركلي

معجم تراجم

لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين

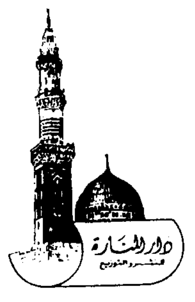
المجلد الثالث

دار المنارة

للنشر والتوزيع

الطَّبْعَةُ الأولى

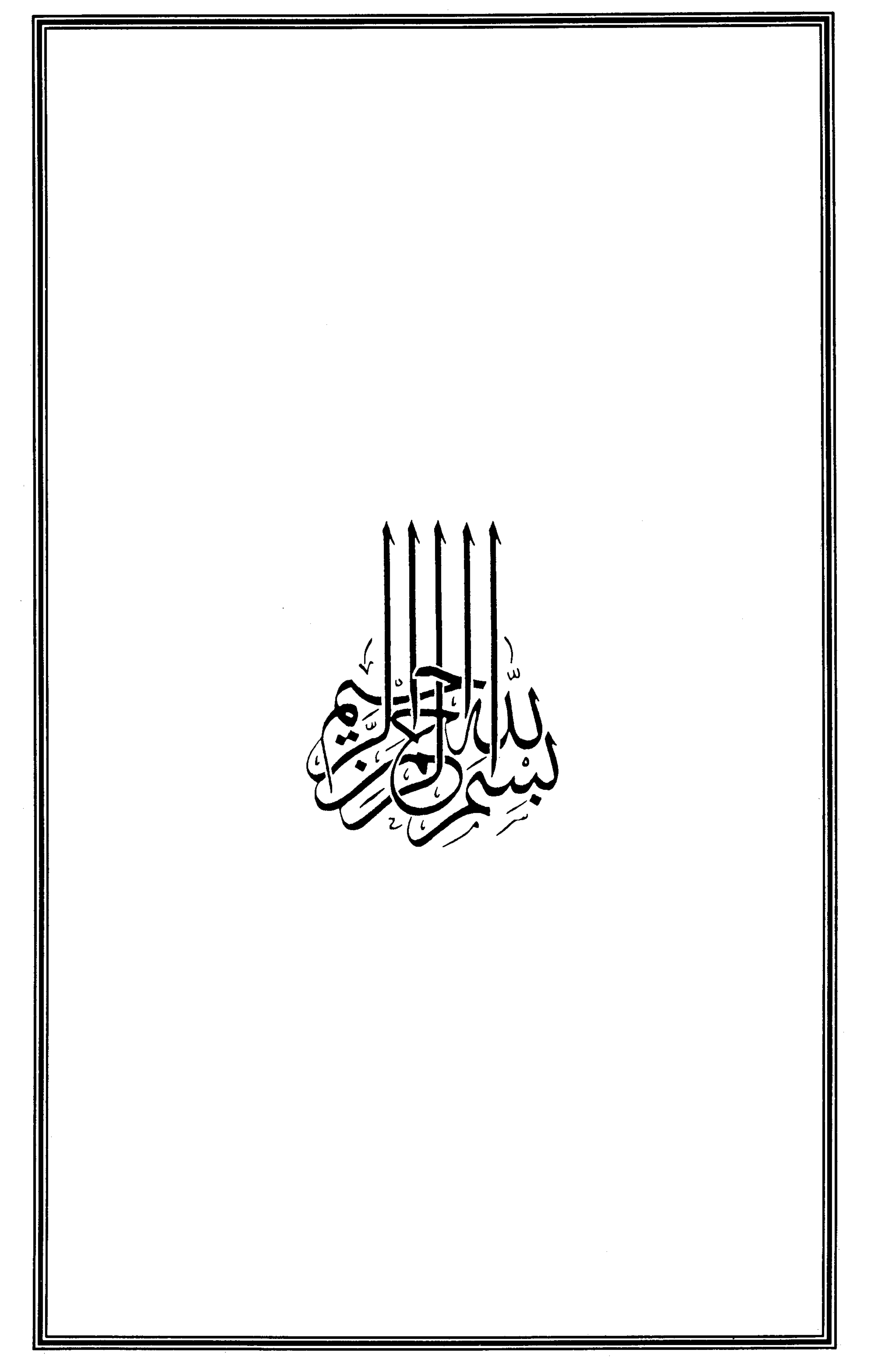
١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م

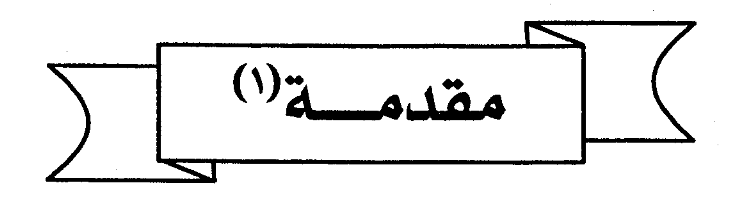


دار المنارة للنشر والتوزيع جدة: ٢١٤٣١، ص.ب: ١٢٥٠ ـ هاتف الإدارة: ٦٦٠٣٦٥٢
هاتف وفاكس: ٦٦٠٣٢٣٨ ـ هاتف المستودع: ٦٦٧٥٨٦٤
بريد الكتروني: almanarah@islamway.com


ذيل الأعلام
للزركلي

٣


بسم الله الرحمن الرحيم



الحمد لله ذي العزة والجلال والإنعام، والصلاة والسلام على رسوله محمد، وعلى إخوانه المصطفين الأخيار، أما بعد،

ربِّ أنعمت فزد.

يسرت طبع المجلد الأول من (ذيل الأعلام) عام ١٤١٨هـ (١٩٩٨م)، والثاني عام ١٤٢٢هـ (٢٠٠٢م).

وأنعمت عليّ بتيسير طبع (نظرات في كتاب الأعلام) الذي أردت به تصحيح الكتاب العظيم (الأعلام) وتنقيته لتخليصه مما علق به من هفوات وزلات، وإثبات الإحالات التي لم تذكر، وتبيان ما سقط منه بعد وفاة مؤلفه.

وأنعمت عليّ بإفراد كتاب عن مؤلف (الأعلام): خير الدين الزركلي، الذي أنصفه الناس في أعلامه وظلموه في شخصه، فكان أول كتاب يطبع عنه، (عدا الكتاب الذي ضم كلمات تأبينه) فتحدثت عن سيرته، وبسطت التعريف بكتبه.

وها أنا أحمدك ربّ على توفيقي في إخراج هذا الجزء، الذي ضممت إليه استدراكات وإصلاحات للجزأين الأول والثاني، كشفتها لي مصادر من المطبوعات لم تكن مما تهيأ لي أن أرجع إليه من قبل، وزدت عليها ما نبهني عليه فضلاء من نزهاء النقدة والأصدقاء، قرنت بما أفادونيه أسماءهم مشكورين.

وقد بذلت فيه الطاقة، ولم أبخل عليه بوقت ولا تدقيق أو تمحيص، فليعذر القارىء العالم من خطأ متأتٍ عن ذهول أو سبق قلم، لأن في كتابة التراجم صعوبة لا يعلمها إلا من اشتغل بهذا الفن[٢]، وحسبنا قول أحد كبار شعراء الشام المعاصرين شفيق جبري:

«.. إذا كنت أستصعب شيئاً في الأدب فإني لأستصعب مثل كتابة التراجم، سواء أكانت خاصة أم كانت أدبية، فإن فن التراجم يستلزم مهارة لا يملكها كل واحد من الكتاب.. إن صاحب التراجم يلزمه أن يبعث رجاله بعثاً بحيث نكاد نراهم بأعيننا، ونسمعهم بآذاننا فضلاً عما يحتاج إليه من نزاهة في الحكم، وحسن نية في النقل»[٣].

---

(١) في هذه المقدمة تأثر ظاهر بمقدمة الزركلي في أعلامه.

(٢) قال الدكتور محمود الطناحي ـ كما ذكر لي ابنه محمد ـ للدكتور أيمن فؤاد سيد بعد صدور الجزء الأول من ذيل الأعلام إن مؤلفه اختار أصعب الأمور وأشقها.

(٣) رجالات في أمة ٢٦/١.

ولا بد من شكر الأساتذة والإخوة الذين أمدوني بمواد بعض التراجم، وأتحفوني بالخطوط والصور، وكتبوا بعض التعليقات، وهم: إبراهيم شبوح القيرواني[١]، وأيمن أحمد ذو الغنى[٢]، وزهير الشاويش[١]، وصبحي البصام، وعباس عبدالله الجراري[٣]، وعبدالحميد السلمان، وعبدالخالق فريد، وأم علي زوجة الدكتور إبراهيم السامرائي رحمه الله، وأبو القاسم كرو، ومحمد بن ناصر العجمي، ووديع فلسطين.

أسأل الله تعالى أن يعينني على إخراج (الإعلام بمن ليس في الأعلام) و(المستدرك على الأعلام - الخطوط والصور) إنه سميع قريب مجيب.

سبحانك اللهم ما أعظمك محسناً، وما أضعفني شاكراً.

أحمد العلاونة
في يوم عرفة المعظم ١٤٢٥هـ (٢٠٠٥/١/١٩م)
وفرغت من تصحيحه في شهر
جمادى الآخرة ١٤٢٦هـ = تموز ٢٠٠٥م
وأعدت النظر فيه في شهر ذي القعدة
١٤٢٦هـ = كانون الأول ٢٠٠٥م

---

(١) كانا ممن أعان الزركلي في أعلامه.
(٢) وقد تفضل مشكوراً بمساعدتي في تصحيح هذا الجزء، جزاه الله خيراً.
(٣) كان والده ممن أعان الزركلي في أعلامه.



لقد منّ الله عليّ ـ بعد الفراغ من تصحيح هذا الكتاب ـ بطبع مستدرك على كتابي (نظرات في كتاب الأعلام) ثم استجدت عندي نظرات أخرى بعد طبع المستدرك، أحببت أن أضعها بين يدي القارىء في هذا الكتاب ليفيد منها.

المجلد الأول:

* ص١٦٢: السكتاني. جعل وفاته سنة ١١٩٣هـ والصحيح أنها كانت في رمضان سنة ١٢٠٨هـ، كما ذكر العلاّمة عبدالوهاب بن منصور في أعلام المغرب العربي ٧: ٣٠.

* ص١٦٩: ابن حسون. ذكر وفاته نحو ١٢٨٥هـ، وهي على وجه الدقة ٢٨ جمادى الآخرة ١٢٨٢هـ، كما في المصدر السابق ص٣٩٣.

المجلد الثالث:

* ص٢٩٠: ابن العماد العَكْري: ولعل الصحيح: العُكْري بضم العين، كما في السحب الوابلة ٢: ٤٦٠، وقد اعتمد الزركلي في الضبط على ما جاء في تاج العروس (استنتاجاً). وعدّ من كتبه (شرح متن المنتهى) وهو (بغية أولي النهى شرح غاية المنتهى) للشيخ مرعي الكرمي، وليس شرحاً لمنتهى الإرادات، كما هو في معجم مصنفات الحنابلة ٥: ٢٨١.

المجلد الرابع:

* ص٧٤: باشعيب: عبدالله بن أبي كبر ت ١١١٨هـ. يستدرك عليه تاريخ مولده ١٠٤٣ كما هو في مصادر الفكر الإسلامي ٥٢٣.

* ص١٣٥: السقاف: أثبت وفاته (نحو ١٣٨٠هـ) وهي على وجه الدقة ١٣٨٧ .انظر مصادر الفكر الإسلامي ٥٥٥.

* ص١٧٨: الواسعي: سمّى من مؤلفاته (كنز الثقات في علم الأوقاف) و(العقد الفريد الجامع لمتفرقات الأسانيد) وصوابهما (كنز الثقات في معرفة الأوقات) و(الدر الفريد. . .) كما هو في مصادر الفكر الإسلامي ٥٧٤، وهجر العلم ٣: ١٦٧٦ في تسمية الأخير منهما.

* ص١٨٦: الأحسائي: عدّ من كتبه (حواش على شرح المقنع) ولعل الصحيح: على مختصر المقنع، كما هو في معجم مصنفات الحنابلة ٦: ١٣.

* ص٢٠٢: النابلسي: ذكر وفاته (نحو ٦٨٥هـ) وقد توفي في جمادى الأولى ٦٦٠ .ويستدرك عليه تاريخ مولده ٥٨٨ كما هو في تاريخ الإسلام ١٤: ٩٣٦.

* ص٢١١: الناشري: عثمان بن عمر. سمّى من كتبه (الهداية في تحقيق الرواية) والصحيح: .. إلى تحقيق، كما في مصادر الفكر الإسلامي ٢٨، وهجر العلم ٢١٧٨.

* ص٢٦٠: باصبرين: علي بن أحمد ت١٣٠٤هـ. كتب في الحاشية: «قلت: لعله والد (أحمد) المتوفى نحو ١٣٣٩، المترجم له في الأعلام باسم (أحمد بن علي باصبرين)؟».

قلت: هما واحد، والصحيح في اسمه: علي بن أحمد. والصحيح في تاريخ وفاته ١٣٣٩، وانظر مصادر الفكر الإسلامي ٩١، ٣٠٠، ٥٤٦.

* ص٣١٣: أبو الوفاء البغدادي. سمّى من كتبه (الفصول) و(كفاية المفتي) وهما كتاب واحد كما في الذيل على طبقات الحنابلة. ١: ٣٥٤.

* ص٣١٤: الكوكباني: أثبت وفاته (١٣١٦هـ) والصحيح (١٣٤٢). ويستدرك عليه تاريخ مولده (١٢٦٧)، انظر مصادر الفكر الإسلامي ٣٠١، ٣٦٩، ٥٤٧، وهجر العلم ١٩٠٢.

المجلد الخامس:

* ص١٥٣: الصقاعي. قال في الحاشية: «ولم أجد ما أعول عليه في ضبط الصقاعي». قلت: الصقاعي بفتح الصاد المشددة كما هو بخطه.

* ص٣٠٠: الشاوري: والصحيح: الساودي. وأثبت وفاته (بعد ٨٣٩هـ) وهي على وجه الدقة (٨٦١)، انظر مصادر الفكر الإسلامي ٢٨ ـ ٢٩.

* ص٣١٩: ابن جبير: أثبت ولادته (٥٤٠هـ) معتمداً على التكملة لوفيات النقلة (مخطوط) وفي المطبوع ٢: ٢٠٢ (٥٢٨هـ).

المجلد السادس:

* ص٩٦: مخلوف: محمد حسنين بن مخلوف. وكتب في الحاشية: «والأزهرية.. وهو فيها محمد بن حسنين» قلت: هذا هو الصحيح. وانظر مجلة الأزهر شوال ١٤٠٣هـ، ص١٥١٠ و١٥١١.

المجلد السابع:

* ص١٢٩: محمد أفيلال: محمد بن الهاشمي. أثبت وفاته (بعد ١٢٥٠) وهي على وجه الدقة ١٢٦٤، كما هو في موسوعة أعلام المغرب العربي ٧: ٢٥٨٢.

حرف الألف

الآسفي (الوديع) = محمد الوديع ١٤٢٥

آشي = عبدالوهاب بن إبراهيم ١٤٠٥

آن ماري شِيمّل

(١٣٤٠ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣ م)



آن ماري شِيمّل

آن ماري شيمل: من أهم المستشرقين الألمان خلال النصف الثاني من القرن العشرين، وأكثرهم إنتاجاً. ولدت في مدينة إيرفوت شرقي ألمانيا، ودرست في جامعة برلين، وظفرت منها بالدكتوراه عام ١٩٤١ على أطروحتها (مكانة الخليفة والقاضي في مصر في القرون الوسطى المتأخرة)، وعملت مترجمة في وزارة الخارجية الألمانية حتى نهاية الحرب العالمية الثانية، وتولت التدريس بجامعة أنقرة ١٩٥٤ - ١٩٥٩، وفي جامعة بون ١٩٦١، وحاضرت في عدة جامعات، ونالت الدكتوراه الفخرية من جامعة السند، والقائد الأعظم، وبيشاور في باكستان، وجامعة أُبسالا في السويد وجامعة قونيا بتركية. ومنحت جوائز وأوسمة من ألمانيا، وباكستان ومصر وتركية والأردن، ورأست الجمعية الدولية لتاريخ الأديان ١٩٨٠ - ١٩٩٠، وتولت تحرير مجلة فكر وفن (بالمشاركة) ١٩٦٣ - ١٩٧٣، وهي مجلة تصدرها وزارة الخارجية الألمانية باللغة العربية. وكانت تجيد العربية والتركية والفارسية والأردية والإنكليزية والفرنسية. وكانت موضع التقدير والإعجاب من قبل المسلمين، لأنها كتبت في الإسلام والمسلمين بروح الإنصاف، مع نفاذ البصيرة، وعمق الثقافة، وأصالة التفكير. من كتبها: (الأسماء الإسلامية) و(فصول مختارة من مقدمة ابن خلدون) و(باكستان قصر ذو ألف باب) و(الأبعاد الروحية في الإسلام) و(الشمس الظافرة) في سيرة جلال الدين الرومي و(محمد رسول الله) و(الشعر الغنائي العربي المعاصر) و(الشعر الغنائي التركي) و(الآداب الإسلامية في الهند) و(شرق وغرب: حياتي الغربية الشرقية) و(فن الخط العربي) و(مقدمة في تاريخ الأديان) و(الحلاج شهيد الحب الإلهي) و(الإسلام في شبه القارة الهندية) و(إسهامات ألمانية في دراسة علم اللغات في الباكستان) و(إقبال شاعر باكستان وفيلسوفها) و(الإسلام) و(تقاربات شرقية غربية) و(المسيح ومريم العذراء في الصوفية الإسلامية) و(جبال وصحارى ومعابد) رحلاتها في الباكستان والهند[1].

الأباصيري = محمد الأباصيري ١٤٠٤

أباظة = ثروت بن إبراهيم ١٤٢٣

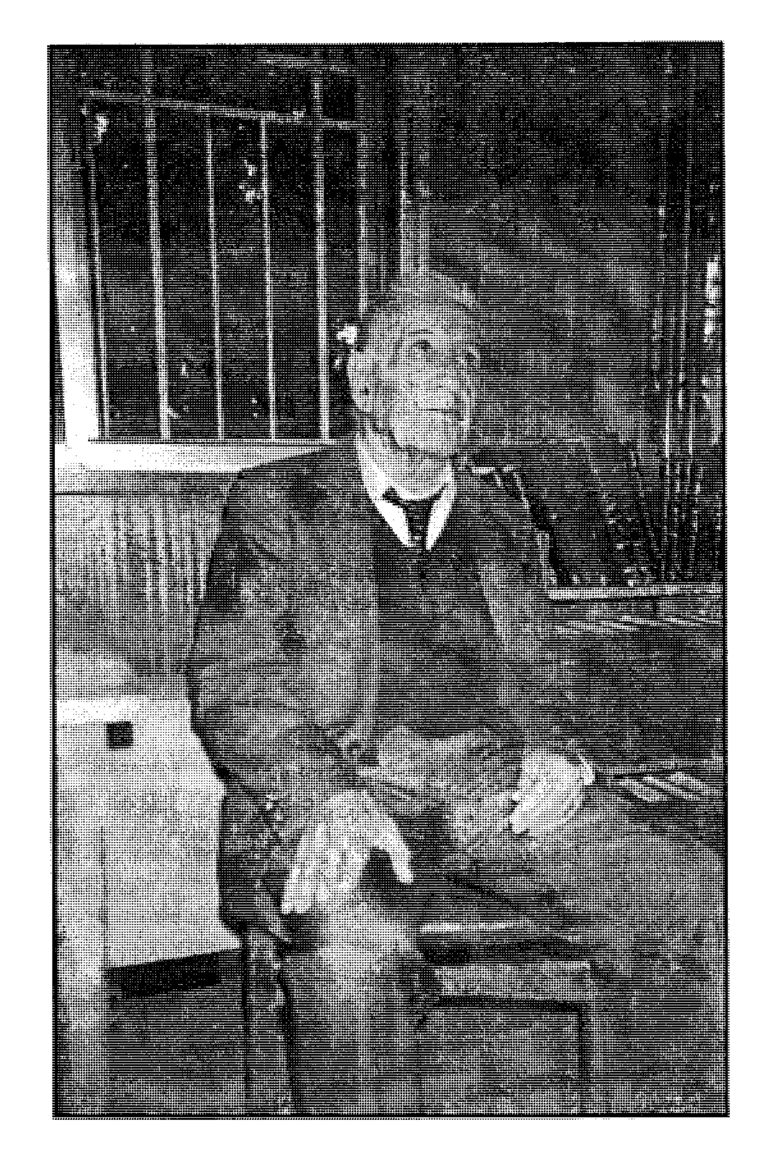
---

(١) صحيفة الحياة ٢٠٠٠/١٢/٥ و١٧ و٢٠٠١/١/٢٩، وصحيفة الشرق الأوسط ٢٠٠٣/١/٢٩، والدستور ٢٠٠٣/١/٣٠، ومجلة الفيصل ٣١٨: ١٢٩. هذا وقد أعلمني أستاذنا إبراهيم شبوح الذي حضر جنازتها أنها أسلمت ولم تُشهِر إسلامها، ودفنت على الطريقة المسيحية.

إبراهيم السامرائي

(١٣٤١ ـ ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٣ ـ ٢٠٠١ م)

إبراهيم بن أحمد الراشد السامرائي: علاّمة باللغة، أديب، وشاعر مجيد. ولد في مدينة العمارة جنوبي العراق، وفيها أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية، وأنهى دراسته الثانوية ببغداد، والتحق بدار المعلمين العالية (كلية التربية في الوقت الحاضر) ١٩٤٢ ـ ١٩٤٦، واشتغل مدرّساً للعربية في كلية الملك فيصل ٤٦ ـ ٤٨، وأحرز الدكتوراه في النحو المقارن واللغات السامية من جامعة السوربون عام ١٩٥٦، وعيّن مدرساً بكلية آداب جامعة بغداد ٥٦ ـ ٨١، اشتغل خلالها أستاذاً بجامعة تونس ٦٢، وأستاذاً بجامعة الكويت ٧٦، ثم ولي التدريس بالجامعة الأردنية ٨٢ ـ ٨٧، فجامعة صنعاء ٨٧ ـ ٩٦، وألقى عصا الترحال في عمان، وتوفي بها ودفن واختير عضواً بمجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان والمجمع العلمي الهندي، وكان يتقن الفرنسية والإنكليزية، وكان عارفاً بالتركية والفارسية. ألّف: (الأب أنستاس الكرملي وآراؤه اللغوية) و(الأعلام العربية) و(التطور اللغوي التاريخي) و(التكملة للمعاجم العربية من الألفاظ العباسية) و(الدخيل في الفارسية والعربية والتركية) و(حديث السنين) سيرة ذاتية و(دراسات في اللغتين السريانية والعربية) و(الفعل زمانه وأبنيته) و(فقه اللغة المقارن) و(في الصناعة المعجمية) و(في اللهجات العربية القديمة) و(معجم الفرائد) و(المعجم الوجيز في مصطلحات الإعلام) و(معجم ودراسة في العربية المعاصرة) و(من بديع لغة التنزيل) و(من معجم الجاحظ) و(من معجم عبدالله بن المقفع) و(من معجم المتنبي) و(النحو العربي نقد وبناء) و(من أساليب القرآن) و(الإبداع والمحاكاة في كتاب العين) و(الإسلام والعربية) و(رسم الحرف وما يجيء منه) و(إعلام الورى فيمن نسب إلى سامرّا) و(درس في تاريخ العربية المحكية) و(رحلة في المعجم التاريخي) و(مع المصادر في اللغة والأدب) و(مع نهج البلاغة) و(لفيف وأشتات) و(حنين إلى الكلم الضائع) شعر و(من ملحمة الرحيل) كسابقه و(اللؤلؤ النثير في التعليق على النهاية لابن الأثير) و(في شرف العربية) و(نظرات في المعجم الكبير) بالاشتراك مع حمد الجاسر. وحقق: (الأمكنة والجبال والمياه للزمخشري) و(ديوان القطامي) بالاشتراك مع الدكتور أحمد مطلوب و(ديوان قيس بن الخطيم) كسابقه و(الزهرة لمحمد بن داود الأصبهاني) بالاشتراك مع الدكتور نوري القيسي و(كتاب العين للفراهيدي) بالاشتراك مع الدكتور مهدي المخزومي و(كتاب النخل للسجستاني) و(نزهة الألباء في طبقات الأدباء للأنباري) و(المقترح في المصطلح في صيد الطير لابن البقال) و(شعر عروة بن حزام) بالاشتراك مع الدكتور أحمد مطلوب و(ديوان الجواهري) سبعة أجزاء بالاشتراك. وللمؤلف كتاب في سيرته والتعريف بكتبه سماه إبراهيم السامرائي راهب العربية وشهيد الغربة. وسماه ناشره: إبراهيم السامرائي علامة العربية



إبراهيم السامرائي

مجمع اللغة العربية الأردني
ص. ب ١٣٦٨
عمان ـ الأردن

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي الأستاذ الأديب الكامل السيد أحمد العلاونة

تحية طيبة وبعد،

فقد سررت أيما سرور وأنا أطالع "ذيل الأعلام" وسررت لبلغتنا وأنا مستمتع بما كان منك في هذا "المستدرك" ولا أقول "الذيل".

أقول: لو أنك قد تقدمت بهذا قبل سنين إلى السوربون في فرنسا لمنحوك "دكتوراه الجامعة" وهذه كانت تمنح للأجانب وحاز عليها أهل السبق في عالمنا العربي ومن رأسهم طه حسين، وهي لا تمنح للفرنسيين. أما نحن الأوائل وأنا منهم فقد حصلنا على دكتوراه الدولة كالفرنسيين، وهو عمل شاق تنوء به العصبة أولو القوة.

أخي: هل لك أن تتعرف دار المنارة بجدة وأن لي من كتبي الجاهزة كتاب "في تاريخ العربية بين الأدب والتاريخ". لقد كتبت إليهم قبل أشهر طويلة ولم أتسلم جواباً.

آمل أن أراك في المجمع في زيارة أخرى تخبرني عنها قبل المجيء لنتحدث عما لدي معاصر مستدرك على الأعلام ولنستمتع بأخبار أخي الأستاذ العصام الذي انقطع عن الكتابة وهو معذور وقد عرفت السبب.

مع تحيتي

في ٢٠/٦/١٩٩٨

المخلص
إبراهيم السامرائي

رسالة من الدكتور إبراهيم السامرائي إلى المؤلف

الكبير والباحث الحجة[1].

إبراهيم بيوض = إبراهيم بن عمر ١٤٠١

إبراهيم التّزّي

(١٣٤٥ ـ ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٧ ـ ٢٠٠١ م)

عالم بالعربية. ولد بمحافظة الشرقية، ودخل دار العلوم وتخرّج فيها سنة ١٩٥٤، وعُيّن مدرساً للعربية في المدارس ١٩٥٥ ـ ١٩٦١، ثم انتقل للعمل في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وتدرّج في وظائفه إلى أن كان أمينه العام، وتولى رئاسة تحرير مجلته سنة ١٩٦٨ حتى وفاته. وضمّه المجمع إلى أعضائه سنة ١٩٩٠، واختير أميناً عاماً له سنة ١٩٩٣. وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق سنة ٢٠٠٠. ألّف: (التراث المعجمي في خمسين عاماً). وحقق: أجزاء من كتاب (تاج العروس للزبيدي) والجزء الرابع من كتاب: (سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد للصالحي) بالاشتراك[1].

بسم الله الرحمن الرحيم
مجمع اللغة العربية
١٥ ش عزيز اباظه بالزمالك
مكتب الأمين العام
تليفون: ٨٠٥٠٢٦

أخي الكريم الأستاذ الجليل الدكتور إبراهيم السامرائي

أطيب التهنئات والأمنيات بعيد الأضحى المبارك

أعاده الله عليكم وعلى أسرتكم الكريمة، وعلى الأمة الإسلامية بالخير والعزة والسؤدد.

ولا يفوتني الإشادة بإسهامكم العلمي العظيم في أعمال مؤتمرنا، كالعهد بكم دائماً، لا حرمنا الله من لقائكم في كل عام.

أخي: وصلتني رسالتكم مشفوعة بمطبوعين للأستاذ عبدالله محمد الحبشي، وبتعريف به وبمؤلفاته الغزيرة، ويكفي في ترشيحه ثقتكم به وبعلمه وأدبه، وإن كنت أطمع في المزيد لأتعرف عليه من مؤلفاته المتنوعة كاملة لأتقدم بترشيحه للعضوية المراسلة، كما أرجو أن تبعثوا إليّ بما يتاح لكم من مؤلفاتكم الجليلة، وبخاصة معجمكم الفذ من ملامح العربية وأدب الجاحظ.

وتقبلوا خالص تحياتي ومودتي.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. إبراهيم الترزي

٩/١٢/١٤١٢هـ (٢٠/٥/١٩٩٢م)

إبراهيم التّزّي، رسالة منه إلى الدكتور إبراهيم السامرائي

إبراهيم التّزّي

إبراهيم الجراح = إبراهيم بن سليمان ١٤٢٢

إبراهيم حلمي

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٩ هـ = ١٩١٩ ـ ١٩٨٩ م)

إبراهيم حلمي عبدالرحمٰن: اقتصادي مصري. له علم في الفلك. ولد في كفر الوجا من محافظة القليوبية، وتخرّج في دار العلوم عام ١٩٣٨، وحاز الدكتوراه من جامعة أدنبره الإنكليزية عام ١٩٤١، ودرس الفلك في جامعة كمبردج، وجامعة ليدن بهولندا، وولي التدريس بكلية العلوم في جامعة القاهرة، وعيّن

---

(١) موسوعة أعلام العراق ١: ٧، أعلام العراق الحديث ٢٨، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٤٣، معجم المؤلفين والكتّاب العراقيين ١: ٥٨، تراجم قصيرة ٣٧، معجم المؤلفين المعاصرين ١: ٢٨، أعلام مصر والعالم ٤٧٠، كتاب المؤلف، وانظر ما كتبه الدكتور وليد محمود خالص في مقدمة ديوان المترجم: من ملحمة الرحيل. وفي ولادته أقوال أقربها ما أثبته.

(١) تقويم دار العلوم ١٢٤/٢.

سكرتيراً لمجلس الوزراء ١٩٥٤ ـ ١٩٥٧، ثم مستشاراً لرئيس الوزراء ١٩٧٤، فوزيراً للتخطيط ٧٥ ـ ٧٦، ومستشاراً اقتصادياً للصندوق العربي للإنماء، وعضواً لمجالس ومكاتب كثيرة، ومُنح جائزة الدولة التقديرية في العلوم. له: (تنظيم الاقتصاد الدولي) بالاشتراك[١].

إبراهيم الدسوقي

(٠٠٠ ـ ١٤١٩ هـ = ٠٠٠ ـ ١٩٩٨ م)

عالم بالفارسية. ولد بمحافظة كفر الشيخ بمصر، وتخرّج في قسم اللغات الشرقية بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٦٢، ونال الدكتوراه عام ١٩٧٢. ورأس قسم اللغات الشرقية ٩٠ ـ ٩٢ و٩٥ حتى وفاته، وتولى التدريس في ليبيا وفي جامعة الملك سعود بالرياض. ترجم بين العربية والفارسية نحو ثلاثين كتاباً منها: (الإيرانية: الجذور الإيديولوجية) و(بناء الذات الثورية) و(التفسير الثوري للجانب الاقتصادي في الإسلام) و(نصوص فارسية في التاريخ الإسلامي والأدب الفارسي) و(مطالعات في الرواية الفارسية المعاصرة) و(الفكر السياسي الإسلامي المعاصر). وأهم أعماله: (المعجم الفارسي الكبير) فارسي - عربي، ثلاثة مجلدات وترجمة (مثنوي جلال الدين الرومي) إلى العربية. وهو غير إبراهيم الدسوقي الآتية ترجمته[٢].

إبراهيم الدُسوقي

(١٣٤٠ ـ ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٢ ـ ٢٠٠١ م)

إبراهيم الدسوقي محمد خميس: عالم بالدراسات القرآنية. ولد بمحافظة الغربية، وحفظ القرآن الكريم، وتعلم في الأزهر وتخرج في كلية أصول الدين، ونال الدكتوراه عام ١٩٧٥،

(١) الموسوعة القومية ١٧، موسوعة أعلام مصر ٧٢، أحداث مصر والعالم ١١٠.

(٢) خليل علي حيدر في مجلة العربي ٥٠٢: ١٤٤ ـ ١٤٧.

خط إبراهيم الجرّاح عن كتاب يعقوب الغنيم

ودرّس في السعودية وفي كليات أصول الدين بالقاهرة، وطنطا، والمنصورة. له: (تصوير القرآن لجوانب الجهاد) أطروحته للدكتوراه و(مقومات الحياة في القرآن الكريم) و(من أسرار سورة الحج) و(تفسير سورة ص) و(تفسير سورة الزمر)[١].

إبراهيم السامرائي = إبراهيم بن أحمد ١٤٢٢

إبراهيم الجرّاح

(١٣١٩ ـ ١٤٢٢ هـ = ١٩٠١ ـ ٢٠٠١ م)

إبراهيم بن سليمان الجراح: شاعر فقيه. من أهل الكويت، عالم بتاريخها وأهلها ومواضعها. كان متواضعاً زاهداً، ميّالاً إلى العُزلة، جمع الدكتور يعقوب يوسف الغنيم ما ظفر به من شعره، ونشره في كتاب أسماه: (إبراهيم سليمان الجراح حياته



إبراهيم الجرّاح

(١) الدكتور رضا عبدالمجيد المتولي في مجلة الأزهر، ربيع الآخر ١٤٢٢هـ: ٦٩٠ ـ ٦٩٣.

خط إبراهيم العريض عن معجم البابطين

وشعره). وهو شقيق محمد الجراح الآتية ترجمته(١).

إبراهيم السويل = إبراهيم بن عبدالله ١٣٩٧

إبراهيم العُرَيِّض

(١٣٢٦ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٢ م)

إبراهيم عبدالحسين العريض: شاعر يعدّه البحرانيون شاعرهم. ولد في بومباي من الهند، إذ كان والده يتاجر باللؤلؤ. أتمّ دراسته فيها، وقدم البحرين عام **١٩٢٧** وتعلم العربية واستقر فيها، واشتغل بتدريس الإنكليزية ورأس قسم الترجمة بشركة النفط عام **١٩٣٧** متنقلاً من مكان لآخر، فعمل في الدوحة، ودبي، والشارقة، والكويت، وطرابلس الشام، ولندن، وظلّ يعمل فيها حتى عام **١٩٦٧**. ولما استقلّت البحرين عام **١٩٧١**، رأس المجلس التأسيسي (البرلمان) حتى عام **١٩٧٢**، ثم عيّن سفيراً متجولاً في ديوان وزارة الخارجية **١٩٧٥ - ١٩٨٠**. وكان يتقن اللغة الأردية والفارسية. دواوينه: الذكرى، العرائس، قبلتان، أرض الشهداء، شموع، مذكرات شاعر، وامعتصماه. وله: (الأساليب الشعرية) و(الشعر وقضيته في الأدب العربي الحديث) و(جولة في الشعر العربي المعاصر) و(الشعر والفنون الجميلة) وجمع هذه الكتب الأربعة فيما بعد باسم (نظرات جديدة في الفن الشعري) و(المختار من الشعر الحديث) و(رباعيات الخيام) ترجمة(١).

(١) الكتاب المتقدم بالترجمة.



إبراهيم العُرَيِّض

(١) شعراء معاصرون من الخليج والجزيرة العربية ١٣ - ٥٥، المعجم المفصل في الأدب ١/١٧، تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٨٦، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/٦٥، شعراء البحرين المعاصرون ٥٧، الترجمات العربية لرباعيات الخيام ١٤٥، معجم البابطين ١/٩٤، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢:٩٢٦، صحيفة الحياة ٢٠٠٢/٥/٣١، صحيفة الندوة ٢٠٠٢/٦/٢٤، الدكتور نقولا زيادة في الحياة ٢٠٠٢/٧/١٠، مجلة اليمامة ٧١/١٧٠٩.

إبراهيم السويل

(١٣٣٤ - ١٣٩٧ هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٧ م)

إبراهيم بن عبدالله بن عبدالعزيز السويل: دبلوماسي سعودي. ولد في عنيزة من القصيم، وتعلّم بمكة المكرمة، واشتغل بالتعليم، ثم التحق بوزارة الخارجية عام ١٣٦٠هـ = ١٩٤٢م، وعيّن مستشاراً في المفوضية السعودية بالقاهرة عام ١٣٧١هـ = ١٩٥١م، ثم عيّن سفيراً بالعراق عام ١٣٧٥هـ = ١٩٥٥م، فوزيراً للخارجية ١٣٨٠ - ١٣٨٢هـ = ١٩٦٠ - ١٩٦٢م، فوزيراً للزراعة ١٣٨٢هـ = ١٩٦٢م، فسفيراً بالولايات المتحدة الأميركية ١٣٨٤هـ = ١٩٦٤م، فمستشاراً بالديوان الملكي ١٣٩٥هـ = ١٩٧٥م حتى وفاته(١).

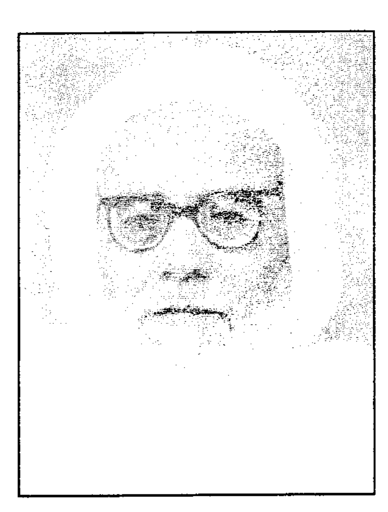
إبراهيم السويل

إبراهيم بَيُوض

(١٣١٣ - ١٤٠١ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨١ م)

إبراهيم بن عمر بيوض: داعية إسلامي مفسّر. ولد بمدينة القرارة الجزائرية، وأخذ العلم على الطريقة القديمة، وحفظ القرآن الكريم، وجاهد الاستعمار الفرنسي، وأسس معهداً للتعليم الثانوي (معهد الشباب)، وهو المعروف بمعهد الحياة حتى يومنا هذا، وجعل خزانة كتبه الخاصة نواة لخزانة كتب المعهد، ودرّس في المسجد «فتح الباري» لابن حجر **١٩٣١ - ١٩٤٥**، وفسّر القرآن الكريم **١٩٥٣ - ١٩٨٠**، وشارك في تأسيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين عام **١٩٣١**، وأسس جمعية الحياة بالقرارة رائدة النهضة العلمية الإصلاحية جنوبي الجزائر عام **١٩٣٧**، وحكم عليه بالإقامة الإجبارية إبّان الحرب العالمية الثانية، وانتخب

(١) معجم السفراء السعوديين ٦٣، تقويم دار العلوم ١: ٤٨٩.



إبراهيم بيّوض

في المجلس الجزائري ٤٨ و٥١. له: (في رحاب القرآن) تفسير القرآن الكريم، الأجزاء الخمسة الأولى منه و(المجتمع المسجدي) و(حديث الشيخ الإمام) و(أعمالي في الثورة) وكان يقول: «شُغِلت عن تأليف الكتب بتأليف الرجال»[1].

إبراهيم محمد رشدي

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٥ هـ = ١٩١٠ ـ ١٩٨٥ م)

صيدلي. ومن رواد صناعة الدواء بمصر. ولد بالإسكندرية، وتخرّج في كلية الصيدلة بجامعة القاهرة عام ١٩٣٣، ونال الدكتوراه من جامعة لندن عام ١٩٤٢، وعيّن مدرساً بجامعتي القاهرة والإسكندرية، وشارك في إنشاء كلية الصيدلة بجامعة الإسكندرية، وفي مقررات الصيدلة بجامعات مصر[2].

إبراهيم فودة

(١٣٤٢ ـ ١٤١٥ هـ = ١٩٢٣ ـ ١٩٩٤ م)

إبراهيم بن محمد أمين فودة: شاعر أديب. نسبته إلى فودة في

(١) معجم الإباضية ٢: ٢٠ ـ ٢٣، مجلة الفيصل ٣٠٨: ٥٨. معجم المؤلفين المعاصرين ١: ٣١.

(٢) موسوعة أعلام مصر: ٧٩.

بسم الله الرحمن الرحيم

من صدري

إليك لجأت يا ربي وإني
لغيرك ما لجأت طوال عمري
وما الأكوان والحدثان إلا
وشائج أنت رابطها بسر
وأنت أمرت أن نسعى وأنا
نذب على مسالكها ونجري
فإن وفقت في سعيي ففضل
منك وإن فشلت فذاك عذري
وإن نظروا إلى فعلي بشر
و[illegible] إلى نجوى صدري
فما أنا في حساب الكون شيئاً
ولكني بفضلك ملء صدري

رجائي برب العالمين منوط　ومن يتخذ رباً سواه [illegible]
ذليل لدى الرحمن [illegible]　ومنها يكون [illegible]

[illegible]

خط إبراهيم فودة عن معجم البابطين



إبراهيم فودة

الأحساء من السعودية. ولد بمكة المكرمة، وتعلّم فيها، والتحق بالمعهد العلمي السعودي، وولي بعض الأعمال الحكومية، واختير رئيساً لنادي مكة الأدبي. وأسس بالقاهرة مع محمد سرور الصبان، ومحمد المعلم دار القلم لطبع الكتب. دواوينه: مطلع الفجر، مجالات وأعماق، صور وتجاريب، حياة قلب، تسبيح وصلاة. وله: (حديث إلى المعلمين)، و(المهمة الصعبة)، و(الرياضة والهدف)، و(الشاعر المحسن)[1].

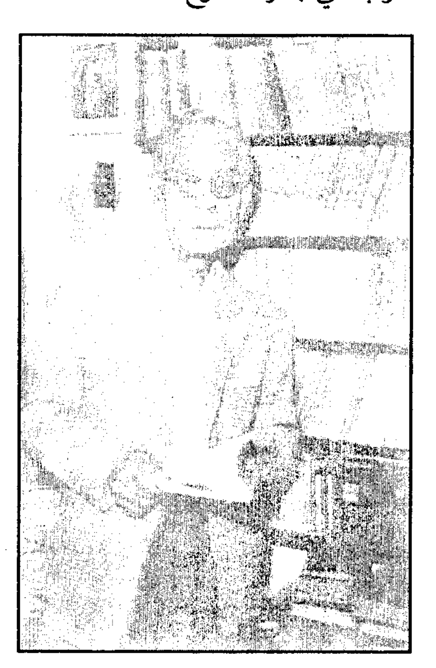
إبراهيم الوَزداني

(١٣٣٨ ـ ١٤١١ هـ = ١٩٢٠ ـ ١٩٩١ م)

إبراهيم بن محمود بن أحمد الورداني: قاص وأديب مصري. بدأ كتاباته باتخاذ اسم امرأة هي: (مي

(١) من أعلام القرن الرابع عشر ١: ١٤، الإثنينية ٢: ٤١، حمزة إبراهيم فودة في مجلة الحج، جمادى الأولى وجمادى الآخرة ١٤٢٢هـ/ ١٢٠، معجم البابطين ١: ١٠٢، دليل الكتاب والكاتبات ٢١٨، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٢٠، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١: ٢٥، شخصيات في ذاكرة الوطن ٢١، من أعلام الشعر السعودي ٢٩، في الأدب السعودي ١٩٩.

الصغيرة) وانتهى بالكتابة الصحفية لجريدة الجمهورية القاهرة. ولد بقرية وردان من محافظة الجيزة وإليها ينسب، وتلقى دراسته الابتدائية والثانوية ولكنه لم يستطع أن يستكمل دراسته الجامعية، واعتمد على مجهوده الذاتي، فقرأ وكتب، وعمل في مجلات آخر ساعة، وروز اليوسف، والهلال، واستقر به المطاف مديراً لتحرير جريدة الجمهورية، واشتهر ببابه الصحفي «صواريخ» الذي لازمه حتى موته، ودفن في مسقط رأسه. له: (نحن بشر) و(المدينة المجنونة) و(المؤلف والنساء) و(الليالي البيضاء) و(نوفمبر المصري) و(الليل) و(الدوامة) و(برديس) روايتان و(فلاح في بلاط صاحبة الجلالة) سيرة ذاتية. وكتب أكثر من عشر قصص للأفلام السينمائية منها: حافية على جسر الذهب، الخائنة، وعادت الحياة، قلوب في بحر الدموع[1].


إبراهيم المصري

(١) موسوعة الفكر العربي ٣: ١٢٢، الموسوعة القومية ٢٥، معجم الروائيين العرب ١٨، موسوعة أعلام مصر والعالم ١٢١٤، الأدب في السينما ١٩١.

إلى صديقي وأخي الناقد الفذ
والكاتب الكبير الأستاذ
وديع فلسطين
٤/١٢/٩٦٢

خط إبراهيم المصري

إبراهيم المصري

(١٣١٨ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٩ م)

أديب وصحفي مصري من رواد كتابة القصة، لبناني الأصل من أسرة حداد التي نزحت إلى مصر من دير القمر بلبنان. ولد في القاهرة وتعلم فيها، وعمل محرراً في المجلات والصحف كالهلال والبلاغ وغيرهما، وأصدر مجلة التمثيل عام ١٩٢٧، ومجلة الأدب الحي عام ١٩٣٧، ومجلة الاسبوع مع إدوار عبده ولكنها كانت مقتضبة العمر، وتولى رئاسة تحرير مجلة الهلال ثلاث سنوات انهارت بعدها أعصابه وانقطع عن العمل أربع سنوات، باع خلالها مكتبته وأثاث بيته، وهجر سُكنى القاهرة إلى قرية عزبة النخل، وعاش على العقاقير المنومة، منقطعاً عن الدنيا تماماً، فلا يزور ولا يُزار، ثم رجع إلى دار الهلال مع رجوع العافية ومنها إلى أخبار اليوم، ولم يعقب ذرية. له: (الأدب الحي) و(الأدب الحديث) و(أضواء على الأدب والحياة) و(الأنثى الخالدة) و(تاريخ الحب ورسائله الخالدة) و(خبز الأقوياء) و(شروق الإسلام) و(قلوب الخالدين) و(نفوس عارية) و(وحي العصر) و(ساعة النصر) و(عالم الغرائز والأحلام) و(مدرسة الحب والزواج) و(المرأة في حياة العظماء) و(دروس في الحب والزواج) و(خريف امرأة) و(وثبة الإسلام) و(صراع مع الماضي) و(صراع الروح والجسد)[1].

إحسان عباس

(١٣٣٨ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣ م)

إحسان بن رشيد بن عبدالقادر عباس: ناقد مؤرخ بحاثة. غزير التصنيف والتحقيق، شاعر. من أعضاء مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان، والمجمعين العلميين: العراقي

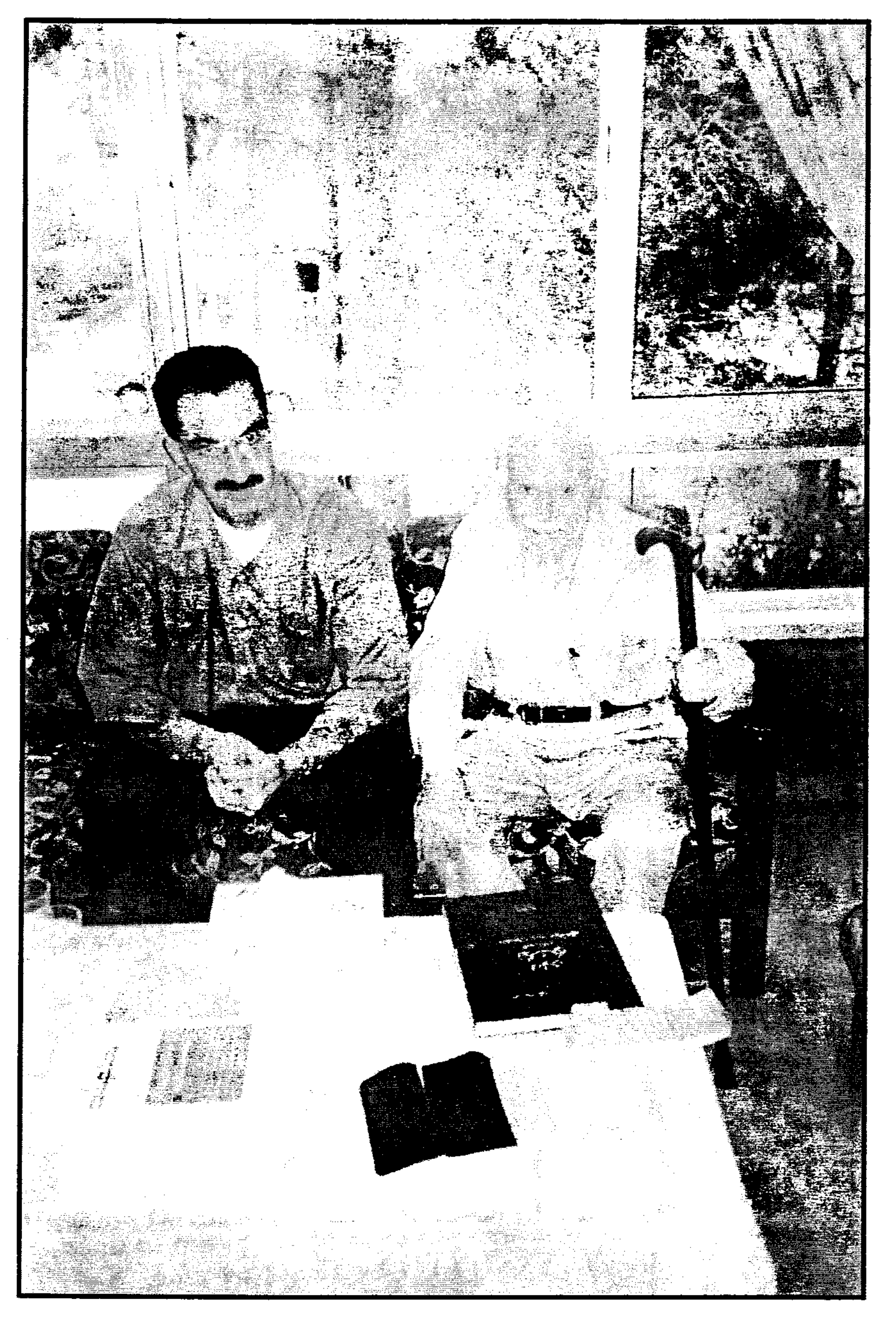
(١) مصادر الدراسة الأدبية: ١٢٦٠ - ١٢٦١، من الأدب المقارن ٢: ٢٧٦، محفوظ عبدالرحمن في الأهرام ٢٠٠٣/١١/٢١، دليل الصحافة العربية ص٣٠، وديع فلسطين يتحدث عن أعلام عصره ١: ١٨. أعلام مصر والعالم ١٠٢٤.

Offprint

ARABIAN STUDIES IN HONOUR OF
MAHMOUD GHUL:
SYMPOSIUM AT YARMOUK UNIVERSITY
DECEMBER 8-11, 1984

Editor in chief:
MOAWIYAH M. IBRAHIM

خط إحسان عباس وإمضاؤه



الدكتور إحسان عباس وإلى يمينه المؤلف

والهندي. ولد في عين غزال من أعمال حيفا بفلسطين، ودرس في عين غزال، وحيفا وعكا، وفي الكلية العربية بالقدس، ودرّس في ثانوية صفد ١٩٤١ ـ ١٩٤٦، وتخرّج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة، عام ١٩٤٩، وظفر منها بالدكتوراه عام ١٩٥٤. وكان يؤمّ في القاهرة بيت العلاّمة محمود محمد شاكر، محط رحال الأدباء، وأفاد منه فوائد جزيلة، كما أفاد من العلامة أحمد راتب النفاخ. عمل مدرساً بجامعة الخرطوم ١٩٥١ ـ ١٩٦١، والجامعة الأميركية ببيروت ١٩٦١ ـ ١٩٨٧، ورأس فيها قسم اللغة العربية ١٩٧٥ ـ ١٩٧٧، فتوقف إنتاجه العلمي. وقدم الأردن عام ١٩٨٧، وعمل في لجنة كتابة تاريخ بلاد الشام، فكتب أجزاءً منه. مات بعمان ودفن فيها. نال جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي عام ١٩٨٠، وجائزة سلطان العويس، وجائزة الدولة التقديرية في الأردن عام ٢٠٠٢م. من مصنفاته: (الحسن البصري) و(عبدالوهاب البياتي والشعر العراقي الحديث) و(بدر شاكر السياب) و(تاريخ النقد الأدبي عند العرب) و(تاريخ الأدب الأندلسي) جزآن، و(الشريف الرضي) و(فن الشعر) و(فن السيرة) و(أبو حيان التوحيدي) و(تاريخ بلاد الشام) ٤ أجزاء، و(غربة الراعي) سيرته الذاتية، و(أزهار برية) ديوانه. ومن تحقيقاته: (خريدة القصر للعماد الأصفهاني ـ قسم مصر) بالاشتراك مع شوقي ضيف وأحمد أمين، جزآن. و(رسائل ابن حزم الأندلسي) ٤ أجزاء، و(جوامع السيرة لابن حزم) بالاشتراك مع الدكتور ناصر الدين الأسد، و(وفيات الأعيان لابن خلكان) ٨ أجزاء، و(فوات الوفيات لابن شاكر الكتبي) ٥ أجزاء،

تحية ود وتقدير إلى الأخ العزيز

الأستاذ أحمد علاونه،

١٦/١٠/١٩٨٩ احسان عباس



دار الشروق للنشر والتوزيع

ص.ب ٩٢٦٤٦٣ - عمان - الأردن

خط إحسان عباس دون إمضائه

و(نفح الطيب للمقري) ٨ أجزاء و(معجم الأدباء لياقوت الحموي) ٧ أجزاء، و(الأغاني للأصفهاني) ٢٥ جزءاً، و(ديوان ابن حمديس) و(ديوان الرصافي البلنسي) و(ديوان القتال الكلابي) و(ديوان لبيد بن ربيعة) و(ديوان الأعمى التطيلي) و(الكتيبة الكامنة للسان الدين ابن الخطيب) و(الذخيرة في محاسن الجزيرة لابن بسام) ٨ أجزاء، و(الروض المعطار لابن عبدالمنعم الحميري) و(سرور النفس بمدارك الحواس الخمس للتيفاشي) و(طبقات الفقهاء للشيرازي) و(تخريج الدلالات السمعية للخزاعي) و(شذرات من كتب مفقودة) و(تحفة القادم لابن الأبار)[١].

(١) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٠٨ - ٤١١، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣٤١ - ٣٤٤، الدكتورة وداد القاضي في مقدمة دراسات عربية وإسلامية، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢ : ٨٧٠ - ٨٧٥، مجلة اليمامة ٢٤ المحرم ١٤٢١هـ و٢ صفر ١٤٢١هـ، صحيفة الحياة ٢٠٠٣/٧/٣١، غربة الراعي. ومن ترجمة له بقلمه عندي.

أحمد أحمد سعيد

(١٣٥٣ - ١٤١١ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١ م)

أحمد بن أحمد سعيد: مقرىء. ولد بمحافظة الدقهلية، وحفظ القرآن العظيم، ودرس بكلية اللغة العربية بالأزهر، وتخصص بالقراءات، وولي التدريس بالجامعة الإسلامية بليبيا، والإقراء بالإذاعة والتلفاز الليبيين، والتدريس في المدارس بالمدينة المنورة، والإمامة



أحمد أحمد سعيد

بمسجد بلال بالمدينة، وأدركه الموت فيها، ودفن بالبقيع. وترك مصحفاً مرتلاً، ومصحفاً معلماً، وألف: (فتح المجيد في علم التجويد)[١].

أحمد ياسين

(١٣٥٧ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٤ م)

أحمد بن إسماعيل ياسين: كبير مؤسسي حركة المقاومة الإسلامية (حماس)، وزعيم فلسطين الإسلامي والجهادي في عصره، ومجدّد الحركة الإسلامية في فلسطين. ولد بقرية الجورة قرب عسقلان، وتوفي والده وعمره خمس سنوات، وشُرِّد عن بلده إثر هزيمة العرب عام ١٩٤٨ التي سميت (نكبة فلسطين) فأقام مع أسرته في غزة، وأُصيب بالشلل عام ١٩٥٢، ثم التحق بجامعة القاهرة ولم يتمكن من إتمام دراسته فيها لظروفه المادية، ولكنه انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وعاد إلى غزة واشتغل بالتدريس، ونشط في العمل الإسلامي فاعتقلته السلطات المصرية عام ١٩٦٥ مع من اعتقلت من جماعة الإخوان المسلمين، ثم اعتقلته السلطات الإسرائيلية عام ١٩٨٢، وحكم بالسجن ثلاثة عشر عاماً، لكنها أطلقته عام ١٩٨٥ في إطار عملية لتبادل الأسرى بين سلطات الاحتلال الإسرائيلي والجبهة الشعبية لتحرير فلسطين «القيادة العامة». وأنشأ عام ١٩٨٧ مع ثلة من إخوانه «حركة المقاومة الإسلامية» المعروفة اختصاراً باسم «حماس» وكان له دور بارز في

(١) من ترجمة بقلم ابنه المقرىء أيمن، وافاني بها خالد مأمون آل محسوبي.

اندلاع الانتفاضة الأولى (١٩٨٧ - ١٩٩٢)، واعتقلته السلطات الإسرائيلية مرة أخرى عام ١٩٨٩ وحكم بالسجن مدى الحياة عام ١٩٩١، وفقد بصر عينه اليمنى، تحت التعذيب، وضعف بصره في عينه اليسرى، وأُصيب بأمراض أخرى. ولما أخفقت عملية (الموساد) في اغتيال خالد مشعل رئيس المكتب السياسي لحماس في عمّان عام ١٩٩٧، توصل الملك الحسين بن طلال إلى اتفاق مع السلطات الإسرائيلية، تمّ بموجبه تسليم عميلَيْ الموساد إلى السلطات الإسرائيلية، وإطلاق المترجم، وتسليم العلاج الكفيل بإنقاذ حياة خالد مشعل، واستضاف الملك الحسينُ الشيخَ أحمد ياسين في فترة علاج ونَقَه، عاد بعدها إلى غزة. وبينما كان خارجاً من صلاة فجر الاثنين ٢٠٠٤/٣/٢٢ قامت طائرة إسرائيلية بإطلاق ثلاثة صواريخ، أصابه إحداها، فخرّ شهيداً، وتمثّل الناس بقول الشاعر: «علو في الحياة وفي الممات»[١].

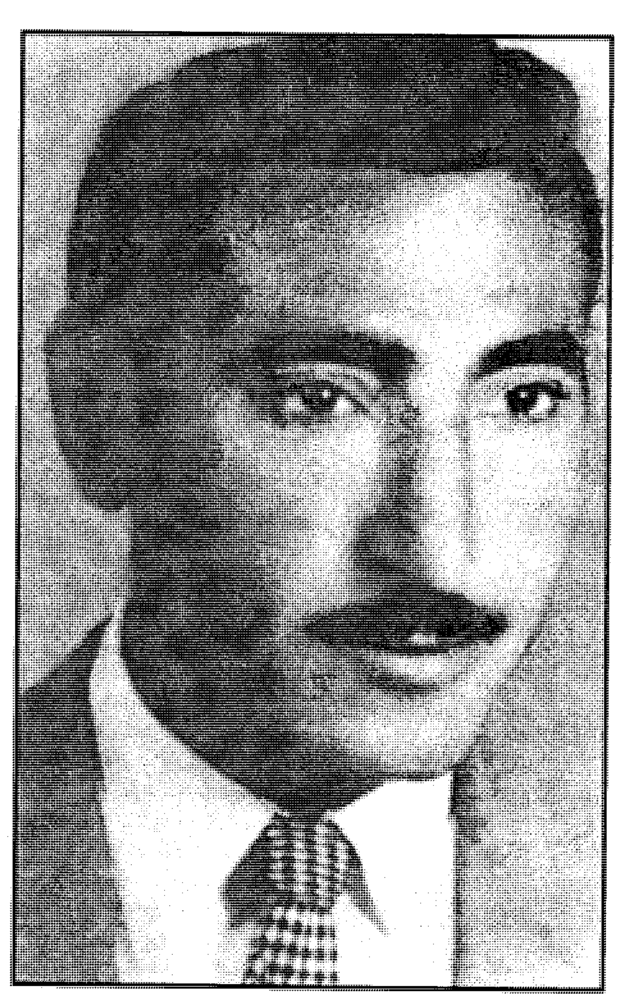
أحمد كَفْتارو

(١٣٣٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٤م)

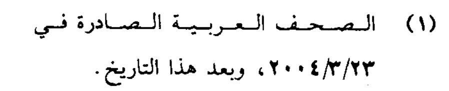
أحمد بن أمين أو محمد أمين كفتارو: مفتي سورية. شافعي المذهب نقشبندي الطريقة. ولد بدمشق لأسرة كردية. وتعلم فيها، وعين مفتياً لدمشق (١٩٥١م) ثم مفتياً لسورية (١٩٦٤م) حتى وفاته، وأسس المعهد الشرعي للدعوة والإرشاد في الطابق الأول من جامع أبي النور، ثم استقل بمجمع أبي النور الذي يدرس فيه نحو



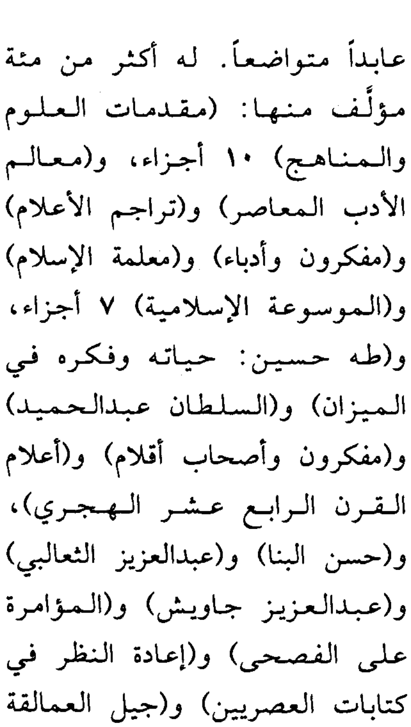
الشيخ أحمد ياسين



صورة نادرة للشيخ أحمد ياسين في شبابه



(١) الصحف العربية الصادرة في ٢٠٠٤/٣/٢٣، وبعد هذا التاريخ.



أحمد كفتارو

ستة آلاف طالب. مات بدمشق ودفن فيها. له: (محاضرات إذاعية) جمعت له، ويعد من كبار المنادين بوحدة الأديان[١].

بسم الله الرحمن الرحيم

سيادة الأخ العزيز الأستاذ السيد إبراهيم العلاونة

سلام الله عليكم ورحمة الله وبركاته وأرجو أن تكونوا بخير وصحة

وسعيدي أن أرسل لكم مع هذا ترجمة موجزة آمل أن

تفي بالغرض المطلوب منها

وإني على استعداد لأي ... ١٢/١٢/١٩٩٠

أخوكم

أنور الجندي

خط أنور الجندي

أنور الجندي

(١٣٣٥ ـ ١٤٢٣ هـ = ١٩١٧ ـ ٢٠٠٢ م)

أحمد أنور بن سيد أحمد الجندي: مفكر إسلامي من الكتّاب. مصري. ولد بمدينة ديروط من أعمال أسيوط، ونشأ في بيت علم ودين، وعمل في الصحافة منذ يفاعته، وانتسب إلى الإخوان المسلمين، فلما بدأت الحملات الأمنية عليهم، تحوّل إلى الأدب، وأصدر عدة كتب قام فيها بعملية مسح للتراث المعاصر في مئة سنة، ثم تحوّل عن الأدب إلى الإسلاميات، وكتب في المجلات الكبرى مثل: (المقتطف، الهلال، الرسالة، الثقافة) والصحف اليومية الكبرى (الأهرام، المقطّم، البلاغ) وعرف باشتغاله بقضية الغزو الفكري والتغريب. وكان زاهداً عابداً متواضعاً. له أكثر من مئة مؤلَّف منها: (مقدمات العلوم والمناهج) ١٠ أجزاء، و(معالم الأدب المعاصر) و(تراجم الأعلام) و(مفكرون وأدباء) و(معلمة الإسلام) و(الموسوعة الإسلامية) ٧ أجزاء، و(طه حسين: حياته وفكره في الميزان) و(السلطان عبدالحميد) و(مفكرون وأصحاب أقلام) و(أعلام القرن الرابع عشر الهجري)، و(حسن البنا) و(عبدالعزيز الثعالبي) و(عبدالعزيز جاويش) و(المؤامرة على الفصحى) و(إعادة النظر في كتابات العصريين) و(جيل العمالقة والقمم الشوامخ في ضوء الإسلام)



أنور الجندي

و(خصائص الأدب العربي) و(أضواء على الأدب العربي المعاصر) و(الاستشراق) و(تاريخ الدعوة الإسلامية في مرحلة الحصار من حركة الجيش إلى كامب ديفيد) و(موسوعة أعلام الأدب العربي المعاصر) و(موسوعة تاريخ الصحافة الإسلامية) وهو غير أنور الجندي (السوري) الأديب الشاعر المتوفى عام ٢٠٠١[١].

أحمد بلا فريج

(١٣٢٦ ـ ١٤١٠ هـ = ١٩٠٨ ـ ١٩٩٠ م)

أديب من العاملين في الحركة الوطنية. ولد في الرباط، وتعلّم بالمدارس العصرية، والحلقات العلمية في الزوايا والمساجد، وشارك في الحركة الوطنية، وحاز إجازة الآداب من جامعة السوربون،

(١) عبقريات ١٥٥ وفيه أن مولده ١٩١٢م، ولكن مولده في البطاقة الشخصية ١٩١٥م، معجم المؤلفين السوريين ٤٤٢، الحياة ٢/٩/٢٠٠٤، وانظر من هو في سورية ٣٧٥ وفيه مولده ١٩١٠م.

(١) من رسالة منه أرسل بها إلي عام ١٩٩٢، علماء ومفكرون عرفتهم ٢: ٤٥ ـ ٥٩، من الأدب المقارن ١٠٣/٢، أخبار التراث الإسلامي ١٣/١٠، مجلة الفيصل ١٢٨/٣٠٧، صحيفة البلاد (السعودية) ١٤٢٢/١١/١٨هـ. الشيخ يوسف القرضاوي في مجلة الأدب الإسلامي ٢٢:٣٣.

صاحب السمو والسعادة مولاي الأمير شكيب رعاه الله وحفظه
يومه بعد ظهر قبضت كتابكم العزيز. تأخر هذه المرة عنه نا صر
نصائحكم اتبعتها ولن أعصي لكم أمرا. بارك الله لي فيكم -
أما الكتاب فقصدنا جعله مختصرا حتى لا يمل من قراءته الشباب
والشيوخ وحذفنا منه كثيرا من الحقائق بجانبنا حتى لا يقال إننا
نتحامل أو أن الكتاب يفصله [illegible] الحقيقة. وعلى ما يظهر أنه أثر
في بعض الأوساط ورجاؤنا أن صحف الشرق تقرظه وتنتقد
[illegible] العينية وإيجازه. [illegible]
سافر [illegible] من باريس ومسألة تونس بالحالة العسكرية مبهمة
جدا عندهم هناك في هذه الأيام خصوصا في ناحية تادلة حيث
وقع ما يشبه ثورة [illegible] بين المنطقتين [illegible] جماعة كبيرة
من العساكر الأهلية التي كانت تقاتل بجانب فرنسا فقتلوا ضباطهم
وفروا للخطوط (العصاة) يحملون أسلحتهم وعددهم. وعلى أثر
ذلك [illegible] أعلنت القبيلة التي كانوا [illegible] العصيان خصوصا
ومن ناحية بربرية [illegible] لا شك فيه أن الاستياء عام بين البربر
لا أدري أوقعتم على مقال الطان ([illegible]) وكله هذيان بمعنى
لم يأت بحقيقة ولا دحض [illegible] وإنما همه إنكار بعض الوفا مع
[illegible] السلطان [illegible] السلطان [illegible]
[illegible] وتكلمت مع أصحابها. والحاصل أنه يظهر
من المقالة ما هم فيه من الارتباك والحيرة
قابلت صاحب السعادة إحسان بك قبل سفره [illegible]
الأمل في لقائكم إن الشوق إليكم عظيم. ولكنكم تبعدون ذلك إلى
سبتمبر - فهل تعلمون أنه بيننا وبين سبتمبر نصف سنة؟
على كل حال نطلب المولى أن يسهل لنا في اللقاء قبل هذا التاريخ.
- [illegible] كتاب [illegible] وسأشرع في الترجمة منه

أحمد بلا فريج رسالة من إلى الأمير شكيب أرسلان.
عن كتاب (مع المعاصرين)

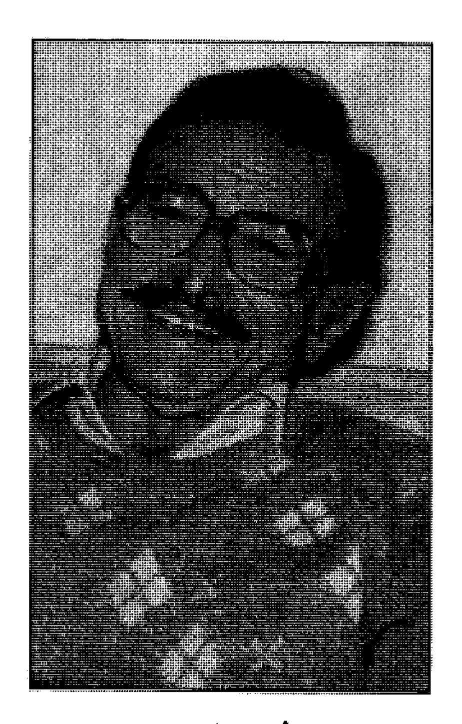
وشارك في إنشاء مجلة مغرب بباريس ١٩٣٢ - ١٩٣٤، وتنقل في أوربة، وعاد إلى الرباط عام ١٩٤٣، ولما كان العام ١٩٤٦ أُسست جريدة العلم، وكان المترجم مسؤولاً عنها. ولما استقل المغرب عام ١٩٥٦ عيّنه الملك محمد الخامس وزيراً للخارجية، ثم رئيساً للحكومة ثمانية أشهر في عام ١٩٥٨، ثم أعاد الملك الحسن الثاني تعيينه وزيراً للخارجية ١٩٦٢ - ١٩٦٣، ثم عيّنه ممثلاً شخصياً له ١٩٦٣ - ١٩٧٢، ثم ألزمه المرض الفراش وأفقده الوعي أزيد من عشر سنوات. ويقول الأستاذ عبدالله الجراري: «ويبدو من خلال ذلك أن سياسة الوظيف صرفته عن المسيرة الثقافية، وقديماً قيل «العلم غيور» لا يتحمل الاشتراك». له: (أزهار البساتين في أخبار الأندلس والمغرب على عهد المرابطين والموحدين) ترجمة بالاشتراك مع محمد الفاسي و(الأدب الأندلسي) بالاشتراك مع عبدالجليل خليفة[1].

(١) مع المعاصرين ٢: ٥٧، التأليف ونهضته بالمغرب ٢٩.

أحمد مظهر

(١٣٣٥ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٢ م)

أحمد حافظ مظهر: ممثل مصري. فاتته الزعامة مع (الضباط الأحرار) فعوّضها في السينما. ولد بالقاهرة، وتخرّج في الكلية الحربية عام ١٩٣٨ مع جمال عبدالناصر، وأنور السادات، وعمل في سلاح الفرسان الملكي، وعيّن قائداً لمدرسة الفروسية بعد انقلاب أو ثورة ١٩٥٢، واستقال من عمله بالجيش عام ١٩٥٧ ليتفرغ للتمثيل، واشترك في تمثيل نحو مئة فيلم أبرزها (الناصر صلاح الدين)، وفي بعض المسلسلات من أبرزها: (على هامش السيرة) و(عصر الفرسان) وفي مسرحيتين، وكتب وأخرج فلمين (نفوس حائرة) و(حبيبة غيري). مات بالقاهرة[1].



أحمد مظهر

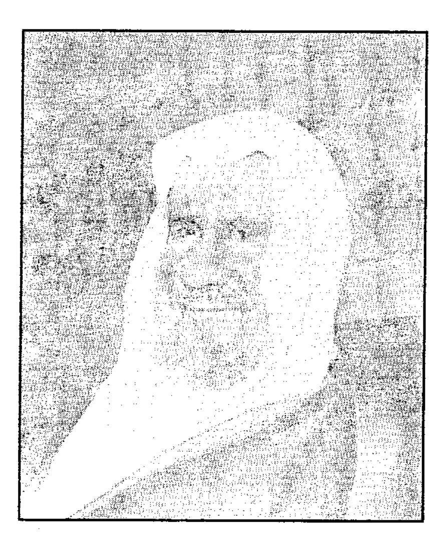
(١) صحيفة الرأي ٢٠٠٢/٥/٩ و٢٠٠٢/٥/١١، و٢٠٠٢/٥/١٤، دليل الممثل العربي ١٧، موسوعة الممثل في السينما المصرية ٢٩، مجلة فن، كانون الآخر ١٩٨٩.

خط أحمد بن حجر البنعلي

أحمد بن حجر البنعلي

(نحو ١٣٣٤ ـ ١٤٢٣ هـ = نحو ١٩١٥ ـ ٢٠٠٢ م)

أحمد بن حجر بن محمد آل بوطامي البنعلي من بني سليم: عالم قاض. درس على علماء الأحساء بالسعودية، ومارس التدريس في أماكن شتى، ومارس القضاء في رأس الخيمة بالإمارات العربية المتحدة، ثم عُرض عليه تولي القضاء في قطر، فذهب إليها، واستقر فيها إلى أن مات. له:



أحمد بن حجر البنعلي

(الدرر السنية في عقيدة أهل السنة المرضية) و(جوهرة الفرائض) كلاهما منظومة. و(العقائد السلفية بأدلتها العقلية والنقلية) و(الجمعة ومكانتها في الدين) و(سبيل الجنة في التمسُّك بالقرآن والسنّة) و(تطهير المجتمعات من أرجاس الموبقات) و(الإسلام والرسول في نظر منصفي الشرق والغرب) و(تطهير الجنان والأركان) و(هدي النبي في الصلوات المفروضات والمسنونات) و(الشيخ محمد بن عبدالوهاب مجدد القرن الثاني عشر) و(نقض كلام المفترين على الحنابلة السلفيين) و(إرشاد السالك إلى أحكام المناسك) و(الرد الشافي الوافر) و(القاديانية) و(البابية والبهائية) و(الأدلة من السنة والكتاب في حكم الخمار والنقاب)[1].

(١) رجال في تاريخ الإمارات العربية المتحدة ١: ١١٥، محمود بن رضا مراد في مجلة الدعوة (السعودية) ع ١٨٥٤، ٢٩ جمادى الأولى ١٤٢٣هـ = ٨ آب ٢٠٠٢م ص٢٧، عبدالقادر بن محمد العماري في مجلة المجتمع ع١٥١٢، ٢٤ جمادى الأولى ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢/٨/٣م ص٥٥.

أحمد جديرة

(٠٠٠ ـ ١٤١٦ هـ = ٠٠٠ ـ ١٩٩٥ م)

أحمد رضا جديرة: سياسي مغربي. عيّن وزيراً للداخلية سنة ١٩٦١، وشارك في صياغة أول دستور مغربي، ونظّم أول انتخابات تشريعية سنة ١٩٦٣، ثم ولي وزارة الزراعة، فالشؤون الخارجية، فالتخطيط فالتعليم، وظلّ كبير مستشاري الملك الحسن الثاني منذ عام ١٩٧٢ حتى وفاته، ورأس حكومة الدائرة الخاصة المؤلفة من أوثق مستشاري الملك الحسن الثاني السياسيين والعسكريين والاقتصاديين في الديوان الملكي. توفي مستشفياً في باريس[1].

أحمد سحنون

(١٣٢٦ ـ ١٤٢٤ هـ = ١٩٠٦ ـ ٢٠٠٣ م)

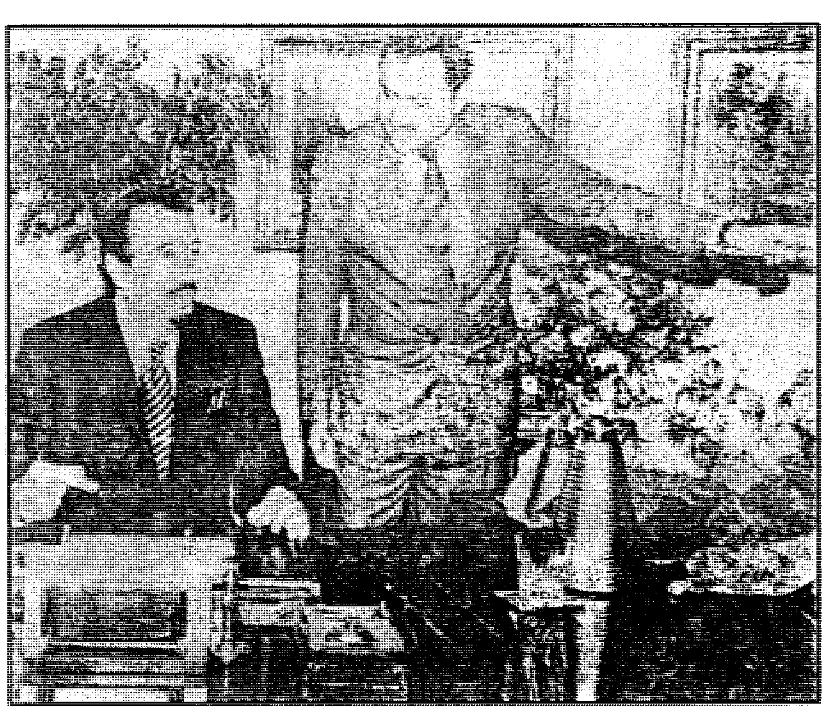
عالم وداعية إسلامي وشاعر جزائري. من بقايا جمعية العلماء المسلمين الجزائريين التي قاومت الاستعمار الفرنسي، وحاربت الفرنسية والتغريب، واستطاعت أن تصون



أحمد سحنون

(١) معجم وفيات مشاهير الأعلام: ١٣.

الشخصية الجزائرية ذات البعدين العربي والإسلامي. ولد في ليشانة قرب مدينة بسكرة، وتعلم بأبيه وببعض المشايخ، ثم اتصل بالشيخ عبدالحميد بن باديس (مؤسس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين) وانتقل إلى الجزائر العاصمة وتولى إدارة إحدى مدارسها، وشارك في الثورة الجزائرية فاعتقل، وبعد استقلال الجزائر عام ١٩٦٢ عُيِّن إماماً للجامع الأعظم بالجزائر العاصمة، ونشط بالعمل الإسلامي واعتقل ثم أُطلق. وبعد السماح بالتعددية السياسية في الجزائر عام ١٩٨٩ شارك في تأسيس رابطة الدعوة الإسلامية وتولى رئاستها، وسعى إلى جمع كل القيادات الإسلامية بمختلف توجهاتها، وإلى أن يكون لها حزب سياسي واحد، وتبقى الرابطة إطاراً للدعوة الإسلامية الأشمل والأعم بمختلف مجالاتها التربوية والثقافية والاجتماعية فأخفق، وماتت الرابطة في مهدها، فأسس عباس مدني وعلي بلحاج «الجبهة الإسلامية للإنقاذ»، وأسس محفوظ النحناح (انظر ترجمته) ومحمد بو سليماني جمعية خيرية (الإصلاح والإرشاد) تحولت فيما بعد إلى (حركة المجتمع الإسلامي) «حماس» التي تغير اسمها بعد صدور دستور ١٩٩٦ إلى (حركة مجتمع السلم)، وأسس عبدالله جاب الله (جمعية النهضة) التي تحولت إلى حزب سياسي (حركة النهضة)، وكان شاهداً على مختلف التحالفات التي كانت تتم تحت إشرافه من أجل توحيد التيار الإسلامي في الجزائر. له: ديوان باسمه، و(دراسات وتوجيهات إسلامية)[1].



أحمد بن سلمان مع والده



أحمد بن سلمان بن عبدالعزيز، خطه وتوقيعه

أحمد بن سلمان
(١٣٧٨ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٢ م)

أحمد بن سلمان بن عبدالعزيز آل سعود: أمير. له عناية بالصحافة ورياضة الخيل. ولد في الرياض وتعلّم فيها، ونال إجازة في العلوم الاجتماعية من جامعة كاليفورنيا عام ١٩٨١، وعمل في القوات المسلحة السعودية زمناً وجيزاً، وتولى رئاسة مجلس إدارة المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق منذ عام ١٩٨٩ حتى وفاته، وقد تطورت بمطبوعاتها لتصل إلى ١٧ مطبوعة من أهمها صحيفة الشرق الأوسط ومجلة

---

(١) جريدة الدستور ٢٠٠٣/١٢/١٠، وانظر: ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١: ١٧٩، ومدخل إلى دراسة المدارس

الأدبية ١٤٠، روحي لكم ٨١، ومجلة المجتمع ٢٠٠٣/١٢/٢٠.

للسيد الفاضل أحمد العلاونة
مع التحية
شوقي ضيف
القاهرة
[illegible]

خط شوقي ضيف

المجلة. وتعد المجموعة أكبر دار صحفية في العالم العربي. وكانت له عناية بالرياضة، وكان يمتلك شركة متخصصة في الخيل بالولايات المتحدة الأميركية[1].

شوقي ضيف

(١٣٢٨-١٤٢٦هـ = ١٩١٠-٢٠٠٥م)

شوقي ضيف - كما عُرف - وهو أحمد شوقي بن عبدالسلام ضيف: بحاثة ناقد مصري، مؤرخ للأدب. ولد بقرية أولاد حمام بمحافظة دمياط، وفقد عينه اليسرى وهو صغير، وتعلم في كتّاب القرية، وفي المعهد الديني بدمياط، ومعهد الزقازيق الثانوي، وتخرج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) سنة ١٩٣٥م، وعمل محرراً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ثم حاز الدكتوراه من جامعة القاهرة (١٩٤٣م)، وعين مدرساً فيها، وتولى رئاسة قسم اللغة العربية (١٩٦٨م)، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة (١٩٧٦م) ثم أميناً عاماً له (١٩٨٨م) فنائباً لرئيسه (١٩٩٢م) فرئيساً له حتى وفاته. وكان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بدمشق وعمان. نال جائزة الدولة التقديرية في الآداب (١٩٧٩م) وجائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي (١٩٨٣م)، وجائزة مبارك في الآداب (٢٠٠٣م). أهدى إليه تلامذته وأصدقاؤه كتاباً باسم (شوقي ضيف سيرة وتحية). له مؤلفات كثيرة مطبوعة، أبرزها (تاريخ الأدب العربي) عشرة أجزاء، و(الفن ومذاهبه في الشعر العربي) و(الفن ومذاهبه في النثر العربي) و(دراسات في الشعر العربي المعاصر) و(شوقي شاعر العصر الحديث) و(الأدب العربي المعاصر في مصر) و(في النقد الأدبي) و(البلاغة تطور وتاريخ) و(العقاد) و(فصول في الشعر ونقده) و(سورة الرحمٰن وسور قصار)

شوقي ضيف

و(البحث الأدبي) و(الترجمة الشخصية) و(النقد) و(البطولة في الشعر العربي) و(تجديد النحو) و(تيسيرات لغوية) و(معي) سيرة ذاتية و(الوجيز في تفسير القرآن الكريم) و(عالمية الإسلام) و(محمد خاتم المرسلين) و(معجزات القرآن)، و(في الأدب والنقد). وحقق (السبعة في القراءات لابن مجاهد) و(المغرب في حلى المغرب لابن سعيد) و(الرد على النحاة لابن مضاء). وللدكتور عبدالعزيز الدسوقي (شوقي ضيف رائد النقد والدراسات الأدبية) ونشر مجمع اللغة بالقاهرة (شوقي ضيف في عيون صفوة من الأعلام)[1].

أحمد صدقي الدجاني

(١٣٥٦-١٤٢٤هـ = ١٩٣٦-٢٠٠٣م)

أحمد صدقي بن محمد الطيب الدجاني، أبو الطيب: مفكر مؤرخ.



أحمد صدقي الدجاني

---

(١) صحيفة الشرق الأوسط ٢٠٠٢/٧/٢٣، مجلة اليمامة ع١٧١٦ ص٨ - ١٢، مجلة سيدتي ع١١١٧، ٢٠٠٢/٨/٣.

(١) المجمعيون ١٢٧، شوقي ضيف في عيون صفوة من الأعلام، أعلام الأدب العربي المعاصر ٨٣٠/٢، من الأدب المقارن ٨٧/٢، الموسوعة القومية ٤٠، جائزة الملك فيصل ١٠٩، موسوعة أعلام الفكر العربي ١١٠/٢، عبدالسلام هارون في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٤٧/٣٧، سمير غريب في الحياة ٢٠٠٠/٧/٥.

بسم الله الرحمن الرحيم

احمد صدقى الدجانى

القاهرة ٢٦ / ١٢ / ١٩٩٠

الأخ الكريم الاستاذ أحمد ابراهيم العلاونة المحترم

سلام الله عليكم ورحمته وبركاته

وصلتني رسالتك الكريمة بشأن كتاب "الذيل على الاعلام" الذي عقدت العزم على إخراجه، بينما كنت على سفر.

ارجو قبول عذري في تأخري بالرد. وارفق "تعريفاً" اعددته مؤخراً بناء على طلب مؤسسة آل البيت فيه الاجابة عن عدد من الاسئلة الواردة. واعذرني اذا لم ارد على بعض النقاط الاخرى مثل ما قيل .. وما كتب .. والنماذج من الكتابات، لأن غيري أصلح لتناولها. وارفق ايضاً صورة حديثة،

إن لأخينا العزيز الاستاذ زهير الشاويش مكانة خاصة في النفس فارجو ابلاغه أطيب تحياتي، واتمنى لك التوفيق من عند الله

والسلام

احمد

٢٣ شارع النهضة ـ الدقي ـ القاهرة ت : ٧٠٢٦٢٧ ـ ٧٠٢٢٦٦ ـ تلكس : EMAN UN ٢٢١٤٠

منزل ٩٩ ش السباق شقة ٩٤ هليوبوليس ت ٤٥٣٩٧٤

أحمد صدقي الدجاني، رسالة منه إلى المؤلف

ولد في يافا بفلسطين وتعلّم فيها، ثم انتقلت أسرته إلى سورية بعد نكبة فلسطين ١٩٤٨، فتابع دراسته فيها، وتخرّج في قسم التاريخ بكلية آداب جامعة دمشق عام ١٩٥٨، وظفر بالدكتوراه من جامعة القاهرة عام ١٩٧٠، واشتغل بالتدريس في معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة ٧٠ ـ ٧٩، وفي الجامعة اللبنانية ببيروت ٧٩ ـ ٨٢، وحاضر في عدد من الجامعات العربية. مات بالقاهرة ودفن فيها. كان عضواً باللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ٧٧ ـ ٨٤، وعضواً بالمجلس الوطني الفلسطيني، ورئيساً للمجلس الأعلى للتربية والثقافة الفلسطيني، وعضواً بالمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت للفكر الإسلامي الآن) وبمجمع اللغة العربية بدمشق، والأكاديمية المغربية. له: (السنوسية) و(عبدالحميد الثاني في التاريخ) و(عبدالناصر والثورة العربية) و(حوار ومطالعات) و(نظرات في قضايا معاصرة) و(الانتفاضة الفلسطينية والتحرير) و(مدرسة عربية في علم السياسة) و(ماذا بعد حرب رمضان) و(أحاديث عن تاريخ ليبيا خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر) و(رحلات ولحظات ممتدة)[1].

(١) من ترجمة له بقلمه، عندي، الشيخ



أحمد غراب

أحمد غراب

(١٣٤٤ ـ ١٤١٧هـ = ١٩٢٦ ـ ١٩٩٦م)

أحمد بن عبدالحميد بن نصر غراب: عالم ومفكر إسلامي مصري. ولد في أوسيم بالجيزة، وتخرج في كلية دار العلوم بالقاهرة (١٩٥١م) وظفر بالدكتوراه في الفلسفة الإسلامية ومقارنة الأديان من جامعة أكسفورد (١٩٦٥م) وولي التدريس بكلية دار العلوم (٦٦ ـ ٦٨)، وجامعة الموصل بالعراق (٦٨ ـ ٧٠)، وجامعة بايرو في نيجيريا (٧١ ـ ٨٢)، وجامعة الملك عبدالعزيز في جدة (٨٢ ـ ٨٤)، وجامعة الملك سعود بالرياض، ثم أقام في إنكلترا حتى وفاته فيها. صنف (رؤية إسلامية للاستشراق) و(الإسلام والعلم) و(الشخصية الإنسانية في ضوء القرآن الكريم) و(المستشرقون والعملاء الجدد) و(من الظلمات إلى النور) و(الإقناع في القرآن) وحقق (الإعلام بمناقب الإسلام لأبي الحسن العامري)[1].

زهير الشاويش في مجلة الحج والعمرة، ذي الحجة ١٤٢٤هـ ص١٢، والدكتور عصام العريان في مجلة المجتمع ع١٥٨٤، ٢٠٠٤/١/١٠. مجلة اليمامة، ٢٦ ربيع الآخر ١٤٢١هـ ص٢٠.

(١) من ترجمة له بقلمه، وافاني بها الأستاذ أيمن أحمد ذو الغنى.

بسم الله الرحمن الرحيم

الاسم: د. أحمد عبدالحميد غراب.

العنوان: 40 ROUNDHAM CLOSE, GROVELANDS, KIDLINGTON OX5 1EU OXFORD

الميلاد: ١٩٢٦/٥/١ الجنسية: مصري الدين: مسلم الحالة الاجتماعية: متزوج وله بنتان.

آخر وظيفة: أستاذ مشارك بقسم الدراسات الإسلامية - كلية الآداب - جامعة الملك عبدالعزيز.

المؤهلات:

١- ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية كلية دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٥١. الترتيب الأول بتقدير ممتاز.

٢- دبلوم في التربية وعلم النفس كلية التربية جامعة عين شمس ١٩٥٢. الترتيب: الأول بتقدير ممتاز.

٣- دكتوراه في الفلسفة الإسلامية ومقارنة الأديان جامعة أكسفورد ١٩٦٥.

خط أحمد غراب

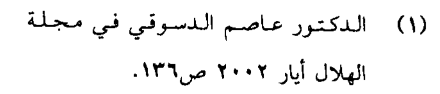
أحمد عبدالرحيم مصطفى

(٠٠٠-١٤٢٣هـ = ٠٠٠-٢٠٠٢م)

مؤرخ مصري. ولد في سوهاج، وتخرّج في كلية آداب جامعة القاهرة، وحاز الدكتوراه من جامعة لندن عام ١٩٥٨، وولي التدريس بجامعة عين شمس في القاهرة. وترفّع عن المناصب، وعدّها إضاعة للوقت. وكان يقول: إنه لا تاريخ دون وثائق، ولهذا لم يكتب في الحوادث المعاصرة لأنها مجرد وقائع سياسية غير منتهية، وكان يكتفي بالتعليق عليها مشافهة. منح جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٩٨. له: (مصر والمسألة المصرية ١٨٧٦ - ١٨٨٤) و(العلاقات المصرية البريطانية ١٩٣٦ - ١٩٥٦) و(تاريخ مصر السياسي من الاحتلال إلى المعاهدة) و(الثورة العرابية) و(أصول التاريخ العثماني) و(حفاظ العثمانيين على التاريخ الإسلامي)[1].



أحمد عبدالرحيم مصطفى

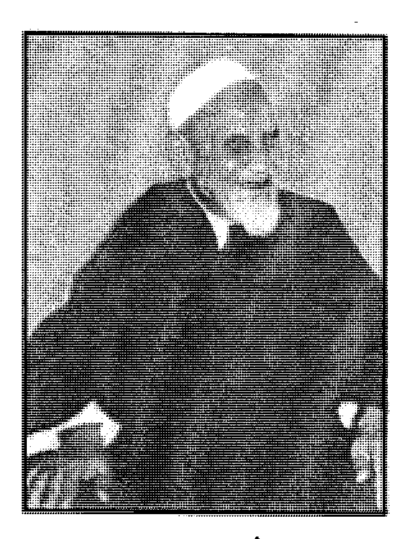


(١) الدكتور عاصم الدسوقي في مجلة الهلال أيار ٢٠٠٢ ص١٣٦.

أحمد الزيّات

(١٣٢٥-١٤٢٤هـ = ١٩٠٧-٢٠٠٣م)

أحمد بن عبدالعزيز بن أحمد بن محمد الزيات: إمام في القراءات. كان أعلى القراء إسناداً في وقته (وعلو الإسناد معناه قلة الوسائط بين القارىء الآن، وبين القارىء الأول وهو المصطفى ﷺ بما نزل به جبريل عليه السلام، عن رب العزة والجلال). ولد بالقاهرة، وتعلّم بالأزهر، وحفظ القرآن العظيم بقراءاته العشر، ثم جلس للإقراء بمنزله بجوار الأزهر الشريف، ثم اختير مدرساً للقراءات بقسم تخصص القراءات التابع لكلية اللغة العربية بالأزهر إلى أن أُحيل على التقاعد. ثم اختارته الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة مدرساً في كلية القرآن الكريم سنة ١٩٨٤، وضمه مجمع الملك فهد لطباعة المصحف إلى هيئة مستشاريه. توفي بالقاهرة ودفن فيها. وله نظم. له: (تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم من طريق طيبة النشر) نظم، و(شرح تنقيح فتح الكريم - خ)[1].



أحمد الزيّات

(١) هداية القاري ٢:٦٢٦، مقالات الدكتور محمود الطناحي ١:٢٣٦، وياسر المزروعي في مجلة المجتمع ع١٥٧٤، ٢٩ شعبان ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣/١٠/٢٥م، مجلة هدى القرآن ٢:٣٦.

تحفة للأستاذ المحترم الدكتور محمد عوض محمد بك
مع فائق التحية والاحترام
المؤلف
أحمد عزت عبدالكريم

أحمد عزت عبدالكريم،
إهداء منه إلى الدكتور محمد عوض محمد

أحمد العجوز = أحمد بن محيي الدين ١٤١٦

أحمد عزت عبدالكريم

(١٣٢٧ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٠ م)

مؤرخ مصري. ولد بالمنوفية، وظفر بالدكتوراه من الجامعة المصرية عام ١٩٤١، وعيّن عميداً لكلية الآداب بجامعة عين شمس عام ١٩٦١، فوكيلاً لها ١٩٦٤، ومُنح جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية عام ١٩٧٥. من كتبه: (المجمل في تاريخ مصر العام) و(دراسات في التاريخ العربي الحديث) و(ابن إياس) و(البحر الأحمر في التاريخ والسياسة الدولية المعاصرة) و(التقسيم الإداري لسورية في العهد العثماني: البشويات العثمانية، والعصبيات الإقطاعية) و(تاريخ التعليم في مصر من نهاية حكم محمد علي إلى أوائل حكم توفيق) و(حوادث دمشق اليومية ١١٥٤ - ١١٧٥هـ) جمعها أحمد البديري الحلاق، نقحها محمد سعيد القاسمي، ووقف على تحقيقها ونشرها المترجم[1].

(١) موسوعة أعلام مصر ١٠٤، وأخذت أسماء معظم كتبه من تتمة الأعلام ١: ٥٠، و(نقلها) من هذا المصدر نزار أباظة في إتمام الأعلام ٣٠، غير أنه عزا إلى (مئة شخصية مصرية وشخصية) وهو مصدر الترجمة في تتمة الأعلام.

أحمد عز الدين عبدالله

(١٣٣١ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٣ م)

حقوقي مصري. ولد بقرية الريرقون بمحافظة المنيا، وتعلّم بالقاهرة، وتخرّج في جامعتها، وحاز الدكتوراه منها سنة ١٩٤٢، وعهد إليه بالتدريس في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وجامعة عين شمس، واختير عميداً لكلية الحقوق فيها ١٩٥٦ - ١٩٦٦، ودعي أستاذاً زائراً بكلية الحقوق والشريعة بجامعة الكويت، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧٤، ونال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية ١٩٨١. له: (حماية خاصة بالدائنين المرتهنين في القانون المدني المصري) و(مبادىء القانون المدني: الحقوق العينية والحقوق الشخصية) و(المرافعات المدنية والتجارية) بالاشتراك و(القانون الدولي الخاص المصري)[1].

(١) المجمعيون ٤٨، موسوعة أعلام مصر ١٠٣.

أحمد علي

(١٣٢٥ - ١٤١٣ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢ م)

أحمد علي بن أسد الله الكاظمي: مؤرخ. ولد في الهند حيث أقام أبوه مهاجراً إليها من إيران، وكان هاجر إلى هذه من قبلُ من جزيرة العرب، ثم استقر أبوه مع أفراد أسرته بمكة المكرمة، فنشأ فيها المترجم وتعلم، وتخرج في المعهد العلمي السعودي سنة ١٣٥٠هـ، واشتغل في التعليم، وتزوج فاطمة بنت الشيخ محمد عبدالرزاق حمزة إمام وخطيب المسجد الحرام، ثم عيّن مدرساً بمدرسة الأنجال (أنجال الملك عبدالعزيز) في الرياض سنة ١٣٥٦ - ١٣٧٢هـ، وعيّن مفتشاً بوزارة المعارف، ثم مترجماً للغة الإنكليزية بإدارة الترجمة في وزارة المعارف، ثم عميداً لكلية الشريعة بمكة المكرمة ١٣٧٨ - ١٣٨٥هـ، فكبيراً لمفتشي وزارة المعارف حتى عام ١٣٩٦هـ، فمستشاراً بمركز البحث العلمي بكلية الشريعة بمكة المكرمة (جامعة أم القرى الآن). توفي بمكة المكرمة. له: (آل سعود، في تاريخهم القديم والحديث) وهو من أفضل المختصرات في الموضوع كما يقول الزركلي. و(ذكريات) و(مختصر نور الزهر في تراجم أفاضل أهل مكة من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر) بالاشتراك مع محمد سعيد العامودي، و(محمد طاهر الكردي، حياته وآثاره)



أحمد علي

لقد مضى عام وانقضى ونحن على أبواب عام جديد!
هذا جزء من العمر الذي يدركه الإنسان يتناقص وينقضي.. والإنسان
مهما كانت نوع طبقته - غنياً كان أو فقيراً صغيراً كان أو كبيراً له آمال
وأماني وهو يعيش بها ويفكر في الوقت الذي يبلغ
فيه إلى مراده وينال أمانيه وتنجح آماله وبينما هو كذلك إذ وافاه
الموت فيذهب منه تاركاً وراءه كل شيء وكل الآمال ... وبذلك تنتهي
دنياه ويشيعه أهله وأصدقاؤه وأقرانه
[illegible]
وهذه سنة الله جارية -

خط أحمد علي عن يومياته، تفضل باستخراجه لذيل الأعلام الدكتور فهد السماري

بالاشتراك مع عبداللطيف بن عبدالله بن دهيش. و(يوميات الرياض)، الأول منه، يوميات (١٣٥٦ - ١٣٧٣ هـ = ١٩٣٧ - ١٩٥٢م) و(رحلة إلى الغرب)[١].

أحمد عمر شاهين

(١٣٥٩ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠١ م)

أديب. روائي. مترجم. ولد في يافا، وانتقل منها بعد نكبة فلسطين عام ١٩٤٨، وأقام مع عائلته في بلدة خان يونس، وأكمل دراسته فيها، وتخرج في جامعة القاهرة، واشتغل بالتدريس، وأقام في القاهرة بعد هزيمة ١٩٦٧. له: (وإن طال السفر، ونزل القرية غريب، زمن اللعنة، توأم الخوف، الاختناق، الآخرون، المندل، بيت للرجم، رجل في الظل، حمدان طليقاً) روايات. وله: (موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين) و(معجم الأمثال الشعبية الفلسطينية) بالاشتراك مع فؤاد عباس. وترجم كتباً كثيرة[١].

أحمد غراب = أحمد عبدالحميد ١٤١٧

أحمد أبو سنة

(١٣٢٧ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٣ م)



أحمد أبو سنة

أحمد فهمي أبو سنة: فقيه مصري كبير. ولد بمحافظة الجيزة، وحفظ القرآن الكريم، وتعلّم بالأزهر، ونال العالمية بدرجة أستاذ سنة ١٩٤٠ (وهذه الدرجة تساوي الدكتوراه وبقي العمل على اسم العالمية في الأزهر حتى عام ١٩٦٥ حين عدّل اللقب من العالمية إلى الدكتوراه) وولي التدريس بالأزهر، وجامعات دمشق وليبيا وبغداد، واختير مدرساً بجامعة أم القرى بمكة المكرمة لأكثر من ربع قرن، وكان من أعضاء مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، والمجمع الفقهي الإسلامي التابع لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة. له: (العرف في رأي الفقهاء والأصوليين) و(الوسيط في أصول الفقه) و(نظرية الحق في الفقه الإسلامي) و(محاضرات في أصول الفقه) و(حقوق المرأة السياسية في الإسلام) و(نظرية العقد في الفقه الإسلامي) و(مقاصد الشريعة) و(الاقتصاد الإسلامي)[١].

أحمد فوزي

(١٣٤٤ - ١٤١١؟ = ١٩٢٦ - ١٩٩١ م)

أحمد فوزي عبدالجبار: باحث في التاريخ. له اشتغال بالسياسة.

---

(١) معجم المطبوعات العربية ١: ٤٠٣، شبه الجزيرة في عهد الملك عبدالعزيز ٢: ٩٨٧، ١٠٠٧، يوميات الرياض. مقدمته، معجم الكتاب والمؤلفين ١٢٨، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٤: ١٠. الكتاب الوثائقي لجامعة أم القرى ٥٩، معجم المؤلفين المعاصرين ١: ٧٣.

(١) مجلة نصف الدنيا ع٦١٠، ٢٠٠١/١٠/٢١ ص١٠٧، معجم الروائيين العرب ٣٤، مصادر الأدب الفلسطيني ٦٢.

(١) الدكتور صالح المرزوقي في جريدة العالم الإسلامي ١٠ شعبان ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣/١٠/٦م.



أحمد فوزي

ولد ببغداد، وتخرّج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٢، وأصدر مع فائق السامرائي جريدة الجريدة عام ١٩٥٣، ولجأ إلى القاهرة عام ١٩٥٩ وفيها مارس العمل السياسي، ثم عاد إلى العراق وعيّن مديراً لوكالة الأنباء العراقية ١٩٦٥، ثم تقلّب في وظائف حكومية إلى أن أحيل على التقاعد ١٩٧٩. وكان له مجلس في مكتبه ينعقد أول الشهر ومنتصفه. له أكثر من عشرين كتاباً منها: (غرب أم غروب؟ أو قصة عبدالكريم قاسم) و(فيصل الثاني) و(أشهر الاغتيالات السياسية في العراق) و(الجريدة وصراعها في السلطة) و(حكايات سياسية صحفية) عن ١٢ رئيس وزراء عراقي، و(سيرة وحكايات) و(شخصيات وتواقيع) و(عبدالسلام محمد عارف) و(عبدالكريم قاسم) و(وثائق ونصوص - أشهر المحاكمات الصحفية في العراق) و(ثورة ١٤ رمضان) و(أيام لا تنسى)[١].

(١) معجم المؤلفين العراقيين ١:٩٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١:١٧٠، موسوعة أعلام العراق ١:١٤، وفيه مولده ١٩٢٠.



أحمد فرح عقيلان

أحمد فرح عقيلان

(١٣٤٣-١٤١٧هـ = ١٩٢٤-١٩٩٧م)

أحمد بن محمد فرح بن عيد ابن عقيلان: شاعر أديب، وداعية. ولد في بلدة الفالوجة جنوبي فلسطين، وتعلم فيها وفي المجدل وغزة، وتخرج في الكلية الرشيدية بالقدس (١٣٦٦هـ)، واشتغل بالتدريس في عدة مدن فلسطينية. ولما سقطت الفالوجة في أيدي اليهود (١٩٤٨م) هاجر إلى غزة، ثم استقر في السعودية ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م) حتى وفاته. فعمل في التعليم بالمدينة المنورة والرياض، وكلّف بإدارة الأندية الأدبية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب ١٣٩٩ - ١٤٠٨هـ، وعين إماماً وخطيباً في جامع الخيّال بالرياض حتى وفاته. دفن بالرياض. له من الكتب (جرح الإباء) و(رسالة إلى ليلى) و(لا يأس) دواوينه، طبع الأخير منها بعد وفاته، ثم جُمعت باسم (الأعمال الكاملة) و(جناية الشعر الحر) و(بين الأصالة والحداثة) و(أبطال ومواقف) و(من لطائف التفسير) ثلاثة مجلدات، طبع بعد وفاته. ولصالح بن عبدالله التويجري: (أحمد فرح عقيلان، حياته وأدبه) رسالة ماجستير بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض[١].

(١) عبدالعزيز بن صالح العسكر في مجلة الأدب الإسلامي ٦٦/٣٩، معجم الأدباء الإسلاميين ١٥٠/١.

أحمد شلبي

(١٣٣٣-١٤٢١هـ = ١٩١٥-٢٠٠٠م)

أحمد بن محمد جاب الله شلبي: مؤرخ مصري. ولد

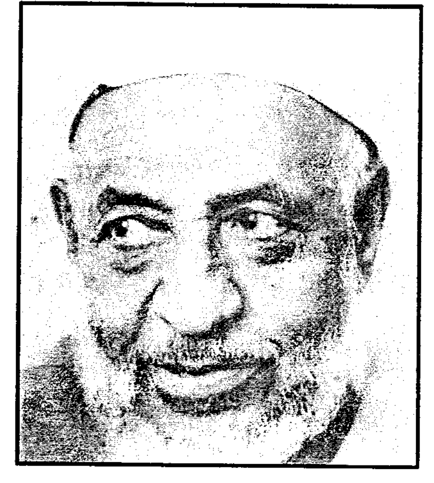


أحمد شلبي

بمحافظة الشرقية، ودرس بالأزهر، وتخرّج في دار العلوم بالقاهرة، وظفر بالدكتوراه في التاريخ الإسلامي من جامعة كمبردج بإنكلترا، وعيّن مدرساً بدار العلوم وجامعة القاهرة، وندب لإدارة المركز الثقافي المصري بأندونيسيا ست سنوات، وولي التدريس ببعض الجامعات الباكستانية والماليزية والأندونيسية. له: (موسوعة التاريخ الإسلامي) عشرة مجلدات و(مقارنة الأديان) و(موسوعة الحضارة الإسلامية) عشرة مجلدات و(المكتبة الإسلامية لكل الأعمار) و(التفسير الميسر

الاسم كاملاً : دكتور أحمد حاب الله شلبي
اسم الأب : محمد حاب الله شلبي
مكان الولادة : محافظة الشرقية / مصر
تاريخ الولادة هجري : ١٩١٥/٧/٢ ميلادي
الدراسات : الأزهر - جامعة القاهرة - جامعة لندن - جامعة كمبردج
الأعمال التي مارستها : مدرس - أستاذ مساعد - أستاذ بجامعة القاهرة - مدير المركز الثقافي
المؤلفات : موسوعة التاريخ الإسلامي (١٠ مجلدات) موسوعة الحضارة الإسلامية (١٠ مجلدات)
من ظهر تأثيرهم في حياتك : مقارنة الأديان (٤ مجلدات) المكتبة الإسلامية لكل الأعمار (١٠٠ جزء)
الملحوظات التي تريد ذكرها : تحقيق رسائل - التفسير الميسر للقرآن الكريم
صورة شخصية أو أكثر

خط أحمد شلبي جواباً على (استمارة) أرسل بها المؤلف إليه



أحمد زبارة

للقرآن الكريم) و(تاريخ الفكر الإسلامي)[1].

أحمد زبارة

(١٣٢٥ - ١٤٢١ هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٠ م)

أحمد بن محمد بن محمد بن يحيى زبارة: عالم مشارك. مولده في هجرة الكِبْس ووفاته بصنعاء. أنكر على الإمام يحيى حميد الدين أعماله المجافية للعدل والحق، ونصحه، لكنه تحول بعد ذلك إلى نصير للإمام، وأصبح من أعيان دولته، وولاّه رئاسة الهيئة الشرعية، فأقبل على الدنيا بوجه لا يكاد يعرف غيرها، وسخر من دعاة الإصلاح. ولما دالت الإمامة وقامت الجمهورية تحول من عالم يدعو إلى العمل بالكتاب والسنة إلى عالم يدافع عن المذهب الهادوي، وعيّن مفتياً لليمن، وأجاز نكاح المتعة، وشرب النبيذ، وزار كثيراً من بلاد العالم[2].

ثبوت المتعة في الشرع قطعي ونسخها ظني وأيضاً قال أمير المؤمنين
عمر رضي الله عنه متعتان كانتا على عهد رسول الله أنا أنهى عنهما
وأحرمهما وأيضاً حديث في صحيح مسلم تمتعنا على عهد رسول الله
ثم أبي بكر وصدراً من خلافة عمر ثم نهانا عنها عمر وأيضاً
قوله تعالى فما استمتعتم به منهن فآتوهن أجورهن على أحد التفاسير
وعلى كل حال المسألة اجتهادية ... وكل مجتهد مصيب والبعض
من يتوهم أنها قطعية كلا صحيح وأنها مصيبة المصائب
والمذاهب كلها اتبعوا عمر كاتبعت الأربعة المذاهب في أن الطلاق
يتبع الطلاق وهو غير معقول لأنه يطلق المطلقة وهي غير
امرأته فلا تقع الثانية ولا الثالثة والأدلة تقتضي عدم وقوعه
ولكن هيبة عمر في قلوب المسلمين والمسألة طويلة يمكن فيها رسالة
وقال ابن عباس لولا نهي عمر لما احتاج مسلم إلى الزنا
وقطعاً أن الصحابة تمتعوا وليس بزنا قطعاً
المفتي العام
أحمد زبارة

خط أحمد زبارة عن كتاب هجر العلم ٢: ٦٠٧،
وهو في تجويز نكاح المتعة

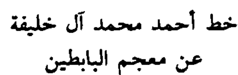
(١) من ترجمة له بقلمه أرسلها إلي عام ١٩٩٢، تقويم دار العلوم ٢: ١٣٥، الموسوعة القومية: ٣٢، مفكرون وأدباء: ٦١ - ٦٦، موسوعة أعلام الفكر العربي ٣: ١٠٦.

(٢) هجر العلم ١: ٦٠٣، والمستدرك على هجر العلم ٢٥٨.

قالت

قالت فيا ليتني قد كنت شاعرة — حتى أجاريك في شعر وفي سمر
فقلت هاك القوافي فهي طامحة — على مني فانهلي منها على قدر
وتطربين على رناتها عوانا — أصاب من رنات الشعر بالحرر
والشعر فن نفيس ما له ثمن — ولا يعادله كنز من الدرر
ضرها القول حتى من بشاشتها — أضاء نور من الخدين والبصر
والحسن في الخود يجلو سحره ألق — حتى تكاد تراه العين بالنظر

أحمد الخليفة



خط أحمد محمد آل خليفة
عن معجم البابطين

آل خليفة

(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

أحمد بن محمد بن خليفة بن حمد آل خليفة: شاعر بحريني. ولد في قرية الجسرة، وتعلم في قرية الزلاق، والمنامة. عبّر في كثير من شعره عن مشاركته الوجدانية بالقضايا العربية في فلسطين والجزائر والمغرب. وكان لا يعترف بالشعر الحر. مات بالمنامة، ودفن في مسقط رأسه. دواوينه (من أغاني البحرين) و(هجير وسراب) و(بقايا الغدران) و(القمر والنخيل) و(غيوم في الصيف) و(ماذا قالت البحرين للكويت) و(عبير الوادي)[1].



أحمد بن محمد خليفة

أحمد نجيب

(١٣٤٧ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣ م)

أحمد بن محمود نجيب بن حسن: أديب مصري، متخصص في الكتابة للأطفال والناشئين. ولد في الجيزة، وتخرج في معهد الدراسات العليا للمعلمين بالقاهرة، ونال الماجستير في الآداب من جامعة القاهرة. وتولى التدريس بوزارة التربية، وترقى في مناصبها، وعمل أستاذاً زائراً في جامعات: القاهرة، وعين شمس، والأزهر وطنطا، وأشرف على دائرة معارف مصر للأطفال، التي صدر منها ١٠٤ كتب كلها من تأليفه، وأشرف على سلسلة قصص عالمية للأطفال، واختير عضواً في عدة مشروعات علمية للأطفال والناشئين والشباب، ومديراً لتحرير مجلة المختار للصغار التي يصدرها المجلس العربي للطفولة والتنمية، ومنح جائزة الدولة التقديرية مرتين ١٩٧٢ و١٩٨٩، وجائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي بالاشتراك مع عبدالتواب يوسف أحمد، وعلي عبدالقادر الصقلي، عام ١٤١١هـ = ١٩٩١م. له: (فن الكتابة للأطفال) و(المضمون في كتب الأطفال) و(القصة في أدب الأطفال) و(اتجاهات معاصرة في كتب الأطفال) و(أغاني الأطفال الشعبية) و(أدب الأطفال - علم وفن) و(أدب الأطفال) بالاشتراك مع محمد محمود رمضان، وأحمد أبو بكر إبراهيم، و(أدب الأطفال - مبادؤه ومقوماته الأساسية) بالاشتراك مع محمد محمود رمضان، و(الطرق الخاصة للحضانة ورياض الأطفال) بالاشتراك، و(التربية المكتبية) بالاشتراك مع مدحت كاظم، و(المدرسة الابتدائية) بالاشتراك مع لجنة من وزارة التربية والتعليم. ونحو مئتي كتاب للأطفال.



أحمد نجيب

(١) معجم البابطين ٣١٨/١، ديوان الشعر العربي: ٢٥١، سعد بن عبدالله السيف في مجلة العرب ٤٠١/٤٠.

بسم الله الرحمن الرحيم

من: أحمد نجيب
قليوب المحطة - أرض الجمعية - شارع عبده سعد رقم ٢ - رقم بريدي ١٣٦١١
هاتف: ٢١٥٦٢٤٧ - ٢١٥٤٠٥٨ القاهرة - مصر

إلى:
الأستاذ الجليل أحمد العلاونة الموقر
اربد - الطيبة - ص.ب ٢٥ الأردن العزيز

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته..
تحياتي وتقديري.. وأرجو أن تكونوا في أتم صحة وعافية..
وبعد
وصلتني رسالتكم الكريمة بشأن الكتاب - الذي تريدون إصداره إن شاء الله تكملة لكتاب معجم المؤلفين لعمر كحالة.. وفقكم الله..
ولقد رأيتم أن يكتب أصل الترجمة صاحبها.. لتكون أكثر دقة.. وهذا عين الصواب
وإني إذ أشكركم أعمق الشكر لاهتمامكم بإرسال هذه الرسالة الرقيقة على غير معرفة سابقة.. يسعدني أن أبعث إليكم ما طلبتم في الأوراق المرفقة.
مع خالص تحياتي وتقديري
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أحمد نجيب

١٥ من جمادى الأولى ١٤٢١هـ
١٥ من أغسطس ٢٠٠٠م

• عند وصول هذا الخطاب إليكم أرجو التكرم بإبلاغي حتى أعرف أنه وصل.. ولم يفقد في الطريق.
وإلى [illegible]

أحمد نجيب رسالة منه إلى المؤلف

ولمحمد محمود القاضي (أدب الأطفال عند أحمد نجيب)[1].

(١) من ترجمة له بخطه كتبها لذيل الأعلام، جائزة الملك فيصل ١١٥، الموسوعة القومية ٦٠.

أحمد العَجُوز

(١٣٢٣-١٤١٦ هـ = ١٩٠٥-١٩٩٥ م)

أحمد بن محيي الدين بن محمد العجوز: عالم، له عناية بعمارة المساجد وترميمها. ولد في بيروت وتعلّم فيها، واشتغل بالتجارة، ثم درس بالأزهر، ومارس التدريس في مدارس جمعية المقاصد وأزهر لبنان، وعمل في التجارة وفي الجمعيات التي أسس بعضها وشارك في بعضها الآخر، منها جمعية المحافظة على القرآن الكريم، وجمعية بناء وترميم المساجد، وجمعية المشاريع الخيرية الإسلامية (التي آلت إلى الأحباش). توفي ببيروت ودفن فيها. وله شعر. وله: (مبادىء الدروس الإسلامية) و(أنا مسلم) و(الإسلام ديني) و(مناهج الشريعة الإسلامية) و(النهج الجديد في فن التجويد) و(المناهج البهية في الخطب المنبرية) و(مناسك الحج) و(الميراث) و(معالم القرآن في عوالم الأكوان)[1].



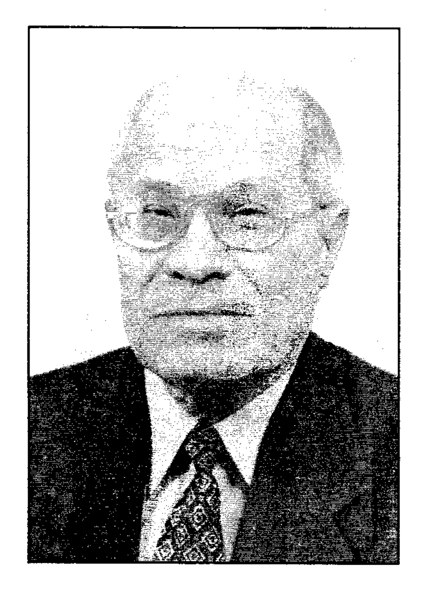
أحمد العجوز

(١) صحيفة اللواء (البيروتية) ١٩٩٨/٧/١٨، صحيفة الأمان ع١٥٩، ١٨ المحرم ١٤١٦هـ، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٥٩٤. معجم المعاجم والمشيخات ٣: ٩١.

أحمد مختار عمر

(١٣٥١-١٤٢٤ هـ = ١٩٣٣-٢٠٠٣ م)

أحمد مختار بن عبدالحميد عمر: علامة باللغة، محقق، بحاثة. ولد بالقاهرة وتعلّم فيها، وتخرّج في كلية



أحمد مختار عمر

بسم الله الرحمن الرحيم

٢١/١٢/٢٠٠٠

أخي العزيز الأستاذ أحمد العلاونة

تحية طيبة وبعد

فأهنئك على الفكرة الذكية التي تقوم بتنفيذها الآن، والمتمثلة في جمع تراجم المعاصرين لتكون تكملة لكتاب الأعلام ومعجم المؤلفين.

وأعتذر لك عن تأخر الرد عليك نظراً لانشغالي من ناحية، وكثرة أسفاري من ناحية أخرى.

أرفق لك ترجمة تفصيلية لتأخذ منها ما تريد.

أما الحكمة التي أؤمن بها فهي: لا تؤخر عمل اليوم إلى الغد

مع خالص تحياتي

أ.د. أحمد مختار عمر

أحمد مختار عمر، رسالة أرسل بها إلى المؤلف

دار العلوم سنة ١٩٥٨، ونال الدكتوراه من جامعة كمبردج الإنكليزية عام ١٩٦٧، واشتغل بالتدريس في كلية دار العلوم ١٩٦٠ ـ ١٩٦٨، والجامعة الليبية بطرابلس ١٩٦٨ ـ ١٩٧٣، وجامعة الكويت ١٩٧٣ ـ ١٩٨٤، فكلية دار العلوم مرة أخرى ١٩٨٤ ـ ١٩٩٨، عمل فيها وكيلاً للدراسات العليا والبحوث ١٩٩٥ ـ ١٩٩٨، ورئيساً لتحرير مجلتها. وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومن أعضاء لجان علمية كثيرة. له في التأليف: (مدخل إلى علم اللغة) و(تاريخ اللغة العربية في مصر) و(النشاط الثقافي في ليبيا من الفتح الإسلامي حتى بداية العصر التركي) و(البحث اللغوي عند العرب) و(من قضايا اللغة والنحو) و(دراسة الصوت اللغوي) و(العربية الصحيحة) و(اللغة واللون) و(علم الدلالة) و(معجم القراءات القرآنية) ثمانية مجلدات، بالاشتراك، و(النحو الأساسي) بالاشتراك، و(المعجم الموسوعي لألفاظ القرآن الكريم)، و(أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند الكتّاب والإذاعيين) و(تاريخ اللغة العربية في مصر والمغرب الأدنى) و(لغة القرآن) و(معاجم الأبنية في اللغة العربية) و(اللغة واختلاف الجنسين) و(التدريبات اللغوية والقواعد النحوية) بالاشتراك، و(أسماء الله الحسنى: دراسة في البنية والدلالة) و(صناعة المعجم الحديث)، و(المكنز الكبير للمجالات والمترادفات والمتضادات)، و(دراسات لغوية في القرآن الكريم). وفي التحقيق: (ديوان الأدب للفارابي) خمسة أجزاء، ثم أعادت نشره مكتبة لبنان في مجلد واحد ضخم و(المنجد في اللغة لكراع النمل) بالاشتراك[1].

أحمد مظهر = أحمد بن حافظ ١٤٢٣

أحمد نجيب = أحمد بن محمود ١٤٢٤

(١) من ترجمة له بقلمه، كتبها لذيل الأعلام. الموسوعة القومية ٦٠، تقويم دار العلوم ٢: ١٤٩. ديوان الأدب طبعة مكتبة لبنان، الغلاف.

[illegible]

إجازة الشيخ أحمد نصيب المحاميد، للشيخ موفق النشوقاتي

أحمد نَصيب المحاميد

(١٣٣٠ ـ ١٤٢١ هـ = ١٩١٢ ـ ٢٠٠٠ م)

أحمد نصيب بن محمد سعيد المحاميد: عالم دمشقي. ولد بمنطقة نصيب قرب الحدود السورية الأردنية، وتعلّم فيها، وقدم دمشق وأخذ عن شيوخها، خاصة الشيخ علي الدقر، ودرّس في مدارسها ومساجدها. ومات فيها. وكان شافعي المذهب، أشعري العقيدة. له: (الحب بين العبد والرب) و(الأمانة والأمناء) و(قبسات هادفات) و(من وحي المنبر) و(روائع من الأدب العربي)[1].

أحمد ياسين = أحمد بن إسماعيل ١٤٢٥

الأدغم = الباهي ١٤١٨

إدّه = ريمون بن إميل ١٤٢١

إدوارد سعيد

(١٣٥٤ ـ ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٥ ـ ٢٠٠٣ م)

مفكر فلسطيني الأصل، أميركي الجنسية. دافع عن الإسلام دفاعاً مجيداً وعرّف به للغرب تعريفاً جيداً،

(١) غرر الشام ٢: ٦٧٩. معجم المعاجم والمشيخات ٣: ١٦٠.


إدوارد سعيد

ونقد الاستشراق، وفضح جرائم العقل الاستعماري الغربي. ولد بالقدس وانتقل إلى مصر بعد نكبة فلسطين عام ١٩٤٨، فدرس في كلية فيكتوريا بالإسكندرية. ثم سافر إلى الولايات المتحدة الأميركية فنال الماجستير من جامعة برنستون، والدكتوراه من جامعة هارفارد، وولي تدريس الأدب المقارن في جامعة كولومبيا. وكان من أشد المعارضين لاتفاق أوسلو يعدّه مقدمة لضياع الحقوق الفلسطينية، وخصص معظم وقته في السنوات الأخيرة للرد على المزاعم الصهيونية. انتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق (١٩٩٣). له: (الاستشراق) و(القضية الفلسطينية) و(حجب الإسلام) و(الثقافة والإمبريالية) و(سياسات الاقتلاع) و(بعد السماء الأخيرة) و(خارج المكان) و(تغطية الإسلام) و(الغريب) سيرته الذاتية و(العالم والنص والناقد) و(البدايات) و(مسألة فلسطين)[1].

(١) مجلة اليمامة ع١٧٧٦، ٢٠٠٣/١٠/٤ ص٥٨ ـ ٦٠، ونوري الجراح في مجلة زهرة الخليج ٢٠٠٣/١٠/٤ ص٦٠ ـ ٦٤، والدكتور عاصم حمدان في جريدة المدينة المنورة ٤ شعبان ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣/٩/٣٠م.

إدوار البستاني

(١٣١٩ ـ ١٣٩٩ هـ = ١٩٠١ ـ ١٩٧٩ م)

إدوار عيد البستاني: أديب مترجم. له شعر. لبناني. ولد في بلدة دير القمر، وتعلّم فيها وفي عينطوره، وأُجيز من مدرسة الحقوق، واشتغل بالترجمة، وعيّن رئيساً لدائرة الترجمة والمنشورات الرسمية لرئاسة الجمهورية ورئاسة الوزراء، ثم مديراً للشؤون الإدارية بوزارة العدل حتى إحالته على التقاعد. ومات في دير القمر ودفن فيها. له: (القبر والأمل) رواية و(مناهج الترجمة) و(الكتاب الذهبي لجيوش الشرق) و(مباحث أجنبية في تاريخ لبنان) و(خواطر بسكال) وديوان شعر مخطوط[1].

أديب = ميخائيل (ميشيل) أديب ١٤٢٥

أديب عبّاسي

(١٣٣٣ ـ ١٤١٧؟هـ = ١٩٠٥ ـ ١٩٩٧م)

أديب بن عودة عباسي: أديب شاعر، له مشاركة في الفلك والعلوم الطبيعية. ولد في بلدة الحصن التابعة لإربد بالأردن، وتعلم في الناصرة بفلسطين، وتخرج في دار المعلمين بالقدس، واختير لبعثة دراسية في الجامعة الأميركية ببيروت، ثم عمل مدرساً للأدب العربي والفلسفة في عدد من مدارس فلسطين وشرقي الأردن (١٩٣٠ ـ ١٩٤٢م). قُدِّم إلى مجلس تأديبي، وقرّر فيه تنزيل راتبه، فترك عمله، وانقطع للقراءة والكتابة في بيته، لا يكاد يبرحه، فعاش حياة الكفاف. تحول بيته بعد وفاته إلى متحف خاص بأعماله ومقتنياته. طبع من كتبه: (عودة لقمان) و(أي الكونين هذا الكون) وترك ٩٦ كتاباً مخطوطاً، منها: (غزل الشباب) و(في المرصاد)

(١) مصادر الدراسة الأدبية: ١٢٩٨ ـ ١٢٩٩.


أديب عباسي

و(الكادحون) و(ماهية الجاذبية) و(الستار النجمي) و(عودة لقمان) شعر، بالإنكليزية، و(تصحيحات نصوص وشروح في روايات شكسبير) و(تصحيح معاني الكثير في الشعر العربي القديم والحديث) وكتب في المجلات المصرية كالرسالة والثقافة والمقتطف وغيرها، وكانت له على صفحاتها مساجلات مع كبار أدباء عصره[1].

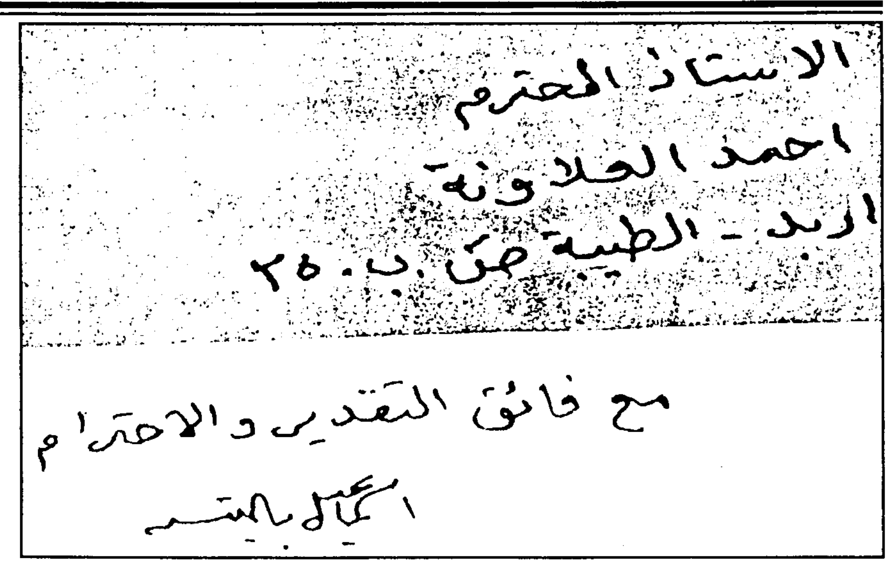
أديب فرحات

(١٣١٤ ـ ١٣٩٨ هـ = ١٨٩٦ ـ ١٩٧٨ م)

مدرس شاعر. ولد في أنصاريّة من صيدا بلبنان، وأرغمه الترك على حمل السلاح عام ١٩١٦ فقضى مدة جنديته في دمشق وبعلبك، وتولى إدارة جريدة المفيد في دمشق، وعاد إلى لبنان وعلّم في مدارس صيدا وبيروت، ومات في الأخيرة، ودفن في مكان ولادته. له: (وحي المجتمع) جزآن، وهو ديوانه[2].

(١) معجم أدباء الأردن ٢٣/١، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٢١٧.

(٢) الشعر والوطنية في لبنان والبلاد العربية ٥٠٧.



خط إسماعيل باليتش

أرشوم = بكير بن محمد ١٤١٧

أرلاسز = نوري أرلاسز ١٤٢٠

الأرناؤوط = عبدالقادر الأرناؤوط ١٤٢٥

الأسد = حافظ بن علي ١٤٢١

أسد الله الكاظمي = أحمد علي ١٤١٣

ابنة الإسلام = علية بنت محمد ١٤٢٤

إسماعيل باليتش

(١٣٣٨ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢ م)

بحاثة، مفكر. ولد في مدينة موستار بالبوسنة والهرسك، ودرس في كلية الشريعة بسراي بوسنة، ودرس الفلسفة في النمسا، ومنها نال الدكتوراه في الفلسفة عام ١٩٤٥، وولي التدريس بمعهد اللغات الشرقية بفيينا ٤٥ - ٤٨، وفي المعهد العالي للتجارة (جامعة العلوم الاقتصادية الآن) ٢٥ - ٦٢، وعيّن أميناً للمكتبة الوطنية النمساوية ٦٣، ومسؤولاً عن قسم اللغات الشرقية فيها ٧٥ - ٨٣، ثم عمل في معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية بجامعة فرانكفورت منذ عام ١٩٨٣، وكان من أعضاء المجمع الملكي (مؤسسة آل البيت) في الأردن، وكان يجيد إلى جانب اليوغسلافية، اللغات الألمانية والتركية والإنكليزية والعربية. له: (ثقافة البشانقة، الثقافة الإسلامية في غرب يوغسلافيا) و(الإنجازات الحضارية للمسلمين في بوسنة وهرسك) نشر في كتاب (كرواتيا: بلد وشعب وحضارة)[1].

إسماعيل الفاروقي

(١٣٣٩ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٦ م)

إسماعيل بن راجي الفاروقي: مفكر إسلامي. ولد في يافا، وتعلّم فيها، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت ونال الدكتوراه في الفلسفة من جامعة إنديانا الأميركية، ودرّس في المعهد المركزي للبحوث الإسلامية في الباكستان، وفي جامعة سيراكيوز الأميركية، وماك كل الكندية، وجامعة شيكاغو وجامعة تميل في بنسلفانيا، واغتيل مع زوجته لويس لمياء الآتية ترجمتها في جامعة تميل في بنسلفانيا ودفنا فيها. له: (الأطلس التاريخي لأديان العالم) و(الديانات الآسيوية الكبرى) و(المنظومة الأخلاقية في المسيحية) و(أطلس الحضارة الإسلامية) بالاشتراك مع زوجته. طبع بعد وفاتهما، و(أسلحة المعرفة) و(العلوم الطبيعية والاجتماعية من وجهة النظر الإسلامية)[1].

إسماعيل أبو شنب

(١٣٧٤ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٣ م)

مهندس، داعية. نال إجازة الهندسة من جامعة القاهرة، والماجستير من جامعة كلورادو الأميركية، واشتغل بتدريس الهندسة في الجامعة الإسلامية في غزة، وانتمى إلى الإخوان المسلمين، وإلى حركة المقاومة الإسلامية (حماس) فكان من كبار قادتها، واعتقل خمس سنوات ١٩٩١ - ١٩٩٦، واغتالته القوات الإسرائيلية بتفجير سيارته[2].

أطهر المباركبوري = عبدالحفيظ بن محمد ١٤١٧

الأعظمي = وليد بن عبدالكريم ١٤٢٥

الأكوع = محمد بن علي ١٤٠٦

الكسندر سميرنوف = فيودورو فيتش ١٤٢١

إلياس بدوي

(نحو ١٣٣٠ - ١٤١٥ هـ = نحو ١٩١٢ - ١٩٩٤ م)

إلياس إبراهيم بدوي: صحفي. شامي الأصل. أقام في مصر، وعمل بمكتب جريدة الأهرام بالإسكندرية والقاهرة، عيّن مديراً لدار الأهرام ١٩٥١ - ١٩٦٢، ورأس تحرير مجلة غرفة الإسكندرية التجارية. ولما بدأ الشوام يغادرون مصر لأنها ضاقت بهم وبكل الجاليات الأجنبية في العهد الناصري، سافر إلى لبنان، وعيّن مديراً لتحرير صحيفة الحياة ١٩٦٨ - ١٩٧٤، وحرر بصحيفة الأنوار ٧٤ -

---

(١) النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث للتاريخ ٥٧: ٢٩ و٣٨: وتفضل أستاذنا إبراهيم شبوح باستخراج ترجمته من مؤسسة آل البيت.

(١) أطلس الحضارة الإسلامية: الغلاف، والمقدمة.

(٢) الصحف العربية الصادرة في ٢٠٠٣/٨/٢٢.



إلياس بدوي من الشمال

أمجد الطَّرابُلُسي

٧٥، ومجلة الإداري وكلتاهما تصدران عن دار الصياد. واتفق مع بسام فريحة أحد أصحاب دار الصياد، على إصدار مجلة تعنى بالشؤون العسكرية، فصدر أول عدد من مجلة الدفاع العربي بنهاية العام ١٩٧٥، وهي من أفضل المجلات العسكرية، وبقي رئيساً لتحريرها حتى وفاته. له: (فلسفة الخوف والشجاعة) ترجمة و(مشكلة صاحبة الجلالة ـ الصحافة) و(البصير الذهبي)[١].

أمجد الطَّرابُلُسي

(١٣٤٤ ـ ١٤٢١ هـ = ١٩١٦ ـ ٢٠٠١ م)

أمجد بن حسني بن محمود الطرابلسي: باحث وأديب وشاعر محلق. من أعضاء مجمعي اللغة العربية بدمشق والقاهرة. هاجر أحد أجداده من طرابلس الشام إلى دمشق، وفي هذه ولد صاحب الترجمة وتعلّم ونشأ يتيماً، ونشر شعره مبكراً، وأحرز الإجازة والدكتوراه من جامعة السوربون، وعيّن مدرساً في ثانوية التجهيز (جودة الهاشمي الآن)، فأستاذاً بكلية آداب جامعة دمشق، فوزيراً للمعارف في الإقليم الشمالي أيام الوحدة مع مصر، ثم غادر دمشق أستاذاً في جامعات المغرب، وانقطع

٢٠/٩/١٩٨٩

الأخ السيد أحمد إبراهيم علاونة حفظه الله.

بعد التحية الطيبة، استلمت رسالتكم المؤرخة في ٣٠/٨/١٩٨٩ وشكرت لكم ما تضمنته من عبارات رقيقة.

والعنوان الذي وجهتم رسالتكم إليه صحيح ويمكنكم اعتماده.

مع تمنياتي لكم بالتوفيق

أمجد الطرابلسي، رسالة أرسل بها إلى المؤلف

(١) من رسالة بقلم العميد الركن وديع جبران رئيس تحرير مجلة الدفاع العربي، مؤرخة في ١٤/٨/٢٠٠٠، وتعليقات أستاذنا وديع فلسطين، وانظر مجلة الدفاع العربي شباط ١٩٩٤، ٨ ـ ١٠.

عن العطاء الأدبي، ولما أُحيل على التقاعد عام ١٩٩٢ لم يكد راتبه يكفي لتوفير تكاليف المعيشة، فالتحق بأولاده في باريس وتوفي فيها. له: (نظرة تاريخية في حركة التأليف عند العرب) و(النقد واللغة في رسالة الغفران لأبي العلاء المعري) و(محاضرات عن شعر الحماسة والعروبة في بلاد الشام من أواخر القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين) و(النقد الشعري عند العرب حتى نهاية القرن الخامس الهجري) أطروحته للدكتوراه و(كان شاعراً شعر و(زجر النابح للمعري) تحقيق[1].

أمل جراح

(١٣٦٤ ـ ١٤٢٤ هـ = ١٩٤٥ ـ ٢٠٠٤ م)

شاعرة سورية. ولدت في مرجعيون بلبنان لأبوين دمشقيين،



أمل جراح

ورحلت معهما إلى فلسطين حيث كان يعمل أبوها، وبعد حرب ٤٨ عادت معهما إلى دمشق، ثم تزوجها القاص ياسين رفاعية، واستوطنت بيروت، ثم غادرتها إلى لندن بعد اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية، وعادت إليها بعد إخماد الحرب، وماتت فيها بعد معاناة طويلة لمرض القلب، وأُجريت لها أربع جراحات. دواوينها: (صاح عندليب في غابة) و(رسائل امرأة دمشقية إلى فدائي فلسطيني) و(صفصافة تكتب اسمها) و(امرأة من شمع وشمس وقمر) وطبع لها بعيد وفاتها ديوان (بكاء كأنه البحر)[1].

إميل التيان

(١٣١٩ ـ ١٣٩٧ هـ = ١٩٠١ ـ ١٩٧٧ م)

قانوني لبناني، ماروني. ولد في بيروت، وتعلّم فيها، ونال إجازة الحقوق، وظفر بالدكتوراه من جامعة ليون الفرنسية، وعاد إلى بيروت وعيّن مستشاراً في محكمة الاستئناف عام ١٩٣٠، وأستاذاً في كلية الحقوق بالجامعة اليسوعية، ثم تولى وزارة العدل. له: (المسؤولية في الشرع الإسلامي) و(التنظيم القانوني في البلاد الإسلامية) و(الهيئات التشريعية العامة الإسلامية) و(الخلفاء والسلاطين) وله مؤلفات بالفرنسية[2].

الأمين = حسن بن محسن ١٤٢٣

أمين رويحة

(١٣١٩ ـ ١٤٠٤ هـ = ١٩٠١ ـ ١٩٨٤ م)

أمين بن محمود رويحة: طبيب



أمين رويحة

مجاهد. ولد في اللاذقية، ودرس فيها وفي دمشق، ودرس الطب في فيينا وبرلين، ومارس الطبابة في مصر والحجاز والعراق وسورية، والعراق. جاهد في سورية إبان الانتداب الفرنسي، وحينما نشبت الثورة الفلسطينية ١٩٣٦ ـ ١٩٣٩ كان يغذيها بالمال والسلاح والأدوات الطبية، وبعد سقوط باريس في الحرب العالمية الثانية قبض عليه الإنكليز وسجنوه في شمالي العراق. وعندما سمح له بمغادرة العراق إلى مصر لمعالجة ابنه أهبط الإنكليز الطائرة التي كان فيها في مطار اللد بفلسطين وقبضوا عليه وطرحوه في سجن عكا ثم أبعدوه إلى روديسيا جنوبي أفريقيا، وأطلق سراحه سنة ١٩٤٧ فجاء دمشق، والتحق بجيش الإنقاذ الفلسطيني عام ١٩٤٨ ثم عاد إلى دمشق بعد انتهاء المعارك، ثم ذهب إلى الرياض وتولى إدارة صحة الجيش، ثم ذهب إلى لبنان فاشترى أرضاً في حمانا جعلها مزرعة تفاح وأقام بها، وانصرف إلى التأليف والترجمة عن الألمانية، وبقي هناك حتى وافاه أجله. له: (التمريض) و(أمراض الجهاز الهضمي) و(الغازات

---

(١) الدكتور شكري فيصل في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٧: ١٥٤ ـ ١٨٩، معجم المؤلفين السوريين: ٣١٣ ـ ٣١٤، من هو في سورية: ٤٥٨، من هم في العالم العربي: ٣٨٢، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١: ٣٨٨ ـ ٣٨٩، الصراع بين القديم والجديد ٢: ١٢٥٨، محمد بنيس في صحيفة الحياة ٢٠٠١/٣/٩، أعلام ومبدعون ٢٧٦. وفي سجلات الدولة أنه من مواليد ١٩١٨ وفي مذكرات الأسرة ١٩١٦، ونثقه بالأخير أكثر.

(١) مجلة اليمامة ١٧٩٩: ٦٢، مصادر الأدب النسائي ١٧٥، معجم المؤلفين السوريين ٩٧، مجلة الفيصل ٣٣٢: ١٢٩. غادة السمان في مجلة الحوادث، ع٢٥٠٩.

(٢) مصادر الدراسة الأدبية: ١٣١٨، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ١٧٣.

كلمة الأستاذ الكبير الدكتور أمين بك رويحة أحد أعلام
الرجال الذي هدى في الثورة السورية لدى مكة المكرمة
أثناء زيارة مصرية كما اجتمعنا به

أول ما يجب على شباب العرب اليوم هو أن يثقوا بأنفسهم
ويؤمنوا بأنهم في فجر نهضة عظيمة وأن هذه النهضة لاستقامتها
لن تؤتي أكلها إلا أن يستسهلوا التضحية صغيرة وكبيرة وأن يجعلوا
نصب أعينهم وحدة الأوطان العربية وأن كل قطر عربي هو وطن
للعرب جميعاً ويجب عليهم ألا يتهيبوا عظمة الغرب فقد كان
لنا نحن عظمة قوتها شدة النظام ومتانة [illegible] الرحمة والإنسانية
ومما أحب أن أذكره بالغبطة أن روح التعارف بين شبيبة
العرب المثقفة آخذة في النمو وتلقى تشجيعاً عظيماً ورعاية
كبيرة من جميع الحكومات العربية على السواء وأن لنا أثر ذلك
واضحاً في المؤتمرات الطبية وفي زيارات الكشافة وإذا كان هناك
بين أقطار العرب قطر يجب أن نتمثل فيه روح الوحدة
العربية مقرونة بالقدس الديني فهو القطر الحجازي الذي
انبثقت منه أعظم المدنيات التي أفادت الأمم منها رحمة وعلماً
ونوراً وأختم هذه الكلمة الموجزة بدعوة الشبيبة العربية
إلى تشجيع الصناعات التي تخرجها أيدي إخوانهم في الشام
ومصر والعراق والحجاز وغيرها وأن لا يؤثروا عليها صناعة
أجنبية ما دامت لها نفس المميزات.

رويحة
٢٧ ذي الحجة ١٢٥٧

خط أمين رويحة عن كتاب وصايا أساطين الدين ص ١١٨ والأسطر الثلاثة الأولى ليست بخطه

السامة والسلاح الكيماوي) و(التداوي بالأعشاب) و(التداوي بلا دواء) و(داء السكري) و(سمر سجين) و(شباب في الشيخوخة) و(التداوي بالإيحاء الروحي) و(كيف تتخلص من النظارات) و(كيف تحافظين على جمال ساحر) وترجم كتباً عن الألمانية[1].

أمينة رزق

(١٣٢٨ ـ ١٤٢٤ هـ = ١٩١٠ ـ ٢٠٠٣ م)

أمينة بنت محمد رزق: ممثلة مصرية. ولدت في طنطا وتعلمت فيها، وسافرت إلى القاهرة مع أمها بعد وفاة أبيها عام ١٩١٨، وعملت في فرق مسرحية، وشاركت في أفلام



أمينة رزق في أحد أدوارها

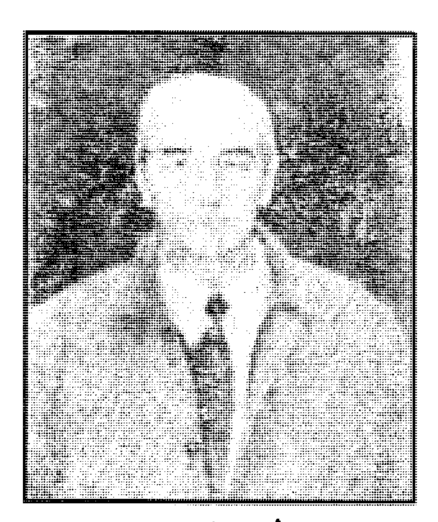
ومسلسلات كثيرة، وقدّمت أكثر من مئتي مسرحية، واختيرت عضواً بمجلس الشورى عام ١٩٩١، ولم تتزوج[1].

أنديشة = محمد الهادي ١٤٠٩

أنس خالدوف

(١٣٤٨ ـ ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٩ ـ ٢٠٠١ م)

أنس بن باقي خالدوف: مستعرب روسي. ولد بجمهورية تاتاريا ذات الحكم الذاتي في روسيا الاتحادية، وتخرج في الكلية الشرقية بجامعة لننغراد (بطرس بورغ الآن) عام ١٩٥١، وأحرز الدكتوراه على أطروحته (نضال الشعب المصري ضد الاحتلال الفرنسي في فترة الحملة النابليونية)، ومارس التدريس بأكاديمية العلوم في لننغراد (بطرس بورغ)، وأشرف على إعداد فهرسة المخطوطات العربية في المعهد الشرقي. من كتبه: (ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة التتارية) و(معجم عربي ـ تتاري) و(الانتفاضات القاهرية ووصفها في مدونات الجبرتي) و(مدونات الجبرتي مصدراً تاريخياً) و(مسائل التصنيف المرحلي للأدب العربي في آسيا الوسطى) و(الأدب العربي الكلاسيكي) و(لمحة في الثقافة العربية الإسلامية للقرون ٨ ـ ١٢ الميلادية) و(اللغة العربية) و(الثقافة الكتبية العربية) و(أبو العلاء المعري)[1].

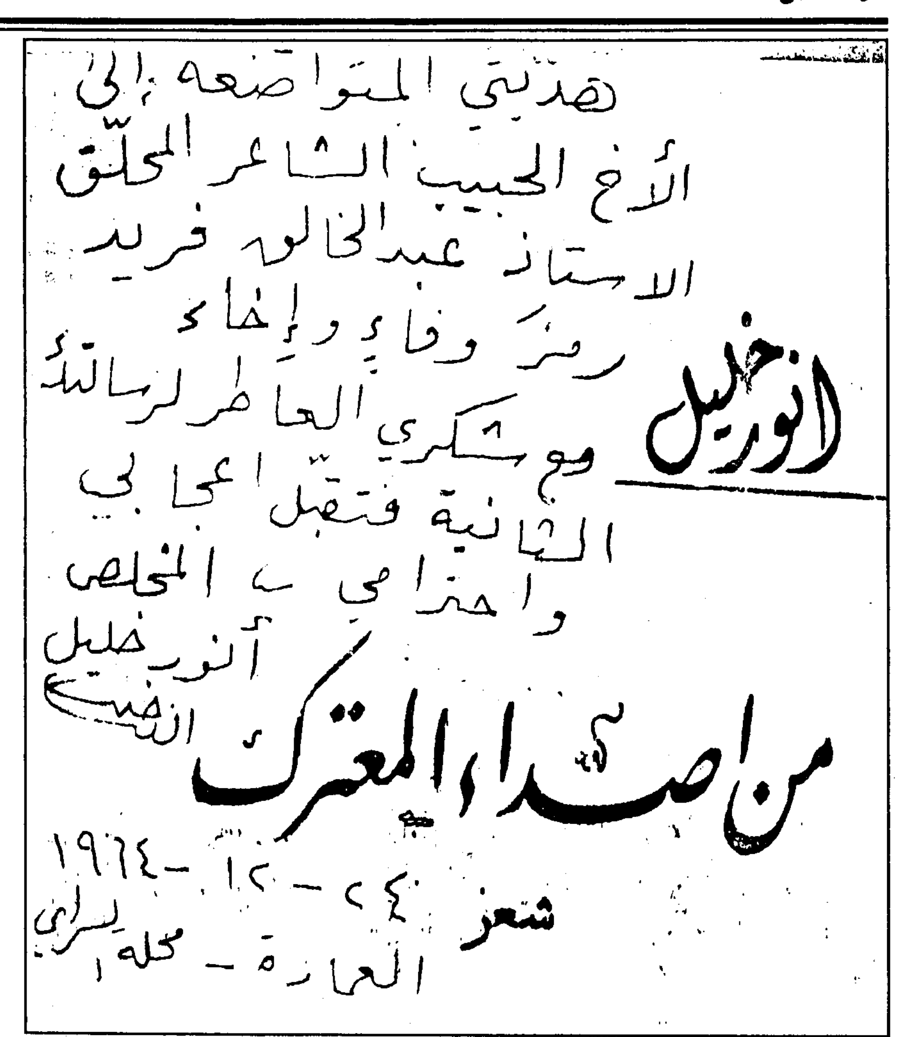


أنس خالدوف

(١) فوات الأعلام: ١١٠ ـ ١١١ عن مقال لأكرم زعيتر في صحيفة الشرق الأوسط ١٩٨٤/٨/٢١، ظلام السجن، انظر فهارسه، معجم المؤلفين السوريين: ٢١٦.

(١) دليل الممثل العربي ٢٨، مجلة زهرة الخليج الصادرة في ٢٠٠٣/١٠/١٨.

(١) النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث ٥٦: ٢٣، مجلة المورد، مجلد ٢٢ ع٢، ١٤١٥هـ = ١٩٩٤م ص٢٨.


هديتي المتواضعة إلى
الأخ الحبيب الشاعر المحلّق
الاستاذ عبدالخالق فريد
رمز وفاء وإخاء
مع شكري العاطر لرسالتك
الثانية فتقبل إعجابي
واحترامي المخلص
أنور خليل
أنور خليل
من أصداء المعترك
شعر
٢٤ - ١٢ - ١٩٦٤
العمارة - محلة السراي

أنور خليل، خطه وإمضاؤه

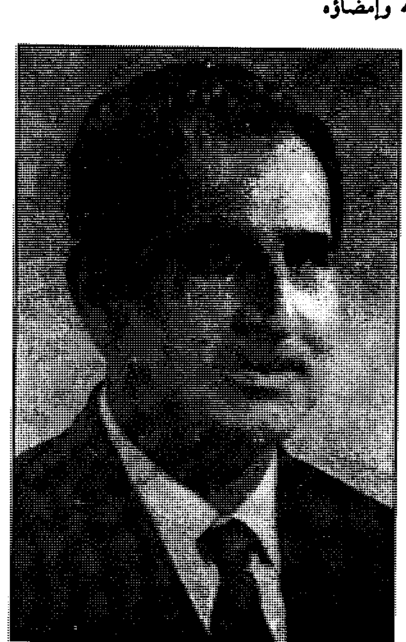
أنور الجندي = أحمد أنور ١٤٢٣

أنور خليل

(١٣٣٧-١٤٠٦هـ-١٩١٩-١٩٨٦م)

أنور خليل السامرائي: شاعر عراقي. ولد في مدينة العمارة، وأكمل فيها دراسته الابتدائية المتوسطة، ثم التحق بدار العلوم العربية بالأعظمية ببغداد، وتخرج فيها سنة **١٩٣٧**، وامتهن التدريس بالعمارة. دواوينه: (من أصداء المعترك) و(الربيع العظيم) و(الصوت الآخر)[١].

(١) شعراء العراق في القرن العشرين ٢٧١، عبدالخالق فريد في رسائل أدباء عصره ٢١:٢، مذكرات في الأدب ٨٩، معجم المؤلفين العراقيين ١٥٢:١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٢٠:١. من الأدب المقارن ١٩٥:٢.



أنور خليل

أنور لوقا

(١٣٤٦-١٤٢٤هـ=١٩٢٧-٢٠٠٣م)

باحث أكاديمي، أديب: من أقباط مصر. ولد في ملوى بصعيد مصر،



أنور لوقا

ودرس في جامعة القاهرة، وحاز الدكتوراه في الأدب المقارن من جامعة السوربون على أطروحته (الرحالة والكتّاب المصريون في فرنسا في القرن التاسع عشر)، واشتغل بالتدريس في جامعتي القاهرة وعين شمس، ثم استقر في سويسرا مدرساً في جامعاتها وفي الجامعات الفرنسية. له مؤلفات بالعربية والفرنسية منها: (بلزاك، حياته وأدبه) و(كتالوج المخطوطات العربية في المكتبة العامة لجامعة جنيف) و(مراسلات جان تينيه المصرية **١٨٥٧ - ١٨٨٢**) و(مصر في القرن التاسع عشر من واقع مراسلات القنصلية البرتغالية) و(جوانب خفية من الثورة العرابية: سلطان أفندي) و(ربع قرن مع رفاعة الطهطاوي) و(إدريس أفندي في مصر) و(أبو حيان التوحيدي وشهرزاد) و(من بونابرت إلى طه حسين)[١].

أنور عبدالعليم

(١٣٣٧-١٤١٧؟هـ=١٩١٨-١٩٩٧م)

أنور محمد عبدالعليم: أستاذ علوم البحار. ولد بالإسكندرية،

(١) وديع فلسطين في مجلة الهلال، رمضان ١٤٢٤هـ = تشرين الثاني ٢٠٠٣: ٢٠٣.

وتعلّم فيها، وتخرّج في كلية العلوم بجامعة القاهرة عام ١٩٤١، وفاز بالدكتوراه من جامعة لندن، وعمل مدرساً بجامعة الإسكندرية وعيّن رئيساً لقسم علوم البحار البيولوجية عدد سنين، وأستاذاً بجامعة سيراليون ٧٠ ـ ٧٤، وبجامعة الملك عبدالعزيز ٨٠ ـ ٨٥، واختير أستاذاً زائراً في عدد من الجامعات العالمية، وظفر بجائزة الدولة للعلوم مناصفة مع الدكتور حامد جوهر سنة ١٩٥٣، وجائزة الكويت للتقدم العلمي سنة ١٩٨٤، وضمّته إلى عضويتها كثير من الجمعيات واللجان العلمية العالمية. وكان يجيد الإنكليزية والفرنسية والإيطالية والألمانية. صنف: (الثروة المائية في جمهورية مصر العربية ووسائل تنميتها) و(البحار والمحيطات وثرواتها الطبيعية) و(ثروات جديدة من البحار) و(الماء والحياة) و(عالم الأسماك) و(قصة الحياة ونشأتها على الأرض) و(أضواء على قاع البحر) و(ابن ماجد الملاح) و(الملاحة وعلوم البحار عند العرب) و(اقتحام المجهول) ترجمة، وشارك في ترجمة (موسوعة العلوم)[1].

إيبش = يوسف بن جسين ١٤٢٣

إيغور تيموفييف

(١٣٦٤ ـ ١٤٢٤ هـ = ١٩٤٥ ـ ٢٠٠٤ م)

إيغور تيموفييف: مستشرق روسي. تخرج في معهد اللغات الشرقية بجامعة موسكو عام ١٩٦٩، وظفر منها بالدكتوراه عام

(١) الدكتور عبدالفتاح مصطفى غنيمة في مجلة منبر الإسلام، جمادى الأولى ١٤٢٢هـ = تموز ـ آب ٢٠٠١م ص٩٨.



إيغور تيموفييف

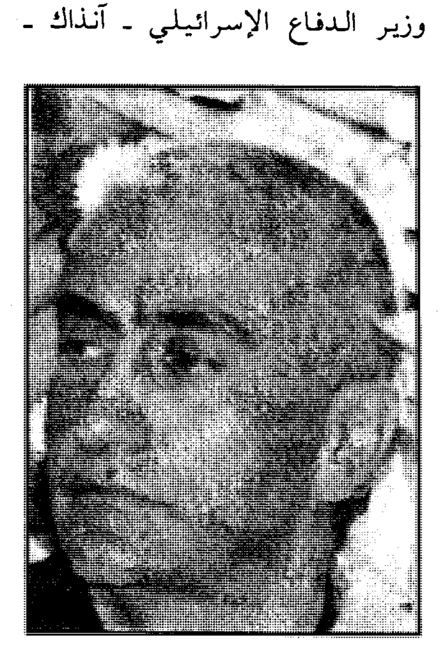
١٩٧٥ على أطروحته (شعر ابن دانيال)، وولي تدريس الأدب العربي بجامعة موسكو، ورئاسة تحرير الدراسات السياسية بدار التقدم للطباعة والنشر بموسكو، وعمل مراسلاً لصحف: البرافدا (السوفييتية)، والحياة (اللندنية)، والراية (القطرية)، وعكاظ (السعودية) ومترجماً لقائد القوات السوفييتية في مصر عام ١٩٧٣. ومات في موسكو. له: (كمال جنبلاط: الرجل الأسطورة)، وكتاب عن ابن بطوطة، وآخر عن أبي الريحان البيروني[1].

إيلي حبيقة

(٠٠٠ ـ ١٤٢٢ هـ = ٠٠٠ ـ ٢٠٠٢ م)

لبناني. ارتبط اسمه بمجزرة مخيمي صبرا وشاتيلا، وبأهم الأحداث في لبنان ١٩٧٥ ـ ٢٠٠٢ كان من حزب الكتائب اللبناني. ورأس جهاز الأمن والاستخبارات في مليشيا القوات اللبنانية، وكانت هذه القوات تمتلك أحدث أجهزة التنصت، وكانت قادرة على التنصت على مكالمات رئاسة الجمهورية، والقيادات الفلسطينية، والأحزاب اللبنانية، فامتلك أضخم أرشيف معلومات عن الحرب اللبنانية، حتى قيل: (ما اجتمع اثنان إلا كان حبيقة ثالثهما)، ولعل أخطر ما في أرشيفه العلاقات بين إسرائيل وبعض الأحزاب اللبنانية. وكان المترجم يحضر اجتماعات وزير الدفاع الإسرائيلي ـ آنذاك ـ

(١) مجلة الفيصل ٣٣٢: ١٢٤.



إيلي حبيقة

شارون مع بشير الجميل قائد القوات اللبنانية قبيل اجتياح القوات الإسرائيلية لبنان ١٩٨٢، وولي وزارة المهجَّرين بلبنان عام ١٩٩٠، واختير نائباً ٩٢ و٩٦. ولما أُقيمت دعوى في إحدى محاكم بلجيكا على رئيس الوزراء الإسرائيلي أرييل شارون ٢٠٠١، واستعد المترجم للإدلاء بشهادته أمام المحكمة على ما حصل في مجزرة صبرا وشاتيلا، قتل غيلة بانفجار سيارته، واتهم شارون بقتله[1].

---

(١) مجلة الصياد ع٢٩٨٧، ١ شباط ٢٠٠٢، ٤ ـ ١٧. إذاعة لندن يوم مقتله.

حرف الباء

باسيل دقّاق

(٠٠٠ ـ ١٤٢١ هـ = ٠٠٠ ـ ٢٠٠٠ م)

صحافي لبناني. عمل في صحيفتي الحياة والنهار، ومجلة الحوادث وغيرها، وأصدر مجلة الرأسمالي عام ١٩٦٥، ودرّس في كلية الصحافة بالجامعة اللبنانية، وكان يتقن الفرنسية والإنكليزية والإيطالية والتركية والألمانية، وتوفي في إيطاليا ودفن بلبنان. له نحو ثلاثين مؤلفاً ومترجماً منها: (قواعد الصحافة)(١).

(١) صحيفة الحياة ١٤/١٢/٢٠٠٠، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٣٢٩، قاموس الصحافة اللبنانية ١٣٥.

الباشا = حسن الباشا ١٤٢٢

بالحاج قشّار

(١٣٤٥ ـ ١٤١٧ هـ = ١٩٢٤ ـ ١٩٩٦ م)

بالحاج بن عدون بن عمر قشار: مدرس داعية. ولد بمدينة غرداية الجزائرية، وحفظ القرآن الكريم، وواصل دراسته بالجزائر العاصمة، واشتغل بالتجارة في دكّان والده، وما لبث أن التحق بالمعهد الجابري ببني يسجن، ثم اشتغل بالإمامة والتدريس. وشارك في تأسيس معهد عمّي سعيد بغرداية مع ثلّة من أعيان قرى ميزاب، ودرّس فيه. وفسّر القرآن الكريم في المسجد ١٩٥٦ ـ ١٩٩٦م، ومات شهيداً. من مؤلفاته: (الفقه والدليل) و(أصول الفقه) مدرسيان و(اللمعة المضيئة في تاريخ الإباضية) و(العقيدة الصحيحة للمسلم) و(النور والظلام من وسائل الإعلام) و(عوائد ميزاب سنن لا تقاليد) و(صفحات من دروب الكفاح) و(بحوث ومحاضرات في الدين والحياة)(١).

(١) معجم أعلام الإباضية ٢: ٧٨.

باليتش = إسماعيل باليتش ١٤٢٢

الباهي الأدغم

(١٣٣١ ـ ١٤١٨هـ = ١٩١٣ ـ ١٩٩٨ م)

سياسي تونسي. من أهم الشخصيات السياسية في عهد الرئيس بورقيبة ١٩٥٦ ـ ١٩٨٧. ولد في تونس العاصمة، وتعلّم فيها، وانضم إلى الحزب الدستوري، وشارك في النضال الوطني واعتقل، وانتخبه الحزب أميناً عاماً له، وشارك في مفاوضات الاستقلال في باريس ١٩٥٦، وتولى بعد الاستقلال ٥٦ وزارتي الخارجية والدفاع ثم عين وزيراً لشؤون الرئاسة، ثم رئيساً للحكومة ٧٠، وترأس اللجنة العليا التي عيّنها مؤتمر القمة العربي للعمل على تسوية الوضع بين الدولة الأردنية والمنظمات الفدائية ٧٠ ـ ٧١، ثم غضب عليه بورقيبة، وتنكر له، وأزاحه من منصبه، وحجزه في منزله، ووجه إليه التهم، وحرمه من راتبه التقاعدي(١).



الباهي الأدغم

(١) أوراق من دفتر الأيام: ٢٤٣ ـ ٢٤٨، معجم وفيات مشاهير الأعلام ٢٧ ـ ٢٨.

بدوي = إلياس بن إبراهيم ١٤١٥

بدوي = عبدالرحمٰن بدوي ١٤٢٣

بدوي = عبده بن محمد ١٤٢١

بدوي = فؤاد بدوي ١٤٢١

البربير = نسيب البربير ١٤١٢

البرجس = عبدالسلام بن برجس ١٤٢٥

البري = زكريا أحمد ١٤١١

البسام = عبدالله بن عبدالرحمٰن ١٤٢٣

البستاني = إدوار عيد ١٣٩٩

البسيوني = عبدالحميد بن محمد ١٤٢٥

البصري = عبدالجبار داود ١٤٢٣

بطاطو = حنا بطاطو ١٤٢١

البطريق = عبدالحميد بن محمد ١٤٢٠

البغدادي = عبداللطيف البغدادي ١٤١٩

البكري = عبدالرحمٰن بن عمر ١٤٠٦

بكير أرشوم

(١٣٤٥ ـ ١٤١٧ هـ = ١٩١٧ ـ ١٩٩٧ م)

بكير بن محمد بن صالح أرشوم: داعية مدرس. ولد في بريان بميزاب الجزائرية، وتوفي والده وهو ابن سنتين، فكفلته أمه، وفقد بصره في الحادية عشرة من عمره، وأكمل تعليمه

بمعهد الحياة بالقرارة، ثم التحق بجامع الزيتونة بتونس فلازم الحلقات والمشايخ، ورحل إلى مسقط رأسه عام ١٩٥٦، فعيّن مدرساً للقرآن الكريم بمدرسة الفتح وعلّم بالمسجد. ساهم في بناء المساجد وإنشاء خزائن الكتب للمطالعة بجوار كل منها، وتنظيم الأعراس الجماعية، والاهتمام بتفقيه المرأة. توفي بمكة المكرمة، ودفن فيها. له: (النبراس في أحكام الحيض والنفاس) و(المرشد في الصلاة) و(الحقوق المتبادلة في الإسلام) و(الوقاية والعلاج) و(الموجز في الجنائز) و(المرشد في مناسك الحج والعمرة)[1].

بلا = شارل بلا ١٤١٣

بلا فريج = أحمد بلا فريج ١٤١٠

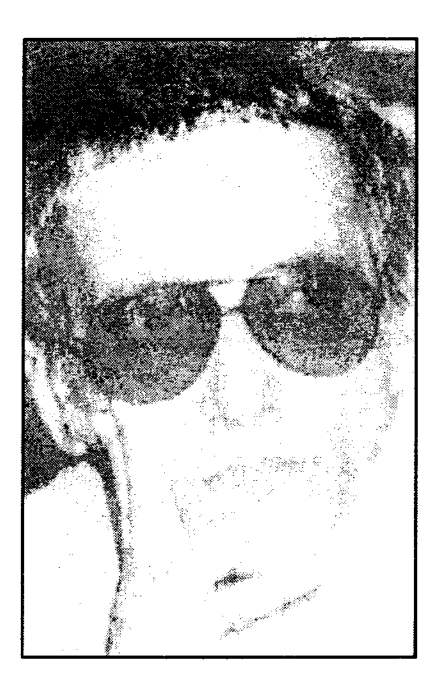
بلتاجي = محمد بلتاجي ١٤٢٥

بلخير = عبدالله بن عمر ١٤٢٣

بليغ حمدي

(١٣٥١ ـ ١٤١٤ هـ = ١٩٣٢ ـ ١٩٩٣ م)

بليغ بن عبدالحميد حمدي: موسيقي ملحن، قدم مئات الألحان. ولد بمحافظة سوهاج، وتعلّم بالمعهد العالي للموسيقى بالقاهرة، واحترف التلحين، ولحّن لأم كلثوم عام ١٩٥٩ أغنية (أنت فين والحب فين) فلاقت رواجاً فاشتهر ثم لحّن لها أغنيات، ولحّن لفايزة أحمد ونجاة الصغيرة، وعبدالحليم حافظ، وميّادة الحناوي، ومحمد رشدي، والشيخ النقشبندي، وشادية، وعفاف راضي، ووردة الجزائرية وتزوج الأخيرة، ثم غلب على ألحانه السرعة والكثرة، ووضع الموسيقى التصويرية لكثير من الأفلام السينمائية والمسلسلات التلفازية ولأيمن الحكيم (بليغ حمدي) في سيرته[1].



بليغ حمدي

خط بليغ حمدي عن كتاب بليغ حمدي لأيمن الحكيم

البليهي = صالح بن إبراهيم ١٤١٠

البنا = عبدالمنعم البنا ١٤٠٧

البنعلي = أحمد بن حجر ١٤٢٣

البهي الخولي

(١٣١٩ ـ ١٣٩٧ هـ = ١٩٠١ ـ ١٩٧٧ م)

البهي بن نجا بن إبراهيم الخولي: مفكر وداعية. ولد بقرية القُرشية بمحافظة الغربية، وحفظ القرآن العظيم، وتعلم في المعهد الأحمدي بطنطا، وتخرج في دار العلوم بالقاهرة، وولي التدريس في المعاهد الأزهرية بطنطا وأسيوط، والقاهرة، ثم عيّن مديراً عاماً للمساجد بوزارة الأوقاف، ومديراً لتحرير مجلة منبر الإسلام، واختير عضواً بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وانتدب للتدريس في الأزهر ودار العلوم. له: (تذكرة الدعاة) و(آدم عليه السلام) و(منهج القرآن في المعرفة) و(الخالقية) و(الثروة في ظل الإسلام) و(الإسلام لا شيوعية ولا رأسمالية) و(الاشتراكية في المجتمع الإسلامي بين النظرية والتطبيق) و(من أسرار الفتح ـ فتح مكة) و(يوم الفرقان ـ غزوة بدر) و(الإمام الممتحن أحمد بن حنبل) و(بنو إسرائيل في ميزان القرآن) و(تفسير سورة المزمل) و(هدي الإسلام) مدرسي، بالاشتراك[1].

بوبو = مسعود بن سعيد ١٤٢٠

بوذينة = محمد بن إسماعيل ١٤٢٣

بيسار = سلمى بنت عبداللطيف ١٤٢١

بيطاط = رابح بيطاط ١٤٢١

بيغوفتش = علي عزت ١٤٢٤

بيكار = حسين أمين ١٤٢٣

بيوض = إبراهيم بن عمر ١٤٠١

---

(١) معجم أعلام الإباضية ٢: ٩٦ ـ ٩٧.

(١) موسوعة أعلام مصر: ١٤١، المغنون العرب: ٥٥ ـ ٥٨، جريدة عكاظ ٢٠٠٣/٩/١٨، مجلة زهرة الخليج ٢٠٠٣/١١/٢٩. بليغ حمدي لأيمن الحكيم.

(١) مقدمة كتابه (بنو إسرائيل).

حرف التاء

تيشراني = فيليب لطف الله ١٣٩٨

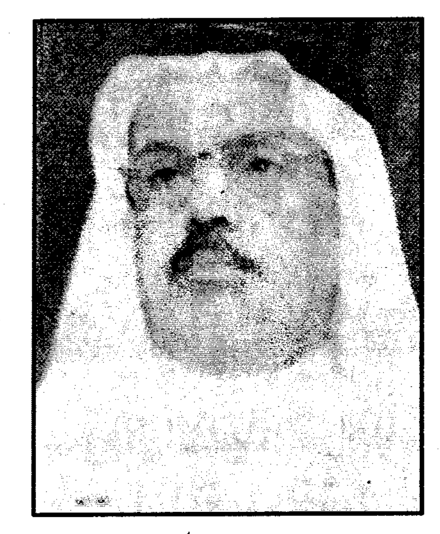
أبو تراب الظاهري = عبدالجميل بن عبدالحق ١٤٢٣

الترزي = إبراهيم الترزي ١٤٢٢

تريم عمران

(١٣٦١ ـ ١٤٢٣ هـ = ١٩٤٢ ـ ٢٠٠٢ م)

صحفي. من رواد الصحافة بالإمارات العربية المتحدة. ولد في الشارقة، وتعلّم فيها وفي الكويت ومصر. وعندما أعلن قيام دولة الإمارات العربية المتحدة عام ١٩٧١ عيّن سفيراً لها في مصر، ومندوباً لها في جامعة الدول العربية. أسس مع شقيقه عبدالله عام ١٩٧٠ دار الخليج للصحافة والطباعة والنشر، وأصدر مجلة (الشروق) أسبوعية، وصحيفة



تريم عمران

(الخليج) يومية، وهي أول صحيفة يومية تصدر في الإمارات، وأصبحت دار الخليج مؤسسة صحفية كبرى، تصدر عنها صحيفتان يوميتان، ومجلتان أسبوعيتان، ومجلتان شهريتان. مات في لندن مستشفياً[(١)].

التل = حسن بن ارشيد ١٤١٠

تماضر توفيق

(١٣٣٩ ـ ١٤٢٢ هـ = ١٩٢١ ـ ٢٠٠١ م)

إعلامية مصرية. وأول رئيسة للتلفزيون. ولدت في السنبلاوين بمحافظة الدقهلية، وتخرجت في قسم اللغة الإنكليزية بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٤٢، وعملت في وكالة أنباء الشرق الأوسط، وعملت محررة في دار أخبار اليوم، وعملت بالإذاعة، وأعدت الكثير من البرامج الإذاعية، ثم عملت في التلفاز مقدمة



تماضر توفيق

ومخرجة، وعيّنت عام ١٩٧٧ أميناً عاماً لاتحاد الإذاعة والتلفزيون. عرّبت (العمل التلفزيوني) و(فن التلفزيون) و(التلفزيون وأثره في حياة الأطفال) و(شجاعة السعادة)[(١)].

التميمي = سعد بن محمد ١٤٠٢

التيان = إميل التيان ١٣٩٧

تيموفييف = إيغور تيموفييف ١٤٢٤

---

(١) صحيفة الحياة ٢٠٠٢/٥/١٧.

(١) جريدة أخبار النجوم ع٤٥٤، مجلة نصف الدنيا ع٥٩٢، ١٧ يونيه (حزيران) ٢٠٠١.

حرف الثاء

ثروت أباظة

(١٣٤٨ـ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٧ـ٢٠٠٢ م)

ثروت بن إبراهيم دسوقي أباظة: أديب مصري، غزير الإنتاج من الروايات والقصص والسيناريوهات والمقالات الأدبية، تركي الأصل. ولد بالقاهرة وتعلم فيها، ودرس الحقوق بجامعة القاهرة (فؤاد الأول حينئذ) ١٩٤٦ ـ ١٩٥٠، وعمل في المحاماة، ثم اشتغل في الصحافة، ورأس القسم الأدبي بجريدة الأهرام، واختير عضواً بمجلس الشورى منذ تأسيسه عام ١٩٨٠، وعيّن وكيلاً له عام ١٩٨٦ حتى وفاته، ورأس اتحاد الكتاب. وهو زوج عفاف ابنة الشاعر عزيز أباظة، ومُنح جائزة الدولة التقديرية في الآداب ١٩٨٢. له: (ابن



ثروت أباظة

عمار، هارب من الأيام (أذاعت شهرته منذ الستينات)، قصر على النيل، ثم تشرق الشمس، لقاء هناك، الضباب، شيء من الخوف، أمواج بلا شاطىء، أوقات خادعة، جذور في الهواء، خائنة الأعين، نقوش من ذهب ونحاس، أحلام في الظهيرة، لؤلؤ وأصداف، خيوط السماء، طائر في العنق، النهر لا يحترق، طارق من السماء، الغفران، بريق في السحب) روايات. تحول بعضها إلى أعمال سينمائية. وله: (شعاع من طه حسين) و(السرد القصصي في القرآن الكريم) و(القصة في الشعر العربي) و(خواطر ثروت أباظة) و(ذكريات لا مذكرات) و(نيام بلا مضاجع) وله قصص ومسرحيات، وجمعت أعماله الكاملة في ستة مجلدات. ولمهدي بندق: (الدين والفن في أدب ثروت أباظة) ولعزيز شرف: (النماذج البشرية في أدب ثروت أباظة)، ولعفاف عزيز أباظة (زوجي ثروت أباظة)[1]

خط ثروت أباظة وتوقيعه من كتاب (زوجي ثروت أباظة) ص١٨٤

---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٦٣/١، وفيه يذكر صاحب الترجمة أنه ولد في القاهرة، ولكن أباه سجلها في بلدتهم غزالة الخيس، معجم الروائيين العرب ٩٧، مجلة الفيصل ٣٠٨: ١٢٩ وكتاب زوجته عفاف، وصحيفة الحياة، فاتني تقييد تاريخها، أعلام مصر والعالم ٩، الموسوعة القومية ٢٩٢، موسوعة أعلام مصر ١٥١.

حرف الجيم

جاذبية صدقي

(١٣٣٨ ـ ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٠ ـ ٢٠٠١ م)

قاصة وكاتبة. ولدت بالقاهرة وتعلمت في الكلية الأميركية للبنات، وفي الجامعة الأميركية بالقاهرة، وحازت جائزة مجمع اللغة العربية في القصة القصيرة، وأنشأت صالوناً أدبياً في بيتها ١٩٥٣ ـ ١٩٦٠. مؤلفاتها: (ابن النيل) و(إنه الحب) و(البنت من بحري) و(دبيب النمل) و(ربيب الطيور) و(شفتاه) و(شيء حرام) و(الليل الطويل) و(ليلة بيضاء) و(مملكة الله) قصص و(أمنا الأرض) و(أنت قاس) و(البلدي يؤكل) روايات، طبعت الأولى طبعة ثانية باسم (صابرين)، و(أمريكا وأنا)



جاذبية صدقي

و(بوابة المتولي) و(الدنيا وأنا) و(صور حية) و(من الموسكي إلى الحسينية) و(صورة حية) وترجمت بعض الكتب[1].

الجاسر = حمد بن محمد ١٤٢١

ابن جبير = محمد بن إبراهيم ١٤٢٢

جديرة = أحمد رضا ١٤١٦

الجراح = إبراهيم بن سليمان ١٤٢٢

الجراح = محمد بن سليمان ١٤١٧

الجعار = علية بنت محمد ١٤٢٤

جلال = محسون بهجت ١٤٢٣

جليلة رضا

(١٣٣٥ ـ ١٤٢١ هـ = ١٩١٦ ـ ٢٠٠١ م)

جليلة بنت محمد فؤاد رضا: شاعرة مصرية. ولدت بالإسكندرية، وتعلمت بالمدارس الفرنسية بالقاهرة، ونظمت الشعر، وغشيت مجالس الأدب، وتعرفت إلى الطبيب الشاعر إبراهيم ناجي فأُعجب بها، وشجعها على نظم الشعر وسماها «ناجي



جليلة رضا

الصغير»، وتزوجها قاض يعمل بالصعيد، وأنجبت منه طفلين أحدهما متخلّف عقلياً سبّب لها حزناً عميقاً، ثم تزوجها الشاعر عبدالله شمس الدين صاحب نشيد «الله أكبر» واكتشفت أنه متزوج من عراقية وله منها أولاد، فطلبت الطلاق حتى لا تكون سبباً في هدم الأسرة، ثم تزوجت الصحفي محمد السوادي، ورعت شيخوخته حتى توفي، واعتزلت الناس، وتكالبت عليها الأمراض إلى أن لحقت بربها. وكانت عضواً بلجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ورابطة الأدب الحديث. لها: (اللحن الباكي، اللحن الثائر، الأجنحة البيضاء، أنا والليل،

---

(١) مصادر الأدب النسائي ٤٢٦، الموسوعة القومية ٨٨، معجم أعلام النساء ٦٤، معجم الروائيين العرب ٩٩، موسوعة أشهر النساء في مصر ٢٢، وأعلمني الأستاذ وديع فلسطين أن وفاتها كانت في ٢٢ كانون الأول ٢٠٠١.

تعالى انني نقطّى أجوب البيت في حيرة
ونام الناس لكني سأطوي الليل مستذكره
تركتك منذ أيام لتكتشفي رؤى الأكوان
وأطلقت الجناح الحر نحو عرائس الفتنة
تعالى والمسي كتفي وعودي كاللمسة .. بانكره ..

- ٥ -

تركتك تعبرين البحر نحو الضفة الأخرى
ترى أعرفت سر الغاب، سر البحيرة الكبرى
ترى أضممت - سيدتي - ضياء قبّل الوردة
وهل حمّلت أعماقا وظلا يؤنس الوحدة
وهل هبط الجناح على جبال عوالم الكبرى

- ٥ -

ترى أشرقت من بحر رحيب الصدر مخضوضر
وهل حلقت في أفق بغوفه مرآة آفاق
وهل أوغلت سادرة وراء الحجب المشرق
وعربت الهوى المستور تحت حوائم البرعم
تعالى، انني نقطّى. معي قلمي وأوراقي.

- ٥ -

تعالى وامكثي الوحي في صدره وحروبه
تعالى دارسي للعقل لوحة فيه الحيرة
سأبدأ رحلة الكلمات والتصوير والمعنى

خط جليلة رضا عن معجم البابطين

صلاة إلى الكلمة، العودة إلى المحارة، قصائد للسلام) شعر، و(تحت شجرة الجُمّيز) رواية، و(وقفة مع الشعر والشعراء) و(صفحات من حياتي)[1].

(١) معجم البابطين ١:٦٥٦، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٥٣٥، تاريخ الشعر العربي الحديث: ٢٥٣، أدبيات عربيات ١:٢٧، وديع فلسطين في مجلة نصف الدنيا ع٥٨٢، ٨ نيسان ٢٠٠١، وفي مجلة الهلال حزيران ٢٠٠١:١٩٨. أعلام الأدب والفن ٢:٥٤٠، مصادر الأدب النسائي ٢٨٢، معجم الأدباء الإسلاميين ١:٢٧١، المختار من الشعر الحديث ١٥١.

جمال الحسيني

(١٣١٠ - ١٤٠٢ هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٢ م)

جمال بن صالح الحسيني: سياسي. ولد بالقدس ودرس في الجامعة الأميركية ببيروت، وعاد إلى القدس وأنشأ مكتباً للترجمة، وشارك في مقاومة الانتداب البريطاني والغزو الصهيوني، واختير سكرتيراً للجان التنفيذية التي كانت تنبثق من المؤتمرات الفلسطينية، وأصبح سكرتيراً للمجلس الإسلامي الأعلى الذي ترأسه الحاج أمين الحسيني، واختير رئيساً للحزب العربي الفلسطيني عام ١٩٣٥، وأصدر جريدة اللواء عام ١٩٣٦. وترأس الوفد الفلسطيني إلى لندن عام ١٩٣٦، واندلعت الحرب العالمية الثانية فخفّ إلى العراق مع بعض المناضلين العرب، وأيّد حركة رشيد الكيلاني عام ١٩٤١. ولما أخفقت ذهب إلى إيران، وهناك ألقت السلطات البريطانية القبض عليه، ونفته إلى روديسيا أربعة أعوام، وعاد إلى فلسطين عام ١٩٤٦ واستأنف نشاطه السياسي، وتألفت الهيئة العربية العليا واختير لرئاستها الحاج أمين الحسيني، واختير جمال نائباً له، وبعد نكبة فلسطين عام ١٩٤٨ غادرها إلى القاهرة، واشترك في حكومة عموم فلسطين برئاسة أحمد حلمي، ثم انتقل إلى بيروت وتابع نشاطه داخل الهيئة العربية العليا، ثم قصد السعودية وعيّن مستشاراً للملك سعود، ثم انقطع عن السياسة. توفي ببيروت ودفن فيها. له: (على سكة حديد الحجاز) و(ثريا) روايتان[1].

جمال حرفوش

(١٣٣٢ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٠ م)

جمال بنت غطاس كرم حرفوش:



جمال حرفوش

(١) مشاهير القرن العشرين: ٢٩١، أعلام فلسطين ٢: ٨٦-٨٧، بواكير النضال، من أجل أمتي، أنظر فهارسهما، موسوعة السياسة ٢: ٧٤-٧٥، معجم الروائيين العرب: ١١٢.

طبيبة من أوائل اللبنانيات اللواتي تعلمن الطب. ولدت في جزين، وتعلمت الطب في الجامعة الأميركية ببيروت، وتخصصت في طب الأطفال بجامعة هارفارد الأميركية، وامتهنت الطبابة والتدريس في الجامعة الأميركية ببيروت، وعيّنت مستشارة في عدة لجان طبية دولية، وشاركت في تأسيس جمعيات بلبنان، وهي أخت أنطون المترجم له في الجزء الأول من ذيل الأعلام. لها كتب منها: (في طريق الحياة)[1].

الجمالي = حافظ الجمالي ١٤٢٤

الجمسي = محمد عبدالغني ١٤٢٤

جمعة = رابح بن لطفي ١٤٢٤

الجميح = محمد بن عبدالله ١٤٢٥

جميل = حسين جميل ١٤٢٢

الجندي (أنور) = أحمد أنور ١٤٢٣

الجندي = عبدالحليم محمود ١٤٢١

الجهني = مانع بن حماد ١٤٢٣

جوبير = ميشال جوبير ١٤٢٣

جودت الركابي

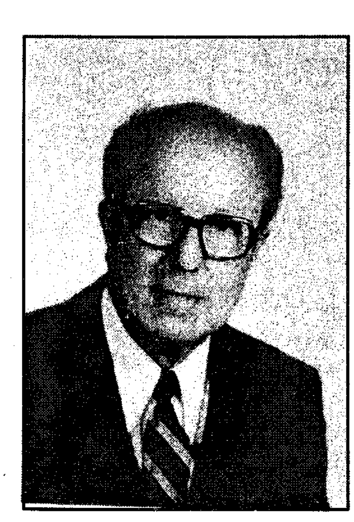
(١٣٣١ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٩ م)

جودت بن عمر شركس الركابي: دكتور في الأدب. ولد بدمشق وتعلّم فيها، ونال إجازة الآداب من جامعة السوربون بباريس عام ١٩٤١، والدكتوراه عام ١٩٤٧، وعيّن مدرساً للعربية في ثانويات دمشق ودور المعلمين، ثم مدرساً بجامعة دمشق، وتولى عمادة كلية التربية فيها، أُحيل على التقاعد عام ١٩٧٤، واختير أستاذاً بجامعة قسنطينة بالجزائر ١٩٧٤ - ١٩٨٧. له: (الشعر الدنيوي في العصر الأيوبي) و(في الأدب الأندلسي) و(الطبيعة في الشعر الأندلسي) و(الأدب العربي من الانحدار إلى الازدهار) و(طرق تدريس اللغة العربية) و(منهج البحث الأدبي في إعداد الرسائل الجامعية) و(دار الطراز في عمل الموشحات لابن سناء المُلْك) تحقيق، و(الوافي في الأدب العربي الحديث) و(الأدب العربي ونصوصه) مدرسيان، بالاشتراك[1].

اشكركم على مشروعكم القيم في إيجاد "قاعدة معلومات عن الشخصيات العلمية والباحثين في الوطن العربي"
وهذا ما نفتقر إليه - وعلى شكل فهرس عام -
للأطروحات الجامعية في الدكتوراه التي تناقش
في فروع الآداب في الجامعات العربية، وذلك
لانعدام إيجاد معلومات عن هذه الأبحاث
الدقيقة الأكاديمية - وخوفاً من تكرار الموضوعات
نفسها في مختلف الجامعات.

مع الاحترام والتوقير
دمشق ٢/٧/١٩٩٤ الدكتور جودت الركابي

جودت الركابي، ختام ترجمة له بقلمه،
أطلعني عليها الأستاذ خير الله الشريف.



جودت الركابي

(١) صحيفتا الحياة والأنوار الصادرتان في ٢١/٩/٢٠٠٠، تطريز الكساء ٣٠٧.

(١) حديث العبقريات ٣١٢، معجم المؤلفين السوريين ٢١٣. ومن ترجمة له بقلمه أطلعني عليها الأخ خير الله الشريف. قلت: الركابي نسبة إلى أمه التي رعته صغيراً بعد انفصالها عن أبيه، الذي ينسب إلى شركس. كما أخبرني الأستاذ خير الله الشريف.



جورج كولان

جورج كولان

(١٣١٠ ـ ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٣ ـ ١٩٧٧ م)

جورج سيرافان كولان: مستشرق فرنسي. ولد في شاميانبول، وتخرج في مدرسة اللغات الشرقية بباريس، وعمل في المعهد الفرنسي الشرقي الأركيولوجي بالقاهرة **١٩٢٠ ـ ١٩٢٢** واشتغل بالتدريس في معهد الدروس العليا بالرباط. ألّف (معجم كولان) ثمانية مجلدات، في العامية المغربية وإرجاعها إلى أصلها. وحقق (البيان المعرب لابن عذاري) و(إيراد اللئال من إنشاد الضوال لابن خاتمة الأنصاري)[١].

خط جورج كولان

جورج عبدالمسيح

(١٣٢٦ ـ ١٤٢٠ هـ = ١٩٠٨ ـ ١٩٩٩ م)

جورج بن عبدالمسيح بن إبراهيم بن عبدالمسيح: سياسي لبناني من زعماء الحزب القومي السوري. ولد في بيت مري، وتعلّم فيها وفي برمّانا، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت، وانضم إلى الحزب القومي السوري عام **١٩٣٢**، وتدرج في مناصبه إلى أن أصبح رئيسه، وأدار مدارس كثيرة، وأنشأ عدداً من المدارس القومية الاجتماعية، وبقي شعلة نشاط في الحزب حتى وفاته، مع أنه حكم عليه بالإعدام خمس مرات. وكان يكره اليهود، ويعدّهم والصهيونية وجهين لعملة واحدة. وهو عمّ اللغوي البحّاثة الدكتور جورج متري عبدالمسيح رئيس دائرة النشر بمكتبة لبنان. من كتبه: (زينون الرواقي ـ خط الفكر السوري) و(يوميات جورج عبدالمسيح) و(لماذا قتل يونس عبدالرحيم) و(الرد على الجراح في قضية المالكي) و(لأن الصحف لا تنشر) و(انتصار المحبة) و(رسائل إلى الملوك والرؤساء في



جورج عبدالمسيح

(١) بحث عن المترجم قدمه الدكتور عبدالهادي التازي إلى مجمع اللغة العربية في دورته السادسة والستين في شهر نيسان ٢٠٠٠. أطلعني عليه الدكتور إبراهيم السامرائي.

مستعارة بسبب أحكام الإعدام. وصدر كتيّب تكريمي له قبيل وفاته (تكريم الرفيق جورج عبدالمسيح)[1].

جوهر = يوسف جوهر ١٤٢٢

لا بد من أن نسجل بهذه المناسبة أمرًا كان من جملة الأمور
التي سجلها [illegible] ضد الأمينة الأولى. فقد عرضت على
الرفقاء الذين أتوا لتقديم [illegible] في بيت الزعيم وكانوا يأتون
بنظام بديع مديريات مديريات يحيون وينصرفون، عرضت
عليهم قصاصة من الحبل الذي ربط به الزعيم إلى عامود الموت وقطعة
من التراب الممزوج بالدم وخصلة من شعر الزعيم. وكان قد
[illegible] الرفقاء الذين كلفوا بنقل رفاة الزعيم من الضريح
إلى مكان آخر

فقد بنينا - بأموال حزبية - ضريحًا ونقلت إليه بإذن
السلطة الكنسية المشرفة على مار الياس بطينا - رأس بيروت - حيث
دفن الزعيم، نقلت إليه رفاة الزعيم. ولكنت أخشى أن
يتكرر ما جاء حول المعلم السوري عيسى ابن مريم، حيث قال أحد
الجنود - [illegible] الكهنة فلنحرس القبر خوفًا يأتي
تلامذة هذا الرجل فيسرقونه ويدعون أنه قام من القبر.
قلت في نفسي لعل [illegible] أحدهم رجال السلطة بأن يسرقوا رفاة
سعاده للهزء بنا، حتى إذا ما جئنا يومًا لنقلها نجد القبر
فارغًا. فاستدعيت ثلاثة من الرفقاء هم الذين أتوا معي
إلى دمشق يوم [illegible] وأوعزت إليهم أن يتسللوا
ليلًا وينقلوا رفاة الزعيم إلى مكان أمين [illegible] الأمر.
أتى أحدهم [illegible] الكاهن و[illegible] إلى القبر فأزالوا
الرمل من مدخله وحملوا الرفاة إلى سيارة كانت تنتظرهم [illegible]
[illegible] إلى دمشق [illegible] الرفيقان [illegible] والرفيق
[illegible] الكاهن وانطلق إلى [illegible] بيت
[illegible] إلى بيت جورج عبدالمسيح ومن هناك وبعد وضع الرفاة
بصندوق خشبي [illegible] إلى الغرفة التي
اجتمع فيها الزعيم أول مرة برفقاء من منطقة [illegible] أول
[illegible] الحزبية [illegible] عبدالمسيح [illegible]
ودمشق - وهناك تستقر رفاة الزعيم حتى اليوم وإلى أن تنتقل
إلى مكان [illegible] في [illegible] للزعيم [illegible]
[illegible] وتقدير.

خط جورج عبدالمسيح،
استخرجه لذيل الأعلام سميه الدكتور جورج عبدالمسيح

العالم العربي) جزآن، و(شروح في الاقتصاد القومي الاجتماعي) و(قواعد السلوكية اليهودية وهيكل أورشليم) و(الخديعة اليهودية الجديدة) و(بدأ جمراً وانتهى رماداً) و(مذكرات) تحت الطبع. ونشر مقالات كثيرة بأسماء

الجوهرة بنت سعود الكبير

(نحو ١٣٣٣ ـ ١٤٢٣ هـ = نحو ١٩١٢ ـ ٢٠٠٢ م)

الجوهرة بنت سعود (الكبير) بن عبدالعزيز ابن الإمام محمد بن سعود: أميرة فاضلة مِعطاء. من كرائم آل سعود. كانت لها مشاركة في عمل الخير، وإنصاف المظلومين، وإعانة الفقراء، وطبع الكتب، وإنشاء المدارس، وأسست أول مدرسة لتعليم البنات مجاناً (مدرسة فتاة الجزيرة). توفيت في جدة، وصُلي عليها بالمسجد الحرام. وهي أخت الأمير محمد الآتية ترجمته، وابنة الأميرة نورة شقيقة الملك عبدالعزيز[2].

(١) الكتيّب التكريمي، وأعلمني الدكتور جورج متري عبدالمسيح أن وفاته كانت في ١٤ أيلول ١٩٩٩.

(٢) عبدالرحمٰن بن سليمان الرويشد في صحيفة الجزيرة ٣ صفر ١٤٢٣هـ = ١٦ نيسان ٢٠٠٢م، وعبدالله بن عبدالمطلب بوقس في صحيفة عكاظ، في التاريخ نفسه.

حرف الحاء

حابس المجالي

(١٣٢٩ ـ ١٤٢٢ هـ = ١٩١١ ـ ٢٠٠١ م)

حابس بن رفيفان المجالي: قائد عسكري أردني. ولد في الربة قرب الكرك، وأنهى دراسته الثانوية في مدرسة السلط، والتحق بالقوات المسلحة الأردنية عام ١٩٣٢، وتدرج في المناصب العسكرية، وقاد الكتيبة الرابعة في معارك باب الواد واللطرون بالقدس عام ١٩٤٨، وعيّن قائداً لمنطقة معان، وقائداً لمنطقة نابلس والخليل، ثم قائداً لشرطة العاصمة، ثم مساعداً لرئيس هيئة الأركان، فرئيساً لهيئة الأركان عام ١٩٥٧، فقائداً عاماً للقوات المسلحة ٥٨، وقائداً للقوات العربية في العام نفسه بعد قيام الوحدة الهاشمية بين العراق والأردن، ورُقّي إلى رتبة مشير، وعيّن وزيراً للدفاع ٦٧ ـ ٦٨، وقائداً عاماً للقوات المسلحة مرة أخرى ٧٠ ـ ٧٦، وحاكماً عسكرياً عاماً خلال أحداث أيلول ٧٠، ثم عيّن وزيراً للبلاط، واختير عضواً بمجلس الأعيان، وكان ينظم الشعر البدوي. توفي بعمان، ودفن بقرية الربة بالكرك[1].

ابن الحاج = محمد بن الفاطمي ١٤٢١

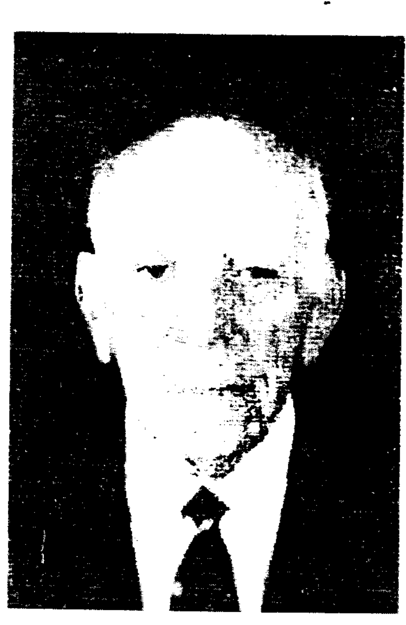
حاطوم = نور الدين بن محمد ١٤٢١

(١) الصحف الأردنية الصادرة في ٢٠٠١/٤/٢٣ وبعد هذا التاريخ.

حافظ الجمالي

(١٣٣٤ ـ ١٤٢٤هـ = ١٩١٦ ـ ٢٠٠٣م)

كاتب ومفكر قومي، وأحد كبار منظّري حزب البعث. ولد في حمص بسورية، وتعلم فيها وفي دمشق، وحاز إجازة الفلسفة من جامعة باريس (١٩٣٩م) واحترف التعليم في ثانويات دمشق وحلب ودار المعلمين، ثم أُوفد إلى باريس لنيل الدكتوراه، وولي التعليم بجامعة دمشق. وبعد سنة من تولي حزب البعث السلطة في سورية عين سفيراً لها بالخرطوم (١٩٦٤م) ثم إيطاليا (٧٠ ـ ٧٣)، فوزيراً للتربية، فرئيساً لاتحاد الكتّاب العرب. من كتبه (حول المستقبل العربي) و(بين التخلف والحضارة) و(عربي يفكر) و(ما وراء الطبيعة) و(علم الجمال) و(الأخلاق) وترجم عن الفرنسية زهاء ثلاثين كتاباً، منها (علم النفس الاجتماعي) و(الوسيط في المنطق) بالاشتراك مع جمال المحاسب و(علم النفس ونتائجه) بالاشتراك مع سامي الدروبي و(أبحاث في علم نفس الطفل والمراهق) و(حياة أميرة عثمانية في المنفى) دفن في مسقط رأسه[1].

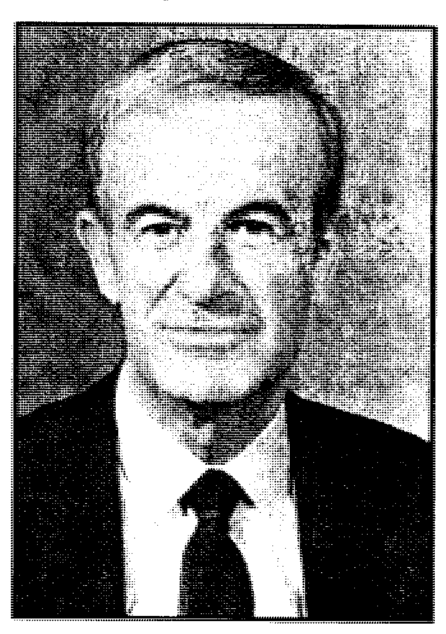


حافظ الجمالي

حافظ الأسد

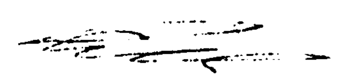
(١٣٤٩ ـ ١٤٢١ هـ = ١٩٣٠ ـ ٢٠٠٠ م)

حافظ بن علي بن سليمان الأسد: عسكري سياسي. ولد ببلدة



حافظ الأسد

(١) أعلام ومبدعون ١٥٢، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٢٠٦، معجم المؤلفين السوريين ١٠٣، والحياة ٢٠٠٣/١١/١٠، وقيل في ولادته ١٩١٧م.



توقيع حافظ الأسد
عن السيرة الذاتية لمصطفى طلاس

القرداحة شرقي اللاذقية، وانضم إلى حزب البعث، وتخرّج طياراً في الكلية الجوية عام ١٩٥٥، ونقل إلى مصر أيام الوحدة عام ١٩٥٨، وأُبعد عن الجيش زمناً. وبعد انقلاب ٨ آذار ١٩٦٣ أُعيد برتبة رائد، ثم رفّع مباشرة إلى رتبة لواء، وعيّن قائداً للقوات الجوية عام ١٩٦٥، فوزيراً للدفاع عام ١٩٦٦، وعمل بعد توليه وزارة الدفاع في هدوء لتعزيز مركزه وبناء قاعدة مؤيدة له في الجيش. وفي تشرين الثاني عام ١٩٧٠ قام بانقلاب عسكري على مجموعة كان يرأسها صلاح جديد ومحمد عمران وسمّى انقلابه هذا (الحركة التصحيحية) واعتقل القيادة القطرية لحزب البعث المناوئة له بزعامة صلاح جديد، وأبعد القوى المناوئة له بالجيش وأصبح في العام التالي رئيساً للجمهورية، وقامت القوات السورية والمصرية بشن حرب على إسرائيل (١٩٧٣). ولما نشبت الحرب الأهلية اللبنانية عام ١٩٧٥ دخلت القوات السورية لبنان لإنهاء الحرب، وأصبح له نفوذ كبير في لبنان. ولما اجتمعت قوات التحالف الدولية بقيادة الولايات المتحدة الأميركية عام ١٩٩٠ لإخراج القوات العراقية التي احتلت الكويت، أرسل وحدات من جيشه، وشاركت حكومته في مؤتمر مدريد للسلام عام ١٩٩١، وجرت مفاوضات سورية إسرائيلية حتى قبيل وفاته، بيد أنهم لم يتوصلوا إلى اتفاق. بقي في الحكم ثلاثين سنة في بلد عرف سبعة عشر رئيساً في سبع وعشرين سنة (١٩٤٣ ـ ١٩٧٠) وتلك سابقة لافتة في سورية، وإن لم تكن فريدة في العالم العربي المعاصر. توفي بدمشق ودفن حيث ولد، وخلفه في الحكم ابنه بشار[١].

الحامدي = خليل بن أحمد ١٤١٥

حباب = حلمي حباب ١٤٢١

حبنكة = عبدالرحمن بن حسن ١٤١٣

حبة = عبدالمجيد حبة ١٤١٣

حبيب = فيليب حبيب ١٤١٢

حبيقة = إيلي حبيقة ١٤٢٢

حجي = محمد بن عبدالله ١٤٢٣

الحجية = عزيز بن جاسم ١٤٢١

حداد = سعد حداد ١٤٠٤

الحداد = محمد عاصم ١٤٠٩

حرفوش = جمال بنت غطاس ١٤٢١

الحريري = رفيق بن بهاء الدين ١٤٢٦

أبو الحسن = علي بن صالح ١٤٠٩

حسن التل
(١٣٥٢ ـ ١٤٢٢ هـ = ١٩٣٣ ـ ٢٠٠١ م)

حسن بن ارشيد التل: صحفي ومفكر إسلامي. ولد في إربد من الأردن، وتعلّم فيها وفي نابلس والقدس، وتخرّج في دار المعلمين بعمان سنة ١٩٥٤ متخصصاً في اللغة العربية والشريعة، واشتغل في التدريس في مدارس إربد والرمثا وعجلون ١٩٥٥ ـ ١٩٦٢، ثم عمل في وزارة الإعلام، فالإذاعة الأردنية حيث عمل مديراً للبرامج الدينية حتى إحالته على التقاعد سنة ١٩٧٥، وأصدر صحيفة اللواء سنة ١٩٧٢، وهي أسبوعية وما زالت تصدر، وانتظم في صفوف جماعة الإخوان المسلمين في شبابه، ثم تركها، وشارك في تأسيس مجلس المنظمات والجمعيات الإسلامية في الأردن سنة ١٩٧٤، وشارك في تأسيس حزب جبهة العمل الإسلامي. توفي في طهران وحمل جثمانه إلى إربد ودفن فيها. جمع ما قيل في تأبينه بكتاب (حسن التل بأقلامهم). من مؤلفاته: (التلوث الفكري) و(الأنبياء الكَذَبة) و(لكنكم غثاء) و(الهزيمة أسباب وتبريرات) و(الشهود) و(المخابرات الأمريكية وتدبيرات السماء)[١].


حسن التل

(١) مئة علم عربي ٧٤، مئة يوم عربي ١١٢، موسوعة السياسة ٢: ١٥١، دليل الإعلام والأعلام ٣٨٢ و٦٤١، الموسوعة العربية العالمية ١: ٧١٧، صحيفة الحياة ٢٠٠٠/٦/١١، ومجلة المشاهد السياسي ٢٢٨: ٣٦، يوسف القعيد في وجهات نظر يوليو (تموز) ٢٠٠٠ ص٢٨.

(١) حسن التل بأقلامهم.

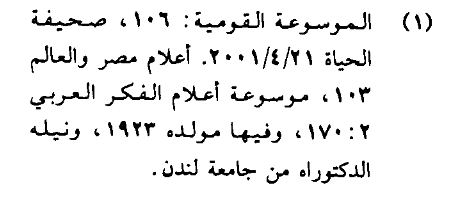
حسن إبراهيم = حسن بن علي ١٤٢٣

حسن الإمام = حسن بن محمد ١٤٠٨

حسن الباشا

(١٣٣٨ - ١٤٢٢ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠١ م)

عالم بالآثار الإسلامية. ولد بالقاهرة، وتعلم فيها، ونال إجازة التاريخ الإسلامي من كلية آداب جامعة القاهرة، وأحرز الدكتوراه من جامعة القاهرة عام ١٩٥٣، وعمل مدرساً فيها، وأسس قسم الآثار الإسلامية بكلية آداب جامعة القاهرة، وتولى رئاسته ٦٦ - ٧٢، ومارس التدريس بجامعة صنعاء، وجامعة بغداد، وأم القرى، والملك سعود، والأزهر، وحلوان، وعين شمس، وأُعطي جائزة الدولة التقديرية. وكان في صدر شبابه عضواً بجماعة الإخوان المسلمين. صدرت له كتب منها: (الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار) و(الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية) و(التصوير الإسلامي في العصور الوسطى) و(أعمال الحفر الأثري) و(مدخل إلى الآثار الإسلامية) و(العمارة والآثار والفنون الإسلامية) و(تاريخ الفن في عصر الإنسان الأول) و(الفنون البدائية) و(تاريخ الفن في العراق القديم) و(الفنون القديمة في بلاد الرافدين) و(فن النهضة) و(تاريخ الفن في أوروبا) و(موسوعة الفنون الإسلامية) ٥ مجلدات[1].



(١) الموسوعة القومية: ١٠٦، صحيفة الحياة ٢٠٠١/٤/٢١. أعلام مصر والعالم ١٠٣، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢: ١٧٠، وفيها مولده ١٩٢٣، ونيله الدكتوراه من جامعة لندن.



حسن الباشا في الوسط وإلى يساره الأستاذ إبراهيم شبوح، وإلى يمينه جون وليامز



حسن عباس الشربتلي

الشَّرْبَتْلي

(١٣١٥ - ١٤١٩ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٩٨؟ م)

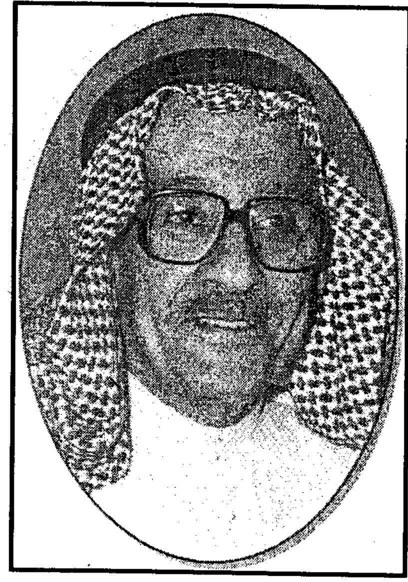
حسن بن عباس بن محمد علي الشربتلي: من كبار رجال الأعمال في السعودية، عصامي. ولد في جدة، ولم يكمل تعليمه الابتدائي، واشتغل بالتجارة، عام ١٣٤١هـ، وجمع ثروة ضخمة، منها ٢٨ مليون متر مربع في صكين فقط، وله استثمارات في مصر وسورية ولبنان. وشارك في إنشاء بنك الرياض، وطبع بنفقته كتباً إسلامية ولغوية كثيرة، وأنفق على عمل الخير، وكان لا يحب السفر، وقلّ أن يغادر جدة[1].

(١) مجلة الرجل آب ١٩٩٣ ص١٣ - ١٧، وع٨٥، تشرين الأول ١٩٩٩ ص٢٦، عصاميون ١/٧٧ - ٨٤.

حسن قزاز

(١٣٣٨ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٠ م)

حسن عبدالحي قزاز: إعلامي. ولد بمكة المكرمة وتعلم فيها، وأمضى نحو ستين عاماً في الصحافة السعودية مؤسساً ورئيساً للتحرير، وعضواً في المؤسسات الصحفية، وأصدر صحيفة عرفات عام ١٩٥٧ في جدة التي اندمجت مع صحيفة البلاد عام ٥٩ وصدرتا باسم (البلاد) ورأس تحريرها بالاشتراك مع فؤاد شاكر، واشتغل في الأعمال التجارية. له: (مشواري مع الكلمة) و(الأمن



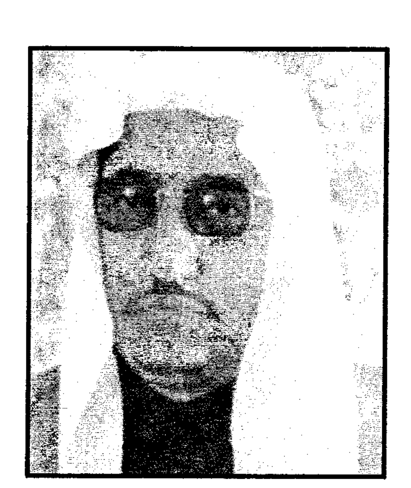
حسن قزاز

الذي نعيشه) و(أهل الحجاز بعبقهم التاريخي)[١].

حسن آل الشيخ

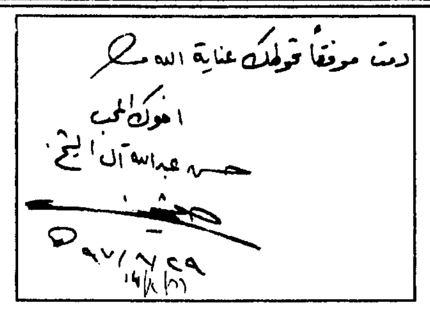
(١٣٥٢ـ١٤٠٧ هـ = ١٩٣٤ـ١٩٨٧ م)

حسن بن عبدالله بن حسن آل الشيخ: وزير قاض. مولده في المدينة المنورة، ووفاته ومدفنه في الرياض. تخرّج في كلية الشريعة بمكة المكرمة سنة ١٣٧٣هـ = ١٩٥٤م، وعيّن عضواً في رئاسة مجلس القضاء الأعلى بالمنطقة الغربية ١٩٥٦ ـ ١٩٦٠، ثم نائباً لرئيس المجلس ١٩٦٠ ـ ١٩٦٢، ووزيراً للمعارف ١٣٨١هـ = ١٩٦١م حتى وفاته. ولما أُنشئت وزارة التعليم العالي ١٣٩٥هـ = ١٩٧٥ تولاها حتى وفاته أيضاً، وولي رئاسة المجلس الأعلى لدارة الملك عبدالعزيز، وأشرف على إنشاء المجلة العربية ١٣٩٥هـ = ١٩٧٥م. واختار منير العجلاني لرئاسة تحريرها (ستأتي ترجمته)، له: (دورنا في الكفاح) و(كرامة الفرد في الإسلام) و(خواطر جريئة) و(التنظيم القضائي



حسن آل الشيخ

(١) صحيفة الشرق الأوسط ٢٠٠٠/١١/٢١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٢٥، موسوعة الأدباء والكتاب ٣: ٣٣٠، شخصيات في ذاكرة الوطن ١٠٣.



دمت موفقاً تحوطك عناية الله

أخوك المحب

حسن عبدالله آل الشيخ

٢٩/٦/٩٧هـ

خط حسن آل الشيخ وتوقيعه

في المملكة العربية السعودية) و(المرأة، كيف عاملها الإسلام) و(خطوات على الطريق الطويل)[١].

القرشي

(١٣٤٤ـ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٥ـ٢٠٠٤ م)

حسن بن عبدالله بن حسن القرشي: من كبراء شعراء السعودية، وأشهرهم خارجها. ولد بمكة المكرمة، ونشأ فيها، ودرس في المعهد العلمي السعودي بمكة، وتخرّج في قسم التاريخ بكلية آداب جامعة الرياض (الملك سعود الآن) عام ١٩٦٤، وشغل وظائف عديدة



حسن القرشي

(١) شخصيات في ذاكرة الوطن ١٠٥، معجم الكتاب والمؤلفين ٨٦، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢: ٢٨٨، علماء نجد ٢: ٤٠، معجم المطبوعات العربية في السعودية ١: ٤٧٠، معجم مصنفات الحنابلة ٧: ٢٢٩.

خط حسن القرشي عن معجم البابطين

بوزارتي الإعلام والداخلية، وعيّن سفيراً لبلاده في السودان ١٤٠١هـ = ١٩٨١م، فموريتانيا ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة. دواوينه: (مواكب الذكريات) و(الأمس الضائع) و(شوك وورد) و(سوزان) و(ألحان منتحرة) و(نداء الدماء) و(النغم الأزرق) و(بحيرة العطش) و(لن يضيع الغد) و(فلسطين وكبرياء الجرح) و(البسمات الملونة) و(زحام الأشواق) و(عندما تحترق القناديل) و(زخارف فوق أطلال عصر المجون) و(رحيل القوافل الضالة) و(أطياف من رماد الغربة). وله: (أنات الساقية) و(حب في ظلام) و(فارس بني عبس) و(أنا والناس). درس شعره بعض النقاد، ولعبدالعزيز الدسوقي: (القرشي شاعر الوجدان)[١].

(١) معجم السفراء السعوديين ٢٥٠، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٠٩٠، معجم المطبوعات العربية في السعودية ١: ٤٧٢، معجم البابطين ٢: ٧٤، انفرد بذكر مولده ١٩٣٤م، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣: ٣٢٥، من أعلام الشعر السعودي ٢٢١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٩٠، الإثنينية ٢: ٣.

حسن إبراهيم

(١٣٣٢ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٢ م)

حسن بن علي إبراهيم: طبيب ابن طبيب، وشاعر، مصري. ولد بالقاهرة، وتعلم فيها، وتخرج في كلية طب القصر العيني عام ١٩٣٧، وتدرج في مناصب هيئة التدريس في كلية الطب بجامعة القاهرة، حتى عيّن عميداً لها ١٩٧١ - ١٩٧٤، ثم عيّن أستاذاً غير متفرغ فيها، وضمّه مجمع اللغة العربية بالقاهرة إلى أعضائه عام ١٩٧٨، ونال جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٨، وهو أخو ليلى الآتية ترجمتها. ألّف: (مبادىء الجراحة) بالاشتراك و(محمد رسول الله) ديوانه[1].

حسن فائق

(١٣٠٨ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٦ م)

حسن فائق «باشا» أبو العلا: من رواد التعليم بمصر، وأول من قام بتدريس الفيزياء بمصر باللغة العربية، وكانت تدرس من قبل بالانكليزية. أرسله سعد باشا في بعثة إلى إنكلترا وكان معه أحمد ماهر ومحمود فهمي النقراشي، وتخرّج في جامعة دارهام بمدينة نيوكاسل عام ١٩١١، وكلفته الحكومة المصرية بتأليف أول كتاب عن الطبيعة باللغة العربية، فوضع كتاب (خلاصة الطبيعة) وظل يدرس في المدارس الثانوية من عام ١٩١٤ حتى عام ١٩٣٤، وتدرج في وظائف وزارة المعارف من مدرس إلى وكيل وزارة عام ١٩٤٢[1].

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ١٠٩ - ١١٢، الموسوعة القومية ١٠٩، الدكتور أحمد عمار في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٤٣: ١٢٣، والدكتور محمد عماد فضلي في مجلة المجمع ٩٦: ١٥٦.

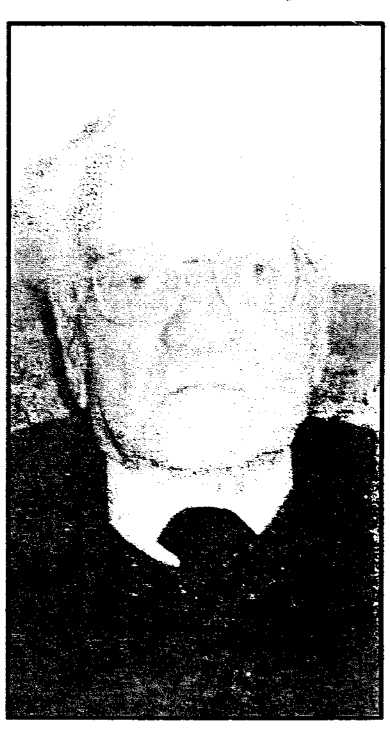
(١) موسوعة أعلام مصر ١٧٩.

حسن القرشي = حسن بن عبدالله ١٤٢٥

حسن الأمين

(١٣٢٦ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٢ م)

حسن بن محسن الأمين: عالم إمامي له شعر واشتغال بالتراجم. ولد بدمشق، وانتقل مع أسرته إلى شقرا جنوبي لبنان، ثم عاد إلى دمشق، وتعلّم فيها، وتلمذ لوالده العلاّمة المعروف، ولأديب التقي، وعيّن في محكمة النبطية الشرعية، وتابع دراسته في معهد الحقوق بدمشق (كلية الحقوق الآن)، وامتهن التعليم في معاهد العراق أربع سنوات، وعاد إلى لبنان عندما بلغه مرض والده، فلازمه، وأعانه على موسوعته الكبرى (أعيان الشيعة)، وعمل في القضاء. ولما توفي والده عام ١٩٥٢ نسّق مسوّدات كتابه (أعيان الشيعة) فأصدر الجزء السادس والثلاثين منه، ثم أتمّه. له: (دائرة المعارف الإسلامية الشيعية) و(حلّ وترحال) و(المغول بين الوثنية والنصرانية والإسلام) و(صلاح الدين الأيوبي بين العباسيين والفاطميين والصليبيين) و(الوطن الإسلامي بين السلاجقة والصليبيين) و(سراب الاستقلال في بلاد الشام) و(الرضا والمأمون وولاية العهد) و(الإسماعيليون والمغول ونصير الدين الطوسي) و(من بلد إلى بلد) و(حنين - خ) ديوانه[1].



حسن الأمين

حسن الإمام

(١٣٣٩ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٨ م)

حسن بن محمد الإمام: مخرج سينمائي، لقب بمخرج الروائع. ولد في المنصورة، ولم يكمل تعليمه الجامعي. بدأ حياته الفنية بأدوار صغيرة في مسرح يوسف وهبي المعروف بمسرح رمسيس، ثم اتجه إلى الإخراج، فأخرج نحو مئة



حسن الإمام

(١) مجلة النقاد ع١٣١، تشرين الأول ٢٠٠٢ ص٣١، أعلام الأدب والفن ٢: ١٥١ وفيه ولادته ١٩١٠، المنتخب ١٠٨.

فيلم، وتخصص في إخراج أفلام روايات نجيب محفوظ، واكتشف العديد من المواهب، ومثّل في بعض الأفلام[1].

حسين السياغي
(١٣٢٧ - ١٤١٧ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٧ م)

حسين بن أحمد بن أحمد السياغي: عالم في الفقه والنحو وبعض علوم العربية، له معرفة بالتاريخ. ولد بصنعاء، وتولى أعمالاً كثيرة إدارية في العهد الإمامي، وتولى في العهد الجمهوري وزارة الأوقاف ووزارة العدل، ثم عيّن مستشاراً لرئيس الوزراء فنائباً لرئيس مجلس القضاء الأعلى. كتب بخطه الجميل كتباً كثيرة، وكانت لديه خزانة كتب ورثها عن أسلافه تحوي نفائس من المخطوطات النادرة عدا الوثائق التاريخية والسياسية، وقفها على خزانة كتب جامع صنعاء. ألف: (دليل الأماكن الأثرية) و(العمدة في تحصيل أعمال الحج والعمرة) وحقق: (تاريخ صنعاء في أيام الفوضى لمؤلف مجهول) و(قانون صنعاء في القرن الثاني عشر) و(إجابة السائل شرح بغية الأمل في الأصول لمحمد بن إسماعيل الأمير) بمشاركة الدكتور حسن الأهدل[1].



حسين السياغي

(١) موسوعة أعلام مصر ١٧٥، أعلام مصر والعالم ٥٩، دليل الممثل العربي ٥٠، وفيه وفاته ١٩٨٦.

حسين بيكار
(١٣٣١ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٢ م)

حسين أمين بيكار: فنان ورسام مصري. ولد بالإسكندرية، وتعلّم فيها، وتخرّج في مدرسة الفنون الجميلة بالقاهرة التي أصبحت كلية، وعمل مدرساً للتربية الفنية بالمدارس ١٩٣٤ - ١٩٣٩، وانتدب للتدريس بالمعهد الحليفي بتطوان في المغرب ١٩٣٩ - ١٩٤٢، وعاد إلى القاهرة مدرساً بكلية الفنون الجميلة، ثم تفرغ للعمل في الصحافة بمؤسسة أخبار اليوم، ويعدّ من رواد فن إخراج الكتاب العربي والمجلات. واتهم بانتمائه إلى البهائية. منح جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٠. وجائزة مبارك في الفنون عام ٢٠٠٠. من كتبه: (صور ناطقة) و(رسم بالكلمات) و(لكل فنان قصة)[1]

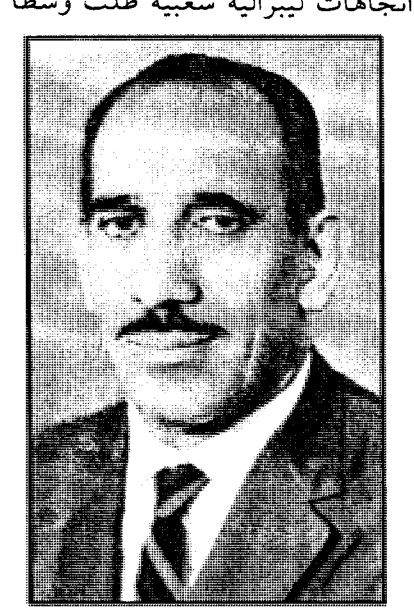


حسين بيكار

(١) هجر العلم ٣: ١٥٥٠ - ١٥٥١.

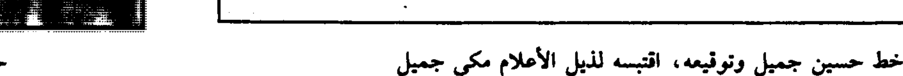
حسين جميل
(١٣٢٦ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٢ م)

حقوقي متأدب. من رجال السياسة. ولد ببغداد لأسرة آل جميل المعروفة منذ زمن الحكم العثماني بثرائها وقوتها وعلوّ منزلتها. ولد في كربلاء، وتعلم ببغداد، ودخل مدرسة الحقوق ببغداد (كلية الحقوق من جامعة بغداد الآن) وطرد منها لإقامته مظاهرة ضد ألفريد موند الزعيم الصهيوني الذي زار بغداد، فقصد دمشق وأكمل دراسته في معهد الحقوق (كلية الحقوق من جامعة دمشق الآن) وتخرج فيه عام ١٩٣٠، وامتهن المحاماة ببغداد، وشارك في تأسيس جريدة الأهالي وجماعة الأهالي عام ١٩٣١ التي أرست اتجاهات ليبرالية شعبية ظلت وسطاً



حسين جميل

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ٢: ١٢٦، الموسوعة القومية ١١٤، موسوعة أعلام مصر ١٨٥، أعلام مصر والعالم ٢٠١، الصحف العربية الصادرة في ٢٠٠٢/١١/١٨، وعصمت داوستاشي في مجلة العربي ع٥٠٣، تشرين الأول ٢٠٠٠ ص١١٢.



الشريعة الإسلامية جاءت لمصلحة الناس، وما جاء فيها من أحكام
تتعلق بمسائل تحقق هذا الغرض. وكل ما جاء فيها من أحكام
إنما جاءت لتحقيق هذا الغرض مع قواعدها الأساسية
وإن التصرف على الرعية منوط بالمصلحة.
إن نظرية الحكم في الإسلام تقوم على أساس
أن الحكم تنظيم لأمور العباد وإن الحاكم
هو الذي تنصبه ... مقتضى الوكالة أن يعمل الوكيل
بما أراده وتوجيه الموكل
والحكم الذي أعطى الإسلام ملامحه يقوم على أساس الشورى
«وأمرهم شورى بينهم».

حسين جميل

خط حسين جميل وتوقيعه، اقتبسه لذيل الأعلام مكي جميل

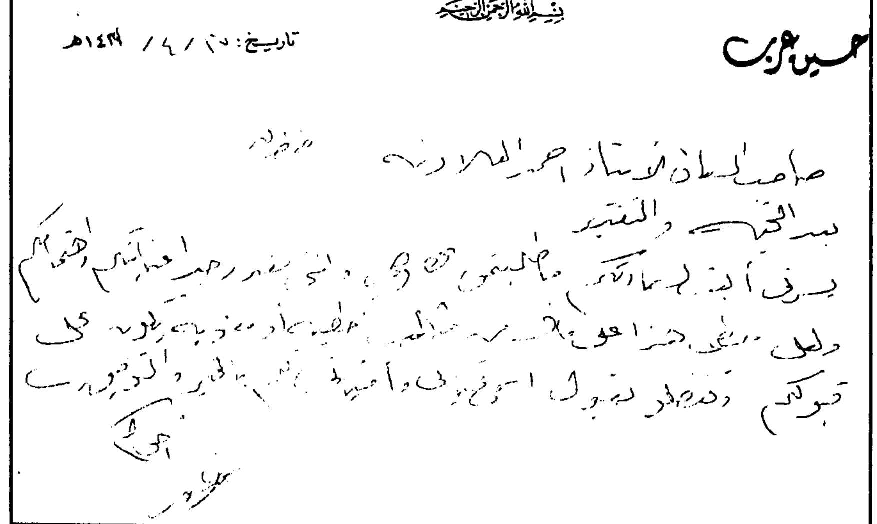


حسين عرب

بين التوجهات العروبية التي كانت تجتاح العراق وقتئذ، وبين الأفكار الماركسية الوافدة من موسكو، وساهم في تأسيس (الحزب الوطني الديمقراطي) سنة ١٩٤٦، مع كامل الجادرجي، ومحمد حديد، وأصبح سكرتيراً له، وانتخب عضواً بمجلس النواب ١٩٤٧ و١٩٤٨ و١٩٥٤، وعيّن وزيراً للعدل ١٩٤٩ ـ ١٩٥٠، واختير نقيباً للمحامين العراقيين ١٩٥٣ ـ ١٩٥٧، وأميناً عاماً لاتحاد المحامين العرب ١٩٥٦ ـ ١٩٥٨، وسفيراً في طهران بعد انقلاب تموز ١٩٥٨، فوزيراً للإرشاد (الإعلام) ١٩٥٩، وابتعد عن المناصب والعمل في السياسة بعد ذلك، واحتفظ بخزانة كتب كبيرة، تعدّ من أغنى خزائن الكتب الخاصة ببغداد. أدركه الحمام ببغداد ودفن فيها. له: (العراق الجديد) و(نحو قانون عقابي موحد للبلاد العربية) و(حقوق الإنسان والقانون الجنائي) و(الحياة النيابية في العراق) و(نشأة الأحزاب السياسية) و(حقوق الإنسان في الوطن العربي) و(العراق شهادة سياسية) و(الأحكام العرفية) و(تكييف القانون لحق النقد) و(الحريات العامة والحركات الوطنية) و(دعوة إلى إصلاح دستوري) و(العرب والمشكلة اليهودية)[1].

حسين عرب
(١٣٣٨ ـ ١٤٢٣ هـ = ١٩١٩ ـ ٢٠٠٢ م)

حسين بن علي حسن عرب: أديب وشاعر. ولد بمكة المكرمة، وتعلم فيها، وتخرج في المعهد العلمي السعودي بمكة سنة ١٣٥٦هـ = ١٩٣٧م، وعمل محرراً بجريدة صوت الحجاز، وجريدة أم القرى، ثم تقلّب في وظائف الدولة إلى أن عيّن وزيراً للحج والأوقاف ١٣٨١ ـ ١٣٨٣هـ = ١٩٦١ ـ ١٩٦٣م، وكان أول وزير لها. مات بمكة المكرمة ودفن فيها. جمع أكثر شعره في (المجموعة الكاملة) في جزأين. ولسارة بنت محمد الراجحي: (شعر حسين عرب) دراسة موضوعية وفنية[1].



بسم الله الرحمن الرحيم
حسين عرب
تاريخ:

حسين عرب، رسالة منه إلى المؤلف كتبها قبيل وفاته

(١) أعلام العراق الحديث ٢٧٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣٣٩/١، موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين ٥٥/١، العراق شهادة سياسية، صحيفة المؤتمر ٢٠٠٢/١/١٢، عبدالحسين شعبان في صحيفة الحياة ٢٠٠٢/٢/٢٠.

(١) من ترجمة له بقلمه (مطبوعة) أرسل بها إلي عام ٢٠٠٠، معجم المطبوعات العربية في السعودية ٤٩٨/١، الإثنينية ٥٧/١٠، معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ١٠٤، دليل الكتّاب والكاتبات ١٨٦، دليل الأدباء والكتّاب في دول=

حسين مجيب المصري

(١٣٣٤ـ١٤٢٥هـ = ١٩١٦ـ٢٠٠٤م)

حسين مجيب المصري: أديب وجامعي وشاعر مصري. لقي كثيراً من الجحود في حياته. مولده ووفاته بالقاهرة. تخصص في الآداب التركية والفارسية والأوردية وفي الأدب المقارن بين هذه اللغات. تخرج في كلية آداب جامعة القاهرة (١٩٣٩م) وفاز بالدكتوراه منها (١٩٥٥م) واشتغل بالتدريس في جامعات القاهرة، وعين شمس، والأزهر، ومعهد الدراسات العربية، وعمل خبيراً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، كف بصره في آخر حياته، وكان يجيد ثماني لغات: الإنكليزية، والفرنسية، والألمانية، والفارسية، والتركية، والإيطالية، والروسية، إضافة إلى العربية. له (فارسيات وتركيات) و(من أدب الفرس والترك) و(إقبال والعالم العربي) و(رمضان في الشعر العربي والفارسي والتركي) و(المسجد بين شعراء العربية والفارسية والتركية) و(غزوات الرسول بين شعراء الشعوب الإسلامية) و(في الأدب الإسلامي المقارن) و(المعجم الفارسي العربي الجامع) و(معجم الدولة العثمانية) و(المعجم الجامع) أوردو ـ عربي و(أثر المعجم العربي في لغات الشعوب الإسلامية) و(شمعة وفراشة، وردة وبلبل، حسن وعشق، همسة ونسمة، شوق وذكرى، موجة وصخرة) دواوينه بالعربية و(صولفون بركل) أي وردة ذابلة، ديوان بالتركية و(صبح) أي فجر، ديوان بالفارسية. وله ديوان بالفرنسية[1].



حسين مجيب المصري

إلى وديع فلسطين

أراد الدكتور حسين مجيب المصري أن يحيي صديقه الأستاذ وديع فلسطين ويعبر له عن عاطفة المودة. فأرسل إليه الهدية من حلوى أرفق بها هذه القصيدة:

لي فؤاد إليك بالشوق يهفو ... توأم النفس، أنت بالروح تسمو
وردة كنت رقة وابتساما ... بلبلاً قد جعلتني لك أشدو
شمعة صرت وهي تمحو ظلاما ... أوليس الفراش للشمع يصبو؟ (١)
لك كف علي فقلبي بذراعي ... إذ تراني على الأسنة أخطو
لي رعشة في سكينتي والتياعي ... وحنوت ومن كمثلك يحنو
ودفعت إلى الرياح شراعي ... فإذا بي على السلامة أرسو
طال للموج في الظلام صراعي ... فإذا بي للشوق من الغير أحدو

حسين مجيب المصري، بداية قصيدة يحيي فيها مؤرخ الأدب والصحافة وديع فلسطين

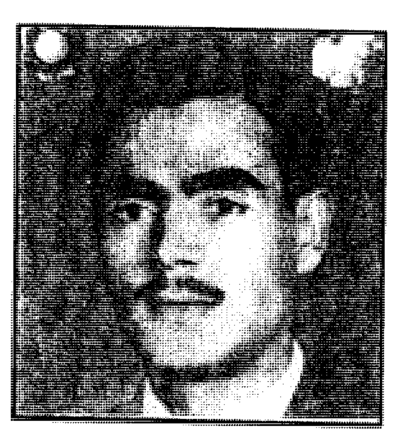
(١) معجم البابطين ١٤٤/٣، مجلة المعرفة (السعودية) ع٦١ ربيع الآخر ١٤٢١هـ ص١٢٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٧٠٧، أعلام مصر والعالم ١٠٢٤.

= مجلس التعاون ١٥٨، مجلة الفيصل ٣٠٩: ١٢٣، والدكتور يوسف عز الدين في الفيصل ٣٣٢: ١١٠، شخصيات في ذاكرة الوطن ١١٥، في الأدب السعودي ١١٣. والدكتور عبدالله الغذامي في تقديمه للمجموعة الكاملة، وشعر حسين عرب لسارة الراجحي، والصحف السعودية الصادرة في ١٧ صفر ١٤٢٣هـ = ٣٠ نيسان ٢٠٠٢.

حسين محمد شرف

(٠٠٠ـ١٤٢١؟هـ = ٠٠٠ـ٢٠٠١؟م)

حسين محمد محمد شرف: نحوي مصري. تخرج في دار العلوم عام ١٩٥٣، وحاز الدكتوراه عام ١٩٧٣، وعيّن مدرساً فيها، ورأس قسم النحو والصرف عام ١٩٨٥. صنف: (الوسيط في النحو) و(الوسيط في التصريف). وحقق: (الإبدال لابن السكيت) و(الأفعال للسرقسطي) و(اللمع لابن جني) و(غريب الحديث



حسين محمد شرف

لأبي عبيد القاسم بن سلام)[١].

الحسيني = جمال بن صالح ١٤٠٢

الحسيني = محمد منيف ١٤١٣

الحصني = عبدالرحيم بن عبدالقادر ١٤١٢

الحصني = عفيفة بنت محمد ١٤١٣

الحضرمي = عبدالرحمٰن بن عبدالله ١٤١٣

الحكيم = محمد باقر ١٤٢٤

الحلبي = نجيب بن إلياس ١٤٢٤

حلمي = إبراهيم حلمي ١٤٠٩

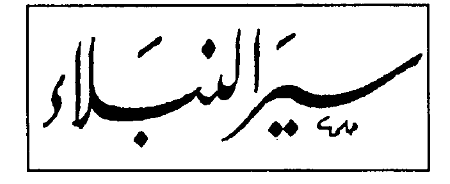
حلمي حبّاب

(١٣٢٧ - ١٤٢١ هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٠ م)

خطاط. ولد بدمشق، وتعلم فيها، وتتلمذ للخطاط ممدوح الشريف، ودرّس قواعد الخط العربي في معظم مدارس دمشق، ودار المعلمين، وفي كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق، وعمل خبيراً للخطوط في محاكم دمشق، وله آثار خطية في بعض مساجد دمشق[١].



حلمي حبّاب



خط حلمي حبّاب

الحلو = شارل الحلو ١٤٢١

الحلوي = محمد بن عبدالرحمٰن ١٤٢١

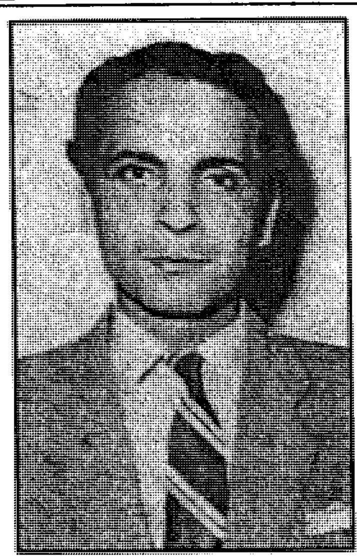
حليم الرومي

(٠٠٠ - بعد ١٤٠١ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨١ م)

موسيقي وملحن لبناني، من أهالي صور. تخرّج في معهد فؤاد الأول للموسيقى العربية عام ١٩٣٩ (المعهد العالي للموسيقى العربية الآن) وعمل مستشاراً موسيقياً في محطة الشرق الأدنى بقبرص، ثم في الإذاعة اللبنانية ٥٠ - ٧٩، ورأس القسم الموسيقي فيها ٥٣، ولحن قصائد وموشحات وأزجال لسليم الزركلي، وأبي القاسم الشابي، وعمر أبي ريشة، وابن الفارض، وخليل مطران، وبشارة الخوري، ومحمود سامي البارودي، ونجيب لبان، ومصطفى عبدالرحمٰن، وأحمد شوقي. وممن غنى له: فيروز ونور الهدى، ونجاة الصغيرة، وفايزة أحمد، ووديع الصافي، ومحمد عبدالمطلب وميادة الحناوي، وهو والد المغنية ماجدة الرومي. وله: (مذكرات)[٢].

الحليوي = محمد الحليوي ١٣٩٨

حمادة = سعيد بن محمد حمادة ١٤١٢

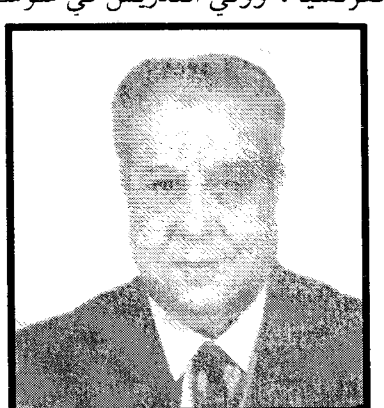


حليم الرومي

حمادي الساحلي

(١٣٤٦ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٢ م)

حمادي بن أحمد الساحلي: حمادي الساحلي. مؤرخ أديب تونسي ولد في تونس ودرس بالمدرسة الصادقية والسوريون، وتخرج في جامعة آكس الفرنسية، وولي التدريس في سوسة



حمادي الساحلي

كما ربطت علاقات ودية بعدد من الأساتذة الفرنسيين الذين عرفوا في سوسة في عهد الاستعمار بأفكارهم التحررية أخص بالذكر منهم الأساتذة:
Fouché - Mathivet - Poissenot

خط حمادي الساحلي، اقتبسه لذيل الأعلام ابنه محمد

---

(١) تقويم دار العلوم ٢: ١٤٢. وأفادني بتاريخ وفاته التقريبي الأستاذ أيمن مصطفى حجازي.

(١) مجلة المعلومات ١٣٣، معجم مصطلحات الخط ٤٠.

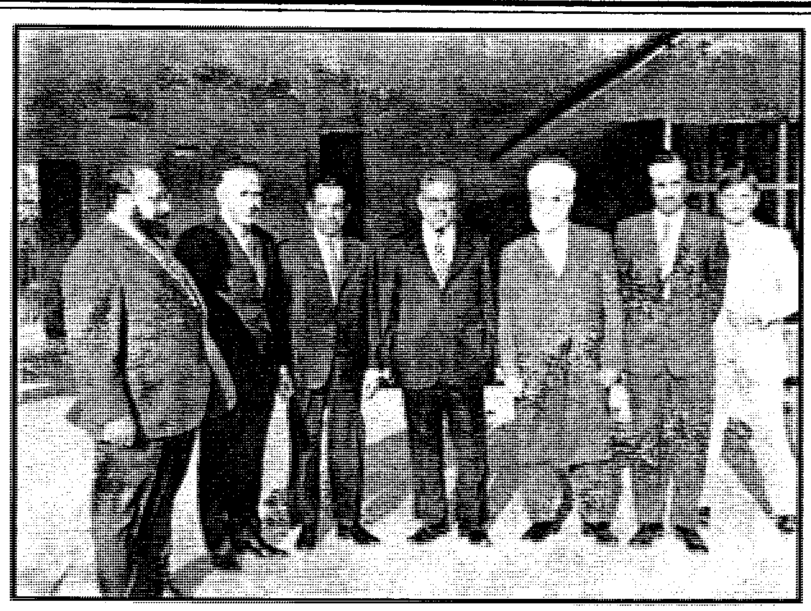
(٢) مذكرات حليم الرومي، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٣٧٢.

والمدرسة الصادقية، وعمل في الجامعة التونسية ووزارة الثقافة، وفاز بجائزة الدولة التقديرية في الآداب ١٩٩٥. له: (فصول في التاريخ والحضارة) و(تاريخ الصحافة الهزلية في تونس) و(تراجم وقضايا معاصرة) وحقق بعض كتب عبدالعزيز الثعالبي وغيرها[1].

حمد الجاسر

(١٣٢٨ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٠ م)

حمد بن محمد بن جابر الجاسر: جغرافي الجزيرة العربية ومؤرخها ونسّابتها في عصره. عالم باللغة والأدب. له شعر. ولد بقرية البرود بنجد، لأسرة تعمل في الزراعة قُدر عليها رزقها، ونشأ عليل الجسم، ودفع المرض الذي كان يعتوره بين حين



من اليمين ثابت احسان الحلواني الشيخ سعدي ياسين **حمد الجاسر** عبدالمحسن المنقور مطيع النونو زهير الشاويش



حمد الجاسر في شيخوخته



حمد الجاسر في شبابه

حمد الجاسر

في عام ١٣٢٨ تقريبًا وُلد حمد بن محمد بن جاسر آل جاسر في قرية (البرود) لأب فلاح من أسرة قُدِّر عليها رزقها، ونشأ عليل الجسم، وتوفيت أمه وهو في السنة ... وفي مدرسة القرية (الكُتّاب) تعلم مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم نظرًا. وفي عام ١٣٤٠ وكّل أبوه أمره لقريب له طالب علم في (الرياض) فحفظ القرآن غيبًا، وقرأ بعض المؤلفات المختصرة على المشايخ كعادة طلبة العلم في ذلك العهد، وبوفاة ذلك القريب عاد من الرياض ليجد أباه قد أنهكه المرض، وقد تفرق شمل الأسرة، فتكفله جده لأمه (مطوّع) أهل القرية وإمامهم في الصلاة والعبادة فصار يقرأ عليه في بعض الكتب، ويقوم بالخطابة والوعظ في المسجد لكبر سن جده وضعف بصره، وتولى تعليم أطفال القرية فترة، ولكن أخاه الكبير لم يرضَ حالته فذهب به إلى (الرياض) في عام ١٣٤٦ وسعى حتى ضمه إلى (الإخوان) أي طلبة العلم، فعاش كأحدهم، وانتظم معهم في الدراسة على المشايخ في المسجد، ومن أشهرهم سعد بن حمد بن عتيق و صالح بن عبدالعزيز آل الشيخ قاضي الرياض ومحمد بن إبراهيم بن عبداللطيف آل الشيخ في التوحيد والفقه والحديث والنحو والفرائض. وفي عام ١٣٤٨ حج والتحق بـ(المعهد السعودي) وفيه تخرج عام ١٣٥٣ من (قسم التخصص في القضاء الشرعي) فمارس مهنة التدريس، وتنقل فيها في ينبع وجدة ومكة والأحساء والظهران والرياض وتولى خلال ذلك القضاء فترة وجيزة في (ظبا) ثم عاد للتدريس، وآخر عمله به إدارة كليتي (العلوم الشرعية و اللغة العربية) في الرياض في عام ١٣٧٦. وكان قد أنشأ أول صحيفة في الرياض (اليمامة) سنة ١٣٧٢ وأول مطبعة فاتجه للعمل في الصحافة، ثم انصرف للتأليف والتحقيق والنشر، فأنشأ (دار اليمامة للبحث والترجمة والتأليف) ومُنح مع إخوة له إجازة إنشاء (مؤسسة اليمامة الصحفية) وعمل في الصحافة زمنًا، وأصدر مجلة (العرب) التي قطعت نصف عامها السابع عشر هذا العام، ولا يزال يعمل فيما اتجه إليه، ويقوي [illegible] (ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل!) - أن ينسأ الله له الأجل ليرى ثمرة ذلك العمل، وما أعزّها من أمنية:

مُنًى إن تكن حقًّا تكن أحسن المنى ... وإلا فقد عشنا بها زمنًا رغدا

الرياض: ٢٧ شعبان ١٤٠٢هـ — حمد الجاسر

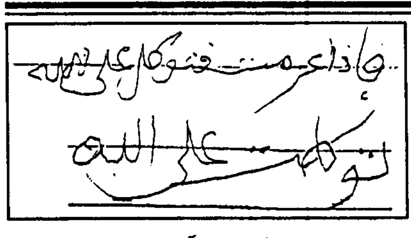
الموافق ١٥/٦/١٩٨٢م

خط حمد الجاسر

---

(١) صحيفة الشرق الأوسط ٢٨ ربيع الآخر ١٤٢٣هـ. وتفضل ابنه محمد العزيز فأتحفني برسالة مفصلة استفدت منها.

وحين بأهله إلى التشاؤم بمصيره، وحَفَر أربعة قبور، فكانوا يحضّرون القبر ويدفن فيه غيره. تعلم على الطريقتين: القديمة (الكتّاب) والجديدة (المعاهد العلمية) فحفظ القرآن الكريم، وقرأ بعض المتون في الرياض، ثم التحق بالمعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة، وتخرج فيه بقسم التخصص في القضاء الشرعي سنة ١٣٥٣هـ، واشتغل بالتدريس في ينبع شمالي مكة المكرمة، وولي القضاء (مكرهاً) عاماً واحداً، ورجع إلى التعليم، ثم قدم مصر، وانتسب عاماً إلى كلية آداب جامعة القاهرة، ورجع لظروف طارئة، فعيّن رئيساً لمراقبة التعليم في الظهران، ثم معتمداً للمعارف في نجد، ثم ولي إدارة المعهد الديني في الرياض، فإدارة كليتي الشريعة واللغة العربية بالرياض حتى عام ١٣٧٦هـ، ثم أقام ببيروت ١٣٨١هـ = ١٩٦١م، حتى اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية ١٣٩٥هـ = ١٩٧٥م، ثم عاد إلى الرياض. اشتغل بالصحافة فأصدر في الرياض ١٣٧٢هـ = ١٩٥٣م مجلة اليمامة، وأنشأ أول مطبعة في الرياض (مطابع الرياض) ١٣٧٤هـ = ١٩٥٥م. ولما صدر نظام المؤسسات الصحفية أنشأ هو وآخرون (مؤسسة اليمامة)، وصدر عنها جريدة أسبوعية باسم (اليمامة) وتولى رئاسة تحريرها. وعندما تأسست صحيفة الرياض ١٣٨٥هـ = ١٩٦٥ رأس تحريرها، وترك مؤسسة اليمامة، وأنشأ (دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر) ١٣٨٦هـ = ١٩٦٦م، وأصدر مجلة العرب وما زالت تصدر، ونشر كتباً له ولغيره. وقام برحلات كثيرة للبحث عن المخطوطات، ومنح جائزة الدولة التقديرية في الأدب ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م، وجائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي (أدب الرحلات) ١٤١٦هـ = ١٩٩٦م، وجائزة سلطان العويس ١٩٩٣، وانتخب عضواً بمجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان، والمجمعين العلميين: العراقي والهندي، وضمته مؤسسة الفرقان بلندن إلى هيئتها الاستشارية، وسمي أحد شوارع الرياض باسمه. كرّس حياته لخدمة العلم والعلماء. وكان لا يعنى بمأكل ومشرب، وكان شعلة نشاط. توفي بالولايات المتحدة الأميركية مستشفياً، وحُمل إلى الرياض فدفن فيها. صنف: (أبو علي الهجري وأبحاثه في تحديد المواضع) و(في شمال غرب الجزيرة) و(المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية) معجم مختصر، جزآن، و(شمال المملكة) ثلاثة أجزاء، و(المنطقة الشرقية) أربعة أجزاء صدرا في ضمن المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية و(معجم قبائل المملكة العربية السعودية) جزآن، و(جمهرة الأنساب المتحضرة في نجد) جزآن، و(في سراة غامد وزهران) و(نظرات في كتاب تاج العروس) و(مدينة الرياض) و(الذكرى المئوية الميمونة) و(بلدة البرود) و(التصحيف في أسماء المواضع) و(باهلة القبيلة المفترى عليها) و(ابن عربي موطد الحكم الأموي في نجد) و(أصول الخيل العربية الحديثة) و(رحلات حمد الجاسر، للبحث عن التراث) و(في الوطن العربي) و(إطلالة على العالم الفسيح) و(بلاد ينبع) و(رحالة غربيون في بلادنا) و(مع الشعراء) و(معجم أسماء الخيل). وحقق: (أدب الخواص للوزير المغربي) و(الإيناس في علم الأنساب) للمتقدم، طبع مع (مختلف القبائل ومؤتلفها لابن حبيب) و(الأماكن أو ما اتفق لفظه وافترق مسمّاه من الأمكنة للحازمي) و(البرق اليماني في الفتح العثماني، للنهروالي) و(بلاد العرب للأصفهاني) و(التعليقات والنوادر للهجري) و(الدرر الفرائد المنظمة في



حمد الجاسر. آخر ما كتب
(قبيل الجراحة التي أجريت له)

أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة للجزيري) و(رسائل في تاريخ المدينة) و(صفة جزيرة العرب للهمداني) و(كتاب الجوهرتين) للمتقدم، و(المغانم المطابة في معالم طابة للفيروز آبادي) وللمؤلف (حمد الجاسر) في سيرته والتعريف بآثاره[1].

ابن حمدان = سليمان بن عبدالرحمٰن ١٣٩٧

حمدي = بليغ بن عبدالحميد ١٤١٤

حميد الله = محمد حميد الله ١٤٢٣

حنا بطاطو

(١٣٤٤ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٠ م)

مؤرخ وباحث اجتماعي. ولد بالقدس، ونشأ في عائلة فقيرة،



حنا بطاطو

(١) كتاب المؤلف، بلدة البرود، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١: ٥١٧، المجمعيون في خمسين عاماً ١١٧، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ١: ١٦٩، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٢٦، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١: ٥٣، النهضة الإسلامية ٣: ١١٦، شخصيات في ذاكرة الوطن ١١٩، شبه الجزيرة ٦٧٩.

وعمل في إحدى مؤسسات الانتداب البريطاني في فلسطين، وتخرج في جامعة جورج تاون الأميركية عام ١٩٥٥، وظفر بالدكتوراه من جامعة هارفارد عام ١٩٦٠ على أطروحته (الشيخ والفلاح في العراق ١٩١٧ - ١٩٥٨)، وهبط بيروت مدرساً في الجامعة الأميركية ٦٢ وغادرها إلى جامعة برنستون الأميركية إثر الاجتياح الإسرائيلي للبنان ٨٢، ثم انتقل إلى جامعة جورج تاون ٨٥ حتى وفاته. عاش عزباً لم يتزوج، وكان يميل إلى العزلة. له: (الطبقات الاجتماعية والحركات الثورية من العهد العثماني حتى قيام الجمهورية) و(فلاحو سوريا وأبناء وجهاء الريف وسياستهم) أصدرتهما جامعة برنستون، و(تاريخ العراق)[1].

الحوت = محمود سليم ١٤١٠

حومد = عبدالوهاب بن محمود ١٤٢٢

حيدر = سليم حيدر ١٤٠٠

الحيدري = صفاء بن أكرم ١٤١٢.

(١) سليمان بختي في صحيفة النهار ٢٠٠٠/٧/١، وصحيفة الحياة ٢٠٠٠/٦/٢٨.

حرف الخاء

الخاطر = مبارك بن راشد ١٤٢٢

خالد الزيد

(١٣٥٦ ـ ١٤٢٢ هـ = ١٩٣٧ ـ ٢٠٠١ م)

خالد سعود الزيد: أديب وشاعر كويتي. ولد في الكويت، وتعلم فيها حتى المرحلة الثانوية، ثم تقلب في عدة وظائف واختير عضواً في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وتولى أمانة رابطة الأدباء ١٩٦٦ ـ ١٩٧٢، ورئاسة تحرير مجلة البيان. له: (أدباء الكويت في قرنين) و(من الأمثال العامية) و(خالد الفرج حياته وشعره) و(الكويت في دليل الخليج) و(مسرحيات يتيمة) و(مقالات ووثائق عن المسرح الكويتي) و(فهد الدويري شيخ القصاصين الكويتيين) و(الشاعر ملا حسين حياته وآثاره) ودواوينه (صلوات في معبد مهجور، كلمات من الألواح، بين واديك والقرى)[1].



خالد الزيد

خالدوف = أنس بن باقي ١٤٢٢

خطاب = سامر بن صالح ١٤٢٢

الخطاط = قاسم مهدي ١٤٢٣

آل خليفة = أحمد بن محمد ١٤٢٥

خليفة = سيد علي ١٤٢٢



خليل الحامدي بين أطفال البوسنة والهرسك

خليل الحامدي

(١٣٤٨ ـ ١٤١٥ هـ = ١٩٢٩ ـ ١٩٩٤ م)

خليل أحمد الحامدي: داعية عالم. ولد بقرية (حامد) بمحافظة فيروزبور الهندية، ونسب إليها، وتوفي والده وعمره ثماني سنوات. تعلّم في قريته وقرية لكو، وحفظ القرآن الكريم، ثم انتقل إلى مدينة فيروزبور، وتولى الخطابة في مسجد من مساجد مدينة كرنال، وانتمى إلى الجماعة الإسلامية التي أنشأها أبو الأعلى المودودي، وتولى التدريس بالسجن المركزي بلاهور، وأضحى السكرتير الخاص للمودودي، والأمين على أسراره، والمترجم الأمين لأفكاره، وحلقة الوصل بينه وبين قادة الحركات الإسلامية المعاصرة، وترجم مؤلفات الدعاة العرب إلى الأردية، خاصة دعاة الإخوان المسلمين، كما ترجم معظم مؤلفات الإمام المودودي،

---

(١) الدكتور سليمان الشطي في مجلة العربي ع٥١٨/١٦، دليل الأدباء والكتاب في دول مجلس التعاون ٢٨١.

ومطبوعات الجماعة الإسلامية إلى اللغة العربية، وتولى إدارة دار العروبة ومجمع البحوث الإسلامية في المنصورة الذي أنشأه المودودي، وتولى رئاسة تحرير مجلة المنصورة، وقام برحلات كثيرة في سبيل الدعوة الإسلامية. وكان من أعضاء هيئة التوعية الإسلامية بمكة المكرمة ١٩٧٣ ـ ١٩٨٥ ولابنه أسامة: (الرحالة الداعية الشيخ خليل أحمد الحامدي) في سيرته[1].

(١) الكتاب المتقدم في الترجمة.

خليل صابات

(١٣٣٧ـ١٤٢٢هـ = ١٩١٩ـ٢٠٠١م)

خليل بن يوسف صابات: صحفي مصري شامي الأصل. وهو كما وصفه أستاذنا وديع فلسطين: آخر الشَّوام العظام في مصر. ولد في حي الفجّالة بالقاهرة الذي كان مليئاً بالشوام، وتعلّم فيها، وتخرج في قسم اللغة الفرنسية بكلية آداب جامعة القاهرة سنة ١٩٤٢، وعمل في التدريس بطنطا والقاهرة، وظفر بالدكتوراه في الصحافة سنة ١٩٥٤ على أطروحته (تاريخ الطباعة في الشرق العربي) وهو أصل لكل من كتب في موضوعه، وأصبح مدرساً بكلية الإعلام من جامعة القاهرة إلى أن عيّن عميداً لها ١٩٧٧ ـ ١٩٧٨، وولي التدريس بجامعة بغداد. تزوج ولم يعقب. وتوفي بالقاهرة في اليوم الذي ولد فيه (٣ حزيران). له: (وسائل الاتصال، نشأتها وتطورها) و(الصحافة، رسالة، استعداد، فن وعلم) و(الإعلان) و(تاريخ مطبعة بولاق ١٨١٩ ـ ١٩٥٢) و(حرية



من اليمين: خليل صابات ومحسن سليم

الصحافة في مصر ١٧٩٨ ـ ١٩٢٤)[1].

الخليلي = عبدالله بن علي ١٤٢١

الخميسي = عبدالرحمٰن الخميسي ١٤٠٧

خوام = صلاح الدين خوام ١٤٠٦

خوري = نبيل خوري ١٤٢٣

الخوري = وديع بن رشيد ١٣٩٧

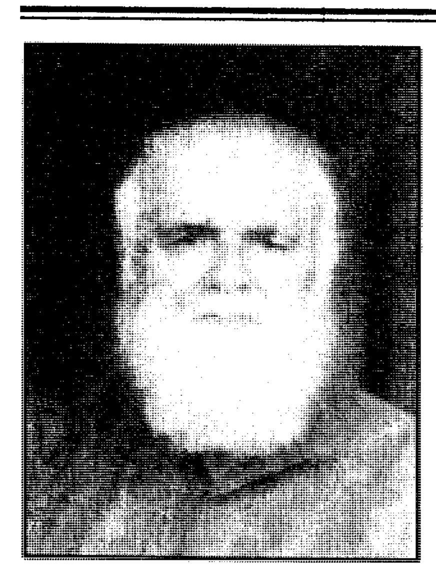
الخولي = البهي بن نجا ١٣٩٧

خير الدين وانلي

(١٣٥٣ـ١٤٢٥هـ = ١٩٣٣ـ٢٠٠٤م)

خير الدين بن محمد علي وانلي: عالم سلفي وشاعر، وخطيب. ولد في الهرمل شمالي البقاع بلبنان، من أبوين سوريين كرديين، نزح جدهما من مدينة (وان) الكردية شرقي تركيا، وإليها ينسب، وتعلم في الهرمل وبعلبك ودمشق، وتولى التدريس في الأخيرة، ثم التحق بالجيش السوري (١٩٥٥ ـ ١٩٦٣م) وتابع دراسته بكلية آداب جامعة دمشق، ثم جمع معها الدراسة بكلية الحقوق، فحصل على الإجازتين معاً (١٩٦٦م) وتولى التدريس بالمدارس الثانوية الخاصة بدمشق، والخطابة في بعض جوامعها

(١) الموسوعة القومية ١٢٧، الهجرة اللبنانية إلى مصر «هجرة الشوام» ٢٠١ ـ ٢٠٢، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٥٠٩، سلمى مرشاق سليم في صحيفة النهار ٢٠٠١/٦/٩، إنعام كجه جي في صحيفة الشرق الأوسط ٢٠٠١/٦/٦.



خير الدين وانلي

ثم ترك التدريس (١٩٧٠م) وافتتح محلاً تجارياً، تفرغ فيه للتأليف ونظم الشعر. له: (قصص البطولة العربية) و(صفة الجنة في القرآن والسنة) و(المتقون) و(الأحاديث القدسية الصحيحة) و(السلوك الأمثل من هدي النبي المرسل) و(الحق المبين، النصر للإسلام، الشمائل المحمدية والحكم القرآنية، الوحدانية) شعر و(معراج المصطفى ﷺ) و(المسجد في الإسلام) و(دليل الخيرات وسبيل الجنات) وفيه نقد لكتاب دلائل الخيرات للجزولي، و(معجزات المصطفى ﷺ) و(تلبيس إبليس لابن الجوزي) تحقيق، وترك مؤلفات مخطوطة كثيرة، منها (الزوجة الصالحة) في سيرة زوجته التي ماتت بمرض السرطان و(علوم القرآن وفنونه) خمسة مجلدات و(تفسير القرآن بالقرآن والحديث) أربعة أجزاء، و(معجم الأحاديث الصحيحة) و(معجم الأحاديث المشتهرة الضعيفة) و(الأكمل من هدي النبي المرسل) و(رواة الحديث) و(رجال عاصرتهم) و(العقيدة الإسلامية) و(عيون الأمثال) و(أخطاء في الحركات) و(أخطاء نحوية) و(الأذكياء) و(البخلاء) و(حياة خير الدين وانلي من شعره) وأكثر من

أخطاء رجال الدين - أخطاء الآباء والمعلمين - أخطاء المدرسين - أخطاء الوزراء...

وفي القصص والسيرة الذاتية لي:

قصص من حياتي - صفحات من حياة داعية - من فضل الله علي - ذكرياتي - قصة الزوجة الصالحة - قصص للأطفال

وفي المسرحيات لي مسرحية النور والظلام - ومسرحية إخوة يوسف - وخمس مسرحيات شعرية.

ولي الآن عدة كتب تطبع منها كتاب (العقائد الباطنية من خلال مؤلفاتها) وكتاب (ألفية الترغيب والترهيب) وكتاب (الرسول لا يعلم الغيب) كما أن بعض الكتب تعاد طباعتها الآن.

وممن كان له تأثير في حياتي الشيخ محمد ناصر الدين الألباني الذي درست عليه الحديث ونظمت فيه عدة قصائد. والأستاذ محمود مهدي الذي شجعني على الخطابة والكتابة والشعر.

أسأل الله تعالى أن يعينني على إتمام رسالتي ونشر كتبي المخطوطة أن ترى النور مبرهنة المخلصين للإسلام وأهله. والحمد لله رب العالمين

١٧/١/١٤١٨هـ - ٢٢/٥/١٩٩٧ خير الدين وانلي

[توقيع]

خير الدين وانلي، في ختام رسالة منه إلى المؤلف

عشرين ديواناً. توفي بدمشق ودفن فيها[1].

خير الله = عدنان بن خير الله ١٤٠٩.

(١) من ترجمة له بخطه تلقيتها منه سنة ١٩٩٧م، معجم المؤلفين السوريين ٥٣١، وفيه مولده بدمشق وهو خطأ.

حرف الدّال

داود كووان

(١٣٣٣ ـ ١٤٢٥ هـ = ١٩١٥ ـ ٢٠٠٤ م)

مستعرب بريطاني، عالم بالعربية. ولد في مدينة هونجتون الأسكتلندية، ومات أبوه وهو طفل، فرعته أمه، وأسلم وهو في السادسة عشرة من عمره، وتسمى بداود بعد أن كان اسمه ديڤيد، وتعلم اللغة العربية، ودرس في الأزهر ١٩٣٣ ـ ١٩٣٤، وتخرج في كلية الآداب بجامعة لندن عام ١٩٣٦، وأحرز الماجستير في اللغة العربية من جامعة كمبردج عام ١٩٤٠، وعمل مترجماً مدنياً في دائرة الاستخبارات البريطانية في الحرب العالمية الثانية (١٩٤٠ ـ ١٩٤٥) لإتقانه اللغة الألمانية، ثم عمل في السفارة البريطانية بالقاهرة، ثم ولي التدريس بمعهد الدراسات الشرقية والإفريقية (SOAS) بجامعة لندن، واختير عضواً بمؤسسة آل البيت في الأردن. وكان يتقن عدة لغات. له: (مقدمة للغة العربية الأدبية المعاصرة)[1].

الدباغ = كامل أدهم ١٤٢١

الدجاني = أحمد صدقي ١٤٢٤

الدجيلي = عبدالصاحب عمران ١٤١٥

درادكة = ياسين بن إبراهيم ١٤٢٥

(١) الدكتورة فتحية توفيق صلاح في صحيفة الشرق الأوسط ٢٠٠٤/٥/١٣.



داود كووان

الدسوقي (العالم الفارسية) = إبراهيم الدسوقي ١٤١٩

الدسوقي (العالم الديني) = إبراهيم الدسوقي ١٤٢٢

دقاق = باسيل دقاق ١٤٢١

الدقر = عبدالغني بن محمد ١٤٢٣

دماج = زيد بن مطيع ١٤٢١

دمشقية = رمزي بن سعد الدين ١٤٢٣

دُمَّر (علي) = محمد عالي ١٤٠٥

الدواليبي = محمد معروف ١٤٢٤

ديڤيد سبيدينغ

(٠٠٠ ـ ١٤٢٢ هـ = ٠٠٠ ـ ٢٠٠١ م)

مستعرب بريطاني. وهو أول مستعرب بريطاني يرأس جهاز



ديڤيد سبيدينغ

الاستخبارات البريطانية «أم أي ٦». بدأ حياته في جهاز الاستخبارات خلال متابعته دراسات عليا في جامعة أكسفورد، وأرسل إلى معهد شملان بلبنان لدراسة العربية، ثم عيّن سكرتيراً ثانياً في محطة «أم أي ٦» في السفارة البريطانية ببيروت، وعمل على جمع معلومات عن المنظمات الفلسطينية التي تدفقت على لبنان بعد أحداث أيلول ١٩٧٠ في الأردن، وعمل مدة في سفارة بلاده في تشيلي، ثم انتقل إلى دائرة الشرق الأوسط في مقر الاستخبارات بلندن، ثم عين رئيساً لمحطة «أم أي ٦» في عمّان، وراقب خطوط تسلح العراق الذي كان يخوض حرب السنوات الثماني مع إيران ٨٠ ـ ٨٨، وكان

الأردن أحد نقاط نقل السلاح إلى العراق في تلك الحقبة، وعاد إلى لندن عام ٨٦ ورأس اللجنة المشتركة للاستخبارات الخارجية والاستخبارات الداخلية «أم أي ٥» ثم عين رئيساً لـ«أم أي ٦» ٩٤ ـ ٩٩ وأشرف خلال تلك المدة على نقل جهاز الاستخبارات إلى مرحلة «ما بعد الحرب الباردة»، وتوفي بعد معاناة مع مرض السرطان[1].

الديواني = مصطفى الديواني ١٤١٤

الديوه چي = سعيد بن أحمد ١٤٢٠.

(١) صحيفة الحياة، فاتني تقييد تاريخ صدورها.

حرفُ الرّاء

رابح بيطاط

(١٣٤٤ ـ ١٤٢١ هـ = ١٩٢٥ ـ ٢٠٠٠ م)

سياسي جزائري. ولد في قرية قريبة من مدينة قسنطينة لأسرة فقيرة، واضطر لترك دراسته بسبب فقره، وانضم إلى حزب الشعب الجزائري بزعامة مصالي الحاج، ثم شارك في تأسيس (المنظمة الخاصة)، وشارك في الثورة الجزائرية، واعتقل عام ١٩٥٤، وأفرج عنه عام ١٩٦٢، وشارك في حكومة الرئيس الجزائري أحمد بن بلّه، لكنه سرعان ما اختلف معه وغادر الجزائر، ثم عاد إليها عام ١٩٦٤ وانضم إلى بومدين في صراعه مع بن بله، وتولى رئاسة مجلس الشعب الجزائري ١٩٧٢ ـ ١٩٩٠م، وتولى رئاسة الجمهورية بالوكالة ٧٨/١٢/٢٨ إلى حين تولى الشاذلي بن جديد الرئاسة في ٧٩/٢/٩[١].

(١) مجلة النقاد ع٣، أيار ٢٠٠٠: ٣٨.

رابح لطفي جمعة

(١٣٤٧ ـ ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٨ ـ ٢٠٠٣ م)

رابح بن لطفي أو محمد لطفي جمعة: من رجال القانون والأدب في مصر. عُني بنشر مؤلفات والده (انظر ترجمته في الأعلام) بنفقته. تخرّج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) عام ١٩٥١، واشتغل بالقضاء، وتدرّج في مناصبه إلى أن عيّن نائباً لرئيس محكمة النقض، ونائباً لرئيس المحكمة الدستورية العليا، ثم أُحيل على التقاعد عام ١٩٨٨. له: (لذكراك) و(خطب الليل) ديوانان، وقف الأول على رثاء زوجته. و(محمد لطفي جمعة وهؤلاء الأعلام) و(العدوان الثلاثي) و(حالة الأمن في عهد الملك عبدالعزيز آل سعود) و(محمد لطفي جمعة)[١].

بسم الله الرحمن الرحيم

القاهرة في ٧/٦/١٩٩٨

أخي العزيز الأستاذ الفاضل سعد بن عايض العتيبي حفظه الله

السلام عليك ورحمة الله وبركاته

...

القاهرة ٧/٦/١٩٩٨ رابح لطفي جمعة

رابح لطفي جمعة، رسالة وجهها إلى الأستاذ سعد العتيبي



رابح لطفي جمعة

(١) وديع فلسطين في مجلة الهلال رمضان ١٤٢٤هـ = نوفمبر ٢٠٠٣م ص٢٠٤، الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٦: ٥٣٣، ومن ترجمة كتبها لذيل الأعلام الأستاذ سعد بن عايض العتيبي. وانظر معجم البابطين ٢: ٢٩٦.

راجي الراعي

(١٣١٢ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٧ م)

راجي إبراهيم الراعي: أديب كاتب لبناني، اشتهر بأدب الخاطرة. ولد في كندا، وعاد إلى لبنان صغيراً، ودرس في الكلية الشرقية بزحلة، ونال إجازة الحقوق من باريس، واشتغل في المحاماة والصحافة. مات في زحلة. وله شعر. له: (قطرات الندى) ٦ أجزاء، و(أحاديث) و(عصير الكرمة) و(خمر وجمر)[١].

الراس = محمد شريف ١٤٢١

الراشد = ناصر بن حمد ١٤٢٢

الراعي = راجي إبراهيم ١٣٩٧

راغب = صبري حلمي ١٤٢١

الرافعي = مصطفى بن محمود ١٤٢١

الربيع = عبدالعزيز بن محمد ١٤٠٢

رجب = ضياء الدين بن حمزة ١٣٩٦

الرزاز = مؤنس بن منيف ١٤٢٢

رشاد الطوبي = محمد رشاد ١٤٢٣

رشدي = إبراهيم محمد ١٤٠٥

رشدي فَكّار

(١٣٤٧ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٠ م)



رشدي فَكّار

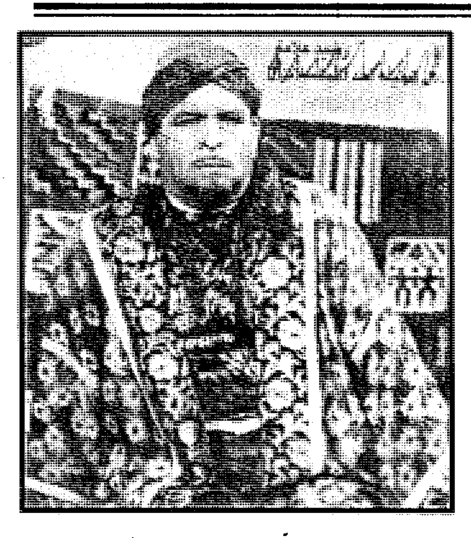
عالم بالاجتماع، ومفكر إسلامي، مصري. ولد في الكرنك بمحافظة قنا، وتعلم بالأزهر وبمعهد الحقوق بالقاهرة، ونال إجازة الفلسفة من جامعة جنيف، والدكتوراه من جامعة باريس، وعمل مدرساً بجامعة محمد الخامس بالرباط، وفي بعض الجامعات العربية والأوربية. وكانت وفاته بالمغرب. له: (السوسولوجيا) و(الاشتراكية الدولية وأصول الماركسية) و(المراهنة الصناعية) و(علم الاجتماع وعلم النفس والأنثروبولوجيا) معجم، و(الإسلام بين دعاته وأدعيائه) و(أزمة الحضارة) و(تأملات إسلامية في قضايا الإنسان والمجتمع) و(أوجست كونت عملاق السوسولوجيا وموقفه من الإسلام)[١].

ابن رشيد = عبدالعزيز بن ناصر ١٤٠٨

رشيد = محمد هاشم ١٤٢٣

رشيد علاّمة

(١٣٤٣ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٢ م)



رشيد علاّمة في مشهد تمثيلي

رشيد مصباح علامة: ممثل إذاعي ومسرحي وتلفازي وسينمائي، وركن أساسي من أركان الفن اللبناني. ولد في بيروت. واقتصر تعليمه على التعليم الابتدائي فقط. بدأ حياته الفنية ممثلاً مسرحياً في فرقة «شباب الساحل» التي أسسها، وقدّم معها عدة مسرحيات ناجحة، ثم مثّل في أعمال تلفازية، وعمل في إذاعة الشرق الأدنى التي هي فيما بعد الـ(B.B.C) هيئة الإذاعة البريطانية. وكتب أعمالاً مسرحية وتلفازية، وشكّل مع زوجته ناديا طبارة ثنائياً بارزاً في مسلسلات إذاعية وتلفازية، وأسس عدة شركات إنتاج تلفازية. تميز أداؤه بالإبداع الكبير، والقيمة الفنية العالية، والحرص على الأصالة، وعلى اللغة العربية الفصحى التي كان يجيدها تماماً، بمخارجها وطريقة نطقها، وحُسن إلقائها، وعُرف بقدرته على تصوير الشخصيات القديمة وأدائها، ودقّة تصرفه في المواقف الدرامية. وقد تخرّج به ممثلون كبار، مثل: عبدالمجيد المجذوب، ومحمود سعيد، وأحمد الزين. عمل مخرجاً إذاعياً في إذاعة جدة **١٩٥٦ - ١٩٦٢**، وانتقل بعد ذلك إلى التلفزيون اللبناني عند افتتاحه حتى عام **١٩٩٢**. مثل ستين مسلسلاً من أبرزها: (الشورى) و(عمر بن عبدالعزيز) و(ابن تيمية) و(سر الغريب) و(مقامات بديع الزماني الهمذاني) و(مقامات الحريري) و(اليد الجريحة) و(كان يا ما كان) و(العقد الفريد) و(الأصمعي) و(أواخر الأيام). توفي في بوسطن بأميركا، وحُمل إلى بيروت ودفن فيها[١].

---

(١) الشعر والوطنية في لبنان والبلاد العربية ٤٩٦، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٣٤٧.

(١) الموسوعة القومية ١٣٠ - ١٣١، فقه الدعوة ١: ٥٥، صحيفة الشرق الأوسط ٢٠٠٠/٩/١٠ من مقال بقلم أحمد بابان العلوي.

(١) تلفزيون لبنان ٢٠٠٢/٨/١٩، مجلة الموعد ع٢٠٤٥، ٣١ آب ٢٠٠٢ ص١٥ الدكتور طاهر التونسي في صحيفة الرياض ٢٨ جمادى الثانية ١٤٢٣هـ.

رشيدات = شفيق رشيدات ١٣٩٨

رضا = جليلة بنت محمد ١٤٢١

رفعت المحجوب

(١٣٤٤ ـ ١٤١١ هـ = ١٩٢٦ ـ ١٩٩٠ م)

قانوني وسياسي. ولد بمحافظة دمياط، ونال إجازة الحقوق من جامعة القاهرة عام **١٩٤٨**، وظفر بالدكتوراه في الاقتصاد والمالية العامة من جامعة باريس عام **١٩٥٣**، وعيّن مدرساً بكليتي



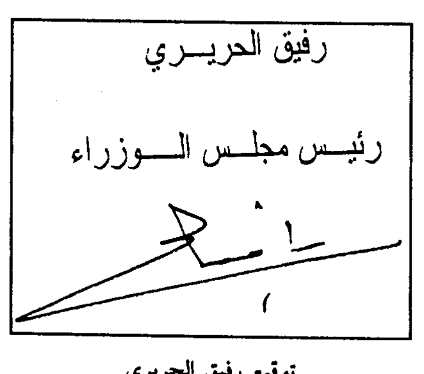
رفعت المحجوب

الحقوق والاقتصاد بجامعة القاهرة، وتولى عمادة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، ثم انغمس في السياسة الحزبية، واختير رئيساً لمجلس الشعب **١٩٨٤** و**١٩٨٧**، ونال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية عام **١٩٨٠**. قتل في القاهرة. له: (السياسة المالية) و(المالية العامة) و(حسابات الدخل القومي) و(الاشتراكية) و(مشكلات اقتصادية وإسلامية)[1].

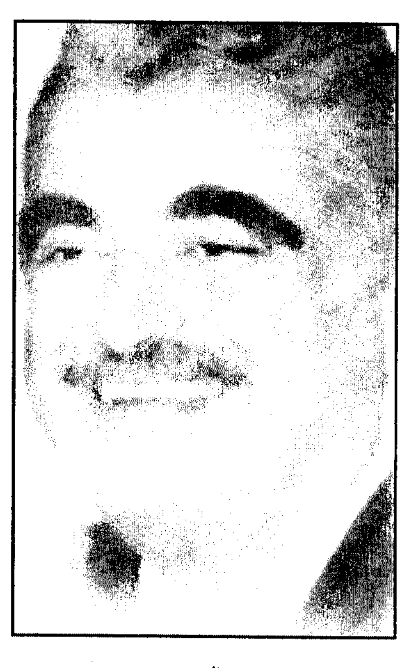
رفيق الحريري

(١٣٦٣ ـ ١٤٢٦ هـ = ١٩٤٤ ـ ٢٠٠٥ م)

رفيق بن بهاء الدين الحريري: رجل أعمال عصامي، وصاحب مشروعات إنمائية وتربوية واجتماعية في لبنان والسعودية ودول عربية أخرى، وهو سياسي حكيم. أعاد للسُّنة دورهم الطبيعي في لبنان، ولد في صيدا بلبنان، وتعلم فيها، ثم التحق بجامعة بيروت العربية ليدرس المحاسبة، ولكن اضطر إلى ترك الدراسة لعدم مقدرته على دفع تكاليف التعليم، فعمل محاسباً بدار النهار نهاراً، ومصححاً بدار الصياد ليلاً، ثم قدم جدة بالسعودية (١٩٦٥م) واشتغل بالتدريس صباحاً، وبالحسابات في شركة هندسية مساء. رأس مكتباً للمحاسبة بالرياض، ثم تفرغ لأعمال الإنشاء والإعمار، وأسس شركة (سيكو نيست) التي شيدت الكثير من المباني والمستشفيات والفنادق والقصور العامة والخاصة، وأنشأ مدارس نجد في السعودية، وبزغ نجمه في عالم الأعمال بعد إنشاء مجمع قصر المؤتمرات بالطائف في زمن قياسي (تسعة أشهر) بالاشتراك مع شركة أوجيه الفرنسية (١٩٧٧م)، وحصل على الجنسية السعودية (١٩٧٨م) مع احتفاظه بالجنسية اللبنانية، وامتلك الشركة بأكملها (١٩٧٩م) وأسس شركة أو مجموعة (سعودي أوجيه) التي أصبحت أكبر مؤسسة إنشاءات في الوطن العربي، وأضحى بحلول الثمانينات على قائمة أثرى مئة



توقيع رفيق الحريري



رفيق الحريري

شخص في العالم. أسس المؤسسة الإسلامية للثقافة والتعليم في صيدا لتوفير المساعدات الدراسية للطلاب ولتقديم المساعدات الاجتماعية للعائلات المحتاجة (١٩٧٩م) وكانت هذه المؤسسة النواة الأولى لقيام مؤسسة الحريري للثقافة والتعليم في بيروت (١٩٨٣م) التي تكفلت بدفع تكاليف التعليم لأكثر من **٣٣** ألف طالب من مختلف الطوائف والمناطق اللبنانية بالجامعات الكبرى في لبنان وأوروبا وأميركا، وشارك في مؤتمري جنيف ولوزان من أجل وضع حد للحرب الأهلية اللبنانية (١٩٨٤)، وكان أحد أركان لقاء الطائف البرلماني، ومهندس اتفاقية الطائف (١٩٨٩م) التي أنهت الحرب في لبنان (١٩٧٥ ـ ١٩٩٠). عاد إلى لبنان، وخاض غمار السياسة، وعين رئيساً للوزراء (٩٢ ـ ٩٨) ثم انتخب نائباً عن بيروت مرتين على رأس كتلة برلمانية، وأُعيد تعيينه رئيساً للوزراء ٢٠٠٠ ـ ٢٠٠٤. تولى إعمار وسط بيروت التي دمرتها الحرب بعد أن أنشأ شركة (سوليدير)، وأصدر

---

(١) الموسوعة القومية: ١٣١ ـ ١٣٢، أعلام مصر والعالم ٩٩٦، موسوعة أعلام مصر ٢١٦.

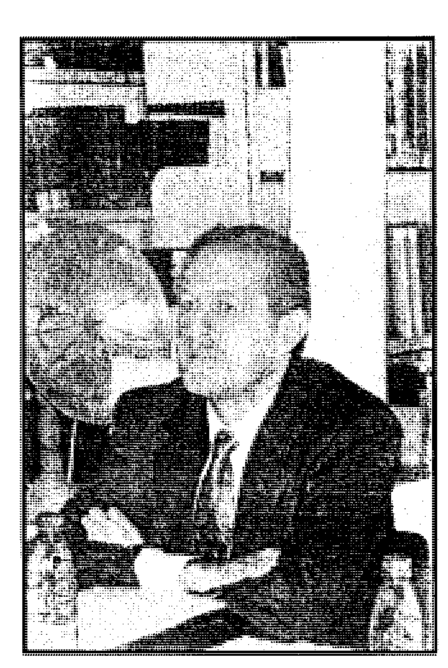
صحيفة المستقبل، وأنشأ تلفزيون المستقبل، وابتاع إذاعة الشرق التي تبث من باريس. وكان قبل ذلك يملك قطاعاً مصرفياً كبيراً. استطاع خلال توليه رئاسة الوزراء أن ينهض بلبنان من بعد طول عثار، حتى أصبح يعرف برجل لبنان. اغتيل بانفجار ضخم هز بيروت في ١٤ شباط، وبلده أحوج ما يكون إليه. شيّعه نحو مليون شخص من المسلمين وغيرهم من المناطق اللبنانية كافة في جنازة لم يعهدها لبنان من قبل، ودفن بباحة مسجد محمد الأمين بوسط بيروت، الذي تولى بناءه بنفقته الخاصة. وكان يتمتع بعلاقات واسعة على مستوى رؤساء الدول. مُنحت مؤسسته ـ قبيل وفاته ـ جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام. قيل بعيد وفاته: مات دولة الرئيس، وماتت دولة الرئيس. وكان لاغتياله تداعيات خطيرة في المنطقة، وكان في مقتله إضعاف لأهل السنة، وقوة للطوائف الأخرى[1].

رفيق العجم

(١٣٦٦ ـ ١٤٢٣ هـ = ١٩٤٧ ـ ٢٠٠٢ م)

رفيق بن محمد العجم: عالم بالفلسفة. ولد ببيروت وتعلم فيها، ودرس في جامعة بيروت العربية والجامعة اللبنانية، وجامعة القديس يوسف (اليسوعية) وأحرز الدكتوراه من الأخيرة، وولي التدريس في المدارس الثانوية، وفي الجامعة اللبنانية، وفي المعهد العالي للدراسات الإسلامية التابع لجمعية المقاصد، وفي جامعة بيروت العربية وجامعة القديس يوسف. صنف: (الأصول الإسلامية منهجها وأبعادها) و(المنطق عند الغزالي في أبعاده الأرسطوية وخصوصياته الإسلامية) و(الإجماع والإرادة في بعدهما الواحد) و(أثر الخصوصية العربية في المعرفية الإسلامية) و(موسوعة مصطلحات أصول الفقه عند المسلمين) مجلدان، و(موسوعة مصطلحات التصوف الإسلامي) و(موسوعة مصطلحات علم التاريخ العربي والإسلامي) و(موسوعة مصطلحات الإمام الغزالي) و(موسوعة مصطلحات ابن تيمية). وحقق: (أصول السرخسي) و(لباب المحصل في أصول الدين) و(القول الفصل شرح الفقه الأكبر لملا زاده) و(محك النظر للغزالي) و(تتمة صوان الحكمة للبيهقي)[1].

الركابي = جودت بن عمر ١٤١٩



رفيق العجم

رمزي دمشقية

(١٣٧٧ ـ ١٤٢٣ هـ = ١٩٥٨ ـ ٢٠٠٢ م)

رمزي بن سعد الدين دمشقية: ناشر كتب، له اشتغال بالعلم، من أهل بيروت مولداً ووفاةً، قرأ على علمائها، وحاز إجازة الهندسة المدنية من الجامعة الأميركية ببيروت عام ١٩٨٢، ولكنه اتجه إلى العلوم الدينية وأنشأ دار البشائر الإسلامية للطباعة والنشر عام ١٩٨٣، وعرفت مطبوعاتها بجودة الطباعة ودقة التصحيح وبهاء الإخراج، وولي التدريس بجامعة بيروت الإسلامية منذ عام ١٩٩٠ حتى وفاته. من الكتب التي حققها وعني بها: (الأدب المفرد للإمام البخاري) و(بغية المستفيد في علم التجويد لابن بلبان) و(تحذير الجمهور من مفاسد شهادة الزور لأحمد بن عمر المحمصاني) و(الصُّبابات فيما وجدته على ظهور الكتب والكتابات) و(المسارعة إلى قيد أوابد المطالعة) كلاهما لجميل العظم، و(صفة المؤمن والمؤمنة لذي النون المصري) و(الفانيد في حلاوة الأسانيد للسيوطي) و(الفصيحة العجما في الكلام على حديث: «أحبب حبيبك هوناً ما» لأحمد بن عبداللطيف البربير) و(الفوائد الجنية لأبي الفيض محمد بن ياسين الفاداني). وجمعت دار البشائر الإسلامية ما قيل في رثائه وتأبينه في



رمزي دمشقية

---

(١) المحطات التلفازية يوم اغتياله وبعيد اغتياله، والصحف العربية الصادرة في ١٥ شباط ٢٠٠٥، والصحف والمجلات العربية الصادرة بعيد هذا التاريخ، دليل الإعلام والأعلام ٤٢٤، معجم الأسماء الأسر والأشخاص ٢٣٩، واستعنت بمستشار الحريري الأستاذ محمد السماك بوساطة الأخ بلال الشاويش.

(١) صحيفة الحياة ٢٠٠٠/١١/٦.

إجازة الشيخ العلامة محمد عوض عبد اللطيف
عن شيوخه:
الشيخ محمد الحافظ التيجاني
الشيخ عبد السبحان نور الدين البرماوي
الشيخ صالح الأركاني
الشيخ عبد الله بن صديق الغماري
بقراءتي الحديث المسلسل بالأولية والإجازة العامة منه
وذلك مساء يوم الجمعة ٨ ذي القعدة ١٤٢١ هـ
الموافق ٢/٢/٢٠٠١ وذلك بمنزله الكائن بشارع
أبي حيان التوحيدي بمدينة نصر في القاهرة المعزية
بحضور الأخوين الكريمين الشيخ عبد الوهاب صالح محمد
والشيخ مهدي الجزائري اليمنيين

وكتبه
رمزي سعد الدين دمشقية البيروتي الشافعي

صورة نص إجازة بخط الشيخ رمزي دمشقية
عن كتاب ريحانة بيروت ص ٢٤٥

كتاب (ريحانة بيروت الشيخ رمزي دمشقية في نفوس إخوانه وعارفيه)[١].

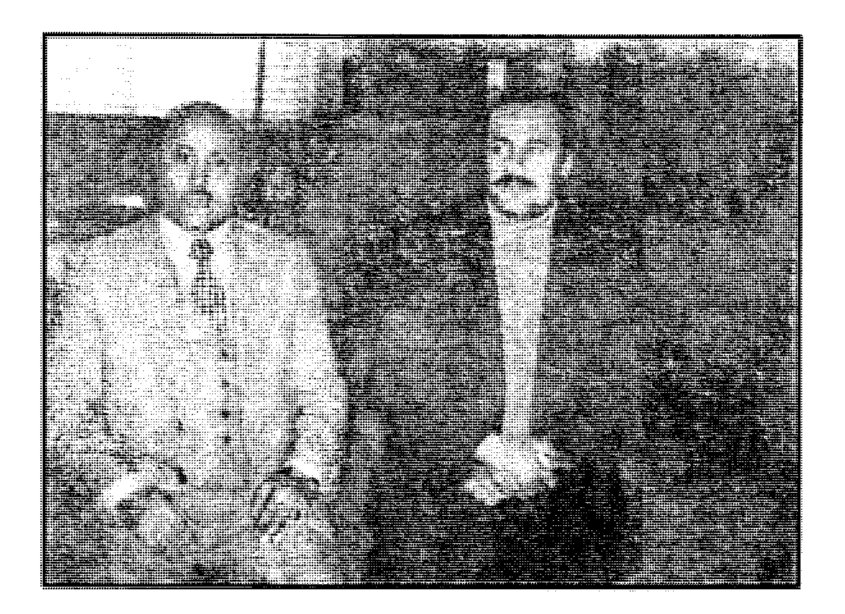
رمزي قطران

(٠٠٠ـ١٤٢١ هـ = ٠٠٠ـ٢٠٠٠ م)

طبيب. ولد في حيفا، ودرس في الجامعة الأميركية ببيروت، ثم سافر إلى بوسطن ليتخصص، ودرّس بجامعة هارفرد ربع قرن، وتولى رئاسة الكلية الخاصة بمعالجة النساء والأطفال منذ عام ١٩٩٠، ورأس قسم مختبرات فحوص الأمراض في مستشفى الأطفال ببوسطن، وشارك في تأليف كتاب (أسس تشخيص الأمراض) الذي يعد مرجعاً في كليات الطب[٢].

رمضان عبدالتوّاب

(١٣٤٨ـ١٤٢٢ هـ = ١٩٣٠ـ٢٠٠١ م)



د. رمضان عبدالتواب (يسار الصورة) وإلى جانبه د. محمد جواد النوري

رمضان بن حسن عبدالتواب: عالم باللغة والأدب محقق. ولد في محافظة القليوبية بمصر، وتخرج في دار العلوم بالقاهرة سنة ١٩٥٦، وحاز الدكتوراه من جامعة ميونخ الألمانية سنة ١٩٦٢، وولي التدريس بجامعة عين شمس بالقاهرة، ورئاسة قسم اللغة العربية وعمادة كلية الآداب فيها، وأُعير إلى جامعة الملك سعود، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض وغيرهما. ويعد رأس مدرسة في التحقيق وتنتهج التوسع في التخريج والتبسط في التعليق. من مؤلفاته: (لحن العامة والتطور اللغوي) و(فصول في فقه العربية) و(قواعد الساميات) و(التطور اللغوي: مظاهره وعلله وقوانينه) و(مناهج تحقيق التراث بين القدامى والمحدثين) و(بحوث ومقالات في اللغة). ومن تحقيقاته: (لحن العوام لأبي بكر الزبيدي) و(البلاغة للمبرد) و(قواعد الشعر لثعلب) و(الحروف للفراهيدي) و(الحروف التي يتكلم بها في غير موضعها لابن السكيت) و(المذكر والمؤنث للمبرد) و(البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث لابن الأنباري) و(القوافي للمبرد) و(المذكر والمؤنث للفراء) و(ما تلحن فيه العامة للكسائي) و(البئر لابن الأعرابي) و(شرح كتاب سيبويه للسيرافي) و(ضرورة الشعر) له أيضاً[١].

---

(١) ريحانة بيروت.

(٢) موسوعيون وموسوعات ١٣.

(١) تقويم دار العلوم ٢: ٣١١، الموسوعة القومية ١٣٣، أخبار التراث الإسلامي ١٩: ١٥، موسوعة أعلام مصر ٢١٨.

بسم الله الرحمن الرحيم

القاهرة في ٢٩/٧/١٩٧١

عزيزي الأستاذ الدكتور إبراهيم المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد فقد تسلمت لهديتكم القيمة كتاب تمام فصيح ثعلب، والمفعول للصاغاني فشكراً لكم، وثناء على عملكم الجليل الرائد، ولقد أحسنت إذ نشرت تمام الفصيح بعد هذه النشرة المهلهلة التي عملها مسكوفي، وبهذه المناسبة لي تعقيب على نشرة مسكوفي (رسائل في النحو واللغة) أرسلتها إلى مجلة التراث التي صار اسمها المورد منذ عامين، ولست أدري مصيرها فهل أطمع في مساعدتكم في تحريكها؟

ظهر لي قريباً كتاب البلغة لابن الأعرابي، بعد أن نام في أدراج المؤسسة المصرية للتأليف والنشر أعواماً، ومع حامله نسخة لك برجاء أن تحوز رضاك.

سمعت أنك أشرت إلى بعض تحقيقاتي في مجلة العرب فهل لي أن أسألكم عن نسخة من العدد الذي به مقالكم؟

مع خالص تحياتي وشكري

المخلص

رمضان عبدالتواب

رمضان عبدالتواب، رسالة بعث بها إلى د. إبراهيم السامرائي

روكس العزيزي، رسالة منه إلى أبي القاسم كرو

الرنتيسي = عبدالعزيز بن علي ١٤٢٥

الروبي = أبو شادي ١٤١٦؟

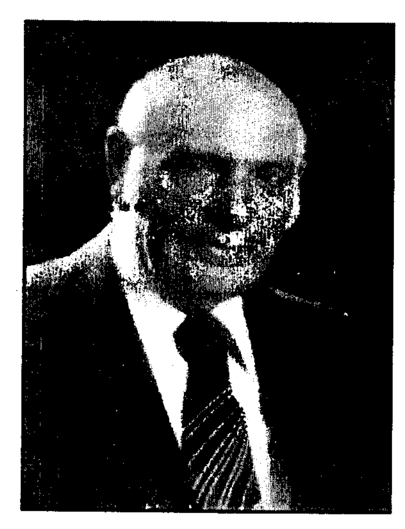
رودنسون = مكسيم ١٤٢٥

الروسان = محمود بن أحمد ١٤٠٠

روكس العزيزي

(١٣٢١-١٤٢٥هـ = ١٩٠٣-٢٠٠٤م)

روكس بن زائد العزيزي: أديب باحث أردني معمّر. من أعضاء مجمع اللغة العربية الأردني. اشتغل زمناً طويلاً بالتعليم في الأردن وفلسطين. ولد في مادبا وتعلم فيها، وتأثر بالأب أنستاس الكرملي. كان ممثلاً للرابطة الدولية لحقوق الإنسان، وعضواً بالمجلس الوطني الاستشاري. ورئيساً لرابطة الكتاب الأردنيين. منح جائزة الدولة التقديرية (١٩٨٩م). مؤلفاته كثيرة مطبوعة منها (المنهل في تاريخ الأدب العربي) ثلاثة أجزاء، و(الزنابق) سبعة



روكس العزيزي

أجزاء و(مادبا وضواحيها) بالاشتراك مع الأب جورج سابا، و(معلمة التراث الأردني) خمسة أجزاء و(قاموس العادات واللهجات والأوابد الأردنية) ثلاثة أجزاء و(أحسن ما كتب الأرادنة) و(الطفل في الأدب العربي) و(الأردن في التاريخ وهيئة الأمم) و(فريسة أبي ماضي) و(المبتكر لتعليم اللغة العربية) بالاشتراك مع الشيخ إبراهيم القطان، و(جمد الدمع) و(المساعد في الإعراب) أربعة أجزاء، بالاشتراك و(سدنة التراث القومي) و(مذكرات أحمد زكي أبو شادي) تحقيق. وللدكتور عبدالله رشيد (روكس بن زائد العزيزي وجهوده في تدوين التراث الشعبي الأردني)[1].

الرومي = حليم الرومي بعد ١٤٠١

روى = يوسف بن عبدالله ١٤٢١

رويحة = أمين بن محمود ١٤٠٤

(١) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٦٣، من الأدب المقارن ١٢٠/٢، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٥٥، قاموس المؤلفين في شرقي الأردن ٣٠، صحيفة الدستور ٢٠٠٤/١٢/٣١ (ملف خاص)، ومن ترجمة له بقلمه.

رياض زين الدين

(١٣٢٨ - ١٣٩٨ = ١٩١٠ - ١٩٧٨ م)

صيدلي، ورائد صناعة الدواء بمصر، وأول من أنشأ مصنعاً للأدوية بمصر بالتعاون مع بنك مصر باسم: (شركة مصر للمستحضرات الطبية) عام ١٩٣٩. تخرّج في كلية الصيدلة بجامعة القاهرة عام ١٩٣٣[(١)].

رياض المعلوف

(١٣٣٠ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٢ م)

رياض بن عيسى بن إسكندر المعلوف: شاعر لبناني. من أسرة أدب وشعر، وهو آخر شعراء المعالفة. ولد في زحلة، وتعلم فيها، وفي بيروت، وزار باريس ونيويورك ١٩٣٨ - ١٩٣٩، واضطر إلى السفر إلى البرازيل ٣٩ حيث يقيم إخوته لاندلاع الحرب العالمية الثانية، وانضم إلى (العصبة الأندلسية)، ثم رجع إلى زحلة ٤٧، وعمل مديراً لتحرير جريدة الزمان البيروتية. له: (الأوتار المتقطعة، زورق الغياب، عمائم الخريف، خيالات، نفحات الرياض، قطرات الندى، على رياحين الوادي الخضيل) شعر بالعربية، و(حبات رمال والفراشات البيضاء، غيوم، التلاوين) بالفرنسية، و(صور قروية) مدرسي، و(شعراء المعالفة) و(شاعر عبقر شفيق المعلوف) و(مسامير العاج) و(شعراء الخمرة والمرأة عند العرب) كلاهما بالفرنسية[(١)].



رياض المعلوف

رياض معلوف

زحلة - لبنان في ١٤ آب ١٩٦١

أخي الصديق العزيز الأستاذ بشارة حفظه الله

وصل إليّ ديوانك النفيس بعد رحلة [illegible] الشهر [illegible] فأهلاً وسهلاً بشعر الأخطل الذي [illegible] رقة وعذوبة! وقصائدك هذه أعرفها واحدة واحدة. ولكني [illegible] إليها وإلى مطالعتها وجدت شيئاً جديداً فيها [illegible] لمعتقات الخمر التي تطيب كلما زادها الدهر عمراً في الخوابي! [illegible] ولك [illegible] الشكر والتهنئة بديوانك [illegible] والسلام [illegible] ويحفظ لك الود كله!

رياض المعلوف رسالة منه إلى الأخطل الصغير (بشارة الخوري).

الريماوي = سهيلة بنت محمد ياسين ١٤٢٣

ريمون إدّه

(١٣٣١ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠ م)

ريمون بن إميل إده: سياسي لبناني، ماروني. ولد بالإسكندرية، ودرس في مدرسة الآباء اليسوعيين فيها حيث نشأ في بيت أخواله، وعاد إلى لبنان ودرس الحقوق بجامعة القديس يوسف، وانتخب زعيماً لحزب الكتلة الوطنية بعد وفاة والده عام ١٩٤٩ الذي تولى رئاسة الجمهورية ٣٦ - ٣٩، وانتخب نائباً مرات عديدة ٥٣ - ٧٢، وتولى عدة وزارات ٥٨ - ٥٩ و٦٨ - ٦٩، ورشح نفسه لرئاسة الجمهورية أكثر من مرة، ورفض اتفاق القاهرة بين لبنان ومنظمة التحرير الفلسطينية ٦٩، وعارض الوجود الإسرائيلي والسوري في لبنان، ولم يعترف باتفاق الطائف ٨٩ الذي أنهى الحرب الأهلية اللبنانية، ولم يشارك هو وحزبه في الحرب الأهلية ٧٥ - ٩٠ التي عدّها



ريمون إدّه

---

(١) موسوعة أعلام مصر ٢١٨ - ٢١٩.

(١) تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٥٠، أدب المهجر ٣٥٠، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٨٥٣، مجلة اليمامة ع١٥٩٢، ٢٩ شوال ١٤٢٠هـ = ٢٠٠٠/٢/٥ ص٤٦، شعراء المعالفة ٢٨، ودبع فلسطين في مجلة الهلال آب ٢٠٠٢ ص١٠٩، الأخطل الصغير، الرسائل ٢٣. أدبنا وأدباؤنا ٣٦٢، وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٢٩٤.

مؤامرة إسرائيلية لتقسيم لبنان، ورأى أن لبنان المسيحي سيكون بمنزلة إسرائيل ثانية. وأقام في باريس منذ عام ٧٦ حتى وفاته، ونقل جثمانه إلى لبنان ودفن فيه. قلت: إدّه قرية في جبيل بلبنان ينسب إليها[١].

(١) صحيفتا الحياة والنهار الصادرتان في ٢٠٠٠/٥/١١، دليل الإعلام والأعلام ٣٨١.

حرف الزّاي



زاهد محمد زهدي

زاهد محمد زهدي

(١٣٤٩ ـ ١٤٢١ هـ = ١٩٣٠ ـ ٢٠٠١ م)

شاعر عراقي، ولد بمدينة الحي بمحافظة واسط لأبوين كرديين، وعمل في الإذاعة العراقية، ثم فصل منها في عهد عبدالكريم قاسم، فعمل في شركة إنشائية، ثم أقام في أوربة، وحاز الدكتوراه في الاقتصاد والإدارة ثم استقر في السعودية. دواوينه: (شعاع في الليل) و(أفراح تموز) و(حصاد الغربة) وله: (دراسات عن الملا عبود الكرخي) و(الجواهري صناجة الشعر العربي في القرن العشرين)[1].

الجواهري

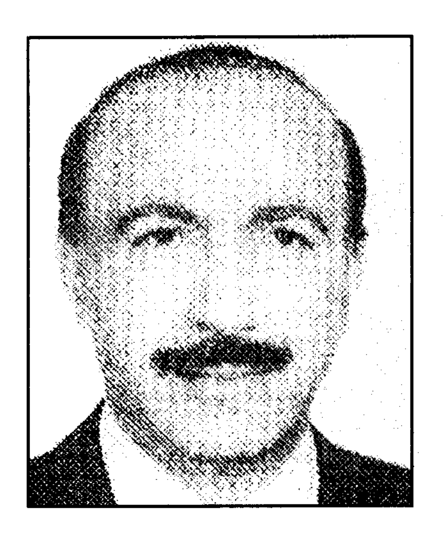
خط زاهد محمد زهدي وإمضاؤه

(١) الإثنينية ٩:٥٩، حصاد الغربة: مقدمته، معجم المؤلفين العراقيين ٢:٣، معجم المؤلفين والكتّاب العراقيين ٣:١٥٢.

زاهر عُبيد

(١٣٥٥ـ١٤٢٦هـ = ١٩٣٦ـ٢٠٠٥م)

زاهر بن أحمد بن محمد حسن بن يوسف بن عبيد (الذي تنتسب الأسرة إليه) ابن سليمان آغا: خبير نفطي، مؤرخ شاعر، رسام. ولد بدمشق وتعلم فيها، وبدأ بدراسة الطب في أميركا ثم بألمانيا، وتحول عنها إلى النفط (١٩٥٩م) فاختص بتسويقه دراسياً ومهنياً في أوروبا، ثم أصبح مستشاراً في شؤونه لدى شركات النفط العالمية. له مؤلفات لا أدري أطبعت أم لا؟ منها (موسوعة البلاد الشامية) ٢٥ مجلداً، و(مثير العجب في تمحيص تاريخ العرب) ٧ مجلدات، و(أعلام الأنصار في جميع الأمصار) و(أحمد عبيد أمين التراث العربي) عندي، أغلبه بخطه، و(السياسات والأزمات النفطية في العالم)، وهو ابن العلاّمة أحمد عبيد المترجم له في الجزء الأول من ذيل الأعلام[١].



زاهر عُبيد

بسم الله الرحمن الرحيم

Petrobeid Refineries Association

375 captain thomas blvd., suit # 3
west haven, connecticut 06516 USA
phone [illegible]
fax [illegible]

ZAHER A. OBEID
President &
Chief Executive Officer

الأخ الفاضل الأستاذ أحمد إبراهيم العلاونة
ص.ب ٩٥ - أربد / الطيبة - الأردن

حضرة الأخ الفاضل الأستاذ أحمد إبراهيم العلاونة حفظكم الله،

وعليكم سلام الله تعالى ورحمته وبركاته، وبعد

فإني أشكركم جزيلاً على رسالتكم اللطيفة، المتضمنة بتهانيكم وتمنياتكم الرقيقة بحلول شهر رمضان المبارك، التي وصلتني بعد انقضاء أسبوع على نهاية عيد الفطر، بسبب ترحالي المتواصل، حيث لم أزل بعيداً عن دمشق منذ أواخر أيام ١٩٨٨. ولذلك أرجو منكم التفضل بقبول اعتذاري عن تأخر هذا الجواب، مقروناً بأوفر التهاني وأخلص التمنيات لما انقضى [illegible].

إني أغبطكم جداً على مشروعكم الجليل «الذيل على الأعلام» الذي تقومون على تنفيذه، وكم أتمنى لو سمحت لكم الظروف بإعطائي فكرة محددة عن الأسس والموازين التي تعتمدونها في هذا العمل القيم، فلعلي أستطيع التشرف بتزويدكم ببعض ذخائر [illegible] والتي إن وجدتم فيها ما يناسب نهجكم ومقصدكم.

أما عن ترجمته، رحمه الله، فستجدونها في الصفحات ٩ - ٢٢ من صورة الكتيب المرفقة، حيث أراكم من الجديرين بالاطلاع عليها قبل النشر، تقديراً لكم ولمشروعكم التراثي العظيم، الذي أتمنى لكم فيه، وبغيره، العافية والتوفيق في الدنيا والفلاح والأجر في الآخرة بإذن الله تعالى.

ولا يسعني في نهاية هذه الكلمات، سوى تذكيركم بقول مأثور عن أحد أوائل الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، يؤكد في معناه على أن من يسأل الله دعوة لصالح أخيه ولا يذكر نفسه فيها، فإن الله تعالى يستجيب دعوته عليه، قبل استجابتها على المدعو له. ولقد دفعني إلى ذكر هذه الحكمة، ارتياحي الكبير لدعوتكم الكريمة لي، في ختام تحريركم، التي تدل على الكثير مما تتحلى به نفسكم الطيبة. أسأل الله سبحانه أن يتقبلها منكم على أساس الحكمة المذكورة، وأرجو منكم قبول احترامي وتحيتي، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

المخلص

زاهر أحمد عبيد
(دمشق - ص ب: ٢٧٨٠)

الرياض في ١٢ شوّال ١٤١٠
١٩٩٠/٥/٧

زاهر عُبيد، رسالة منه إلى المؤلف

(١) أحمد عبيد أمين التراث العربي ٩٨، من أعلام الفكر العربي والعالمي ٨٦، مجلة الفيصل ١٦١/٥.



الاسم كاملاً : زاهية مصطفى قدورة
مكان الولادة : بيروت
تاريخ الولادة : هجري : ١٣٤٠ ميلادي :
الدراسات : تاريخ الحضارة العربية الإسلامية
الأعمال التي مارستها : أستاذة، عميدة كلية الآداب في الجامعة اللبنانية
المؤلفات : عائشة أم المؤمنين، الشعوبية، تاريخ العرب الحديث
من طبع تأثيراً في حياتك : والدي
نموذج من شعرك إن كان شعر :
نموذج من خطك وتوقيعك إن كانت الترجمة طباعة : زاهية قدورة
الملحوظات التي تريدين ذكرها :
صورتان شخصيتان

زاهية قدورة، خطها على (استمارة) أرسل بها المؤلف إليها

زاهية قَدُورة

(١٣٤٠ ـ ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٥ ـ ٢٠٠٢ م)

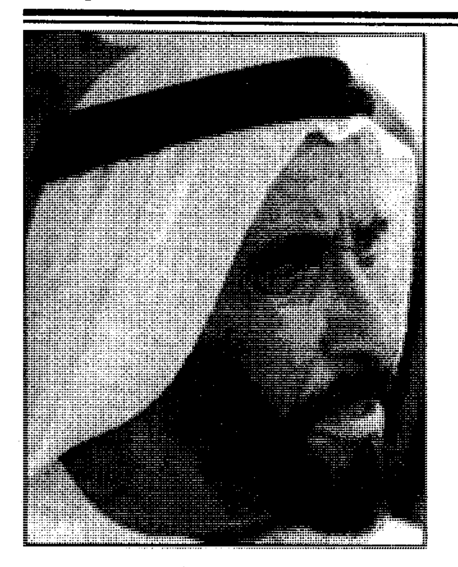
زاهية بنت مصطفى قدورة: مؤرخة لبنانية. كان والدها أول صيدلي مسلم يتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت، وكان جدها أول طبيب مسلم يتخرج فيها. حازت إجازة التاريخ منها، والدكتوراه من جامعة القاهرة، وتولت التدريس بالجامعة اللبنانية، ورأست قسم التاريخ فيها أعوام ١٩٦١ و١٩٧٧ ـ ١٩٨٢، وتولت عمادة كلية الآداب فيها ١٩٧١ ـ ١٩٧٧. لها: (عائشة أم المؤمنين) و(الشعوبية وأثرها السياسي والاجتماعي في العصر العباسي الأول) و(تاريخ العرب الحديث) و(رحلة العمر)[١].



زاهية قَدُورة

الشيخ زايد

(١٣٣٦ ـ ١٤٢٥هـ = ١٩١٨ ـ ٢٠٠٤م)



زايد بن سلطان

زايد بن سلطان آل نهيان: حاكم إمارة أبو ظبي، ورئيس دولة الإمارات العربية المتحدة. ولد في أبو ظبي، وحكم مدينة العين (١٩٤٦ ـ ١٩٦٦م) فنهض بها، وجدّد قلعتها، وعمل على حفر الآبار لري الأراضي، وخلع أخاه شخبوط ـ انظر ترجمته ـ حاكم إمارة أبو ظبي (١٩٦٦م) وتولى حكم الإمارة التي فاض فيها البترول (١٩٥٨م)، واستقلت عن بريطانيا ١٩٧١م، وأسهم إسهاماً فاعلاً في إعداد الاتحاد بين الإمارات الستة (أبو ظبي ـ وهي أكبر الإمارات وأغناها ـ ودبي، والشارقة، وعجمان والفجيرة، وأم القوين) في ١٩٧١/١٢/٢، فالسبعة بانضمام رأس الخيمة في ١٩٧٢/١٢/٢٣، واختير رئيساً لها حتى وفاته، فحقق هذا البدوي الذي لم يتجاوز تعليمه الابتدائي ما لم تحققه الأنظمة القومية والثورية والتقدمية في البلاد العربية، وحقق فيها إصلاحات واسعة، وجعل من الإمارات قوة للعرب وكياناً يستحق الاحترام والإعجاب، وسخّر البترول لإحياء بلده، ولم يدخل في صراع مع جوار، وجنّب شعبه ويلات الحروب، وكان حكيماً عادلاً أحبه الناس دون خوف أو طمع. وما احتاج شعب عربي إلى دعم أو مساندة إلا أسرع إلى نجدته، وكان طرفاً دائماً في مساعي الإصلاح والوفاق. توفي في أبو ظبي ودفن فيها، وخلفه في حكم الإمارة والدولة ابنه الشيخ خليفة ولي عهده

أحيي في الأخ الرحالة العربي السيد عدنان تللو روح السماحة، وحسن التعليق على رحلاته وخبراته العالمية بروح عربية إسلامية محمودة
والله يوفقه لكل خير
٢٩/٢/١٩٧٢م

الشيخ زايد، توقيعه

---

(١) نساء من بلادي ٤٧٦، ومن ترجمة لها مقتضبة، أرسلت بها إلي عام ١٩٩٨، معجم المؤلفين المعاصرين ٢٣٣/١، الهجرة اللبنانية إلى مصر ٩٧، وانظر معجم أسماء الأسر والأشخاص ٧٢٩.

في حياته. وللدكتور نبيل راغب: (أصول الريادة الحضارية) دراسة في سيرة الشيخ زايد[1].

الزبير محمد صالح

(١٣٦٣ـ١٤١٨ هـ = ١٩٤٤ـ١٩٩٨ م)

عسكري وسياسي. ولد في مدينة دنقلة شمالي السودان، والتحق بالخدمة العسكرية في مطلع شبابه، وكان وثيق الصلة بعمر حسن البشير الرئيس السوداني فيما بعد، وبدأ مع آخرين يضعون الخطط لتدبير انقلاب، واعتقل الزبير في حزيران ١٩٨٩، وعندما قام البشير بالانقلاب العسكري في الثلاثين من الشهر ذاته أفرج عنه في الحال، وانضم إلى مجلس قيادة الثورة الحاكم، وأسندت إليه مسؤولية الإشراف على الأمن، ثم عيّن نائباً لرئيس الوزراء، فنائباً للرئيس عام ١٩٩٣، وقتل في حادث سقوط طائرته. كان متعاطفاً مع الجبهة الإسلامية قبل الانقلاب وبعده، وهذا ما جعله شخصية كبرى في جهاز الحكم الذي جمع العسكريين وقيادات الجبهة معاً[1].



الزبير محمد صالح

(١) موسوعة السياسة ٣/٣٢، دليل الإعلام والأعلام ٥٨٠، وفيه ولادته خطأ (١٩٢٣م)، واستقلال العالم العربي ١٠٠، والصحف العربية الصادرة في ٣ و٢٠٠٤/١١/٤.

زريق = قسطنطين بن قيصر ١٤٢١

الزعبلاوي = صلاح الدين بن محمد ١٤٢٢

الزعبي = محمود بن لطفي ١٤٢١

زفزاف = محمد زفزاف ١٤٢٢

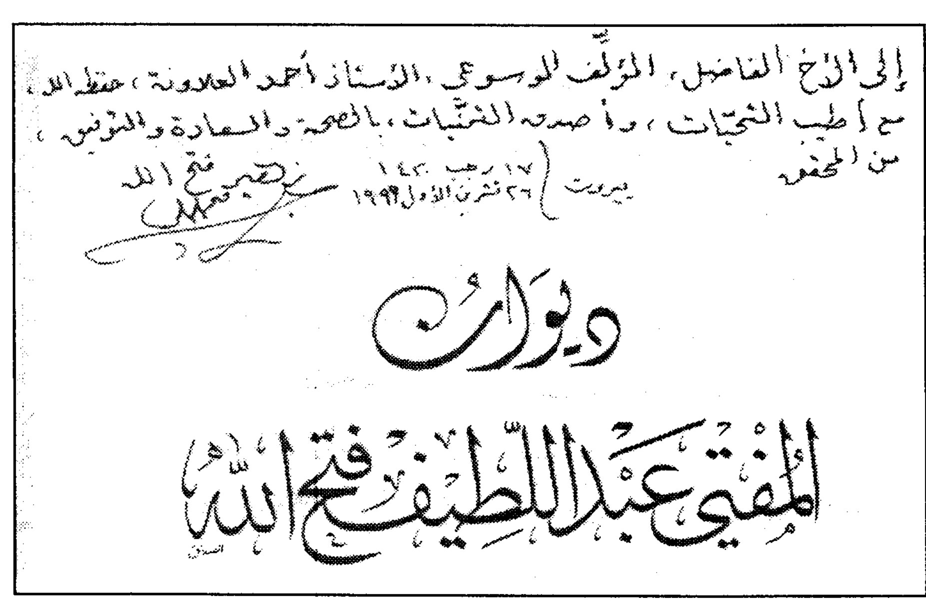
زهدي = زاهد محمد ١٤٢١

زهير فتح الله

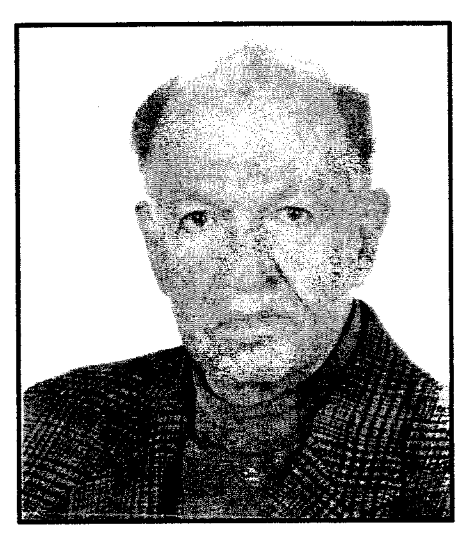
(١٣٣٤ـ١٤٢١ هـ = ١٩١٦ـ٢٠٠٠ م)

زهير بن عبدالباسط بن حسن فتح الله: عالم فاضل مغمور. ولد ببرج آل فتح الله ببيروت لأسرة علمية، فأبوه أديب وكاتب وخطيب (انظر ترجمته في الأعلام) ولإخوته اشتغال بالعلم. درس في كلية المقاصد الإسلامية ١٩٢٥ ـ ١٩٣٦، وأرسل في بعثة جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت إلى جامعة القاهرة ١٩٣٨ ـ ١٩٤٢، وتخرج في قسم الفلسفة في كلية آدابها، وقضى عشر سنوات معيناً لأخيه مصطفى في دار الكشاف للنشر والطباعة ١٩٤٢ ـ ١٩٥٢، وحصل في أثنائها لحمته مع الورق والحبر والكلمة والتصحيح والإشراف على إصدار المطبوعات، ثم انتقل إلى وزارة التربية والتعليم مدرساً فمفتشاً فمستشاراً إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٨٠، وتفرغ لمراجعة الكتب وتصحيحها. مات ببيروت ودفن فيها. صنف: (الشاعر المفتي

(١) مجلة المشاهد السياسي ٢٣٦: ٣٧.



خط زهير فتح الله وإمضاؤه من اهداء للمؤلف



زهير فتح الله

عبداللطيف فتح الله، صفحة من تاريخ بيروت) و(أسرة غندور، فتح الله، الشيخ) و(طريق الإنشاء) أربعة أجزاء، مدرسي بالاشتراك مع حسين شرارة. و(قصتي مع المقاصد ـ خ)، و(الدليل إلى خزانتي ـ خ) و(قطوف دانية ـ خ) أو (من كل وادٍ عصا) حصيلة ما قرأ، و(مختصر الهادي إلى لغة العرب ـ خ) والأصل لحسن الكرمي. وحقق: (ديوان المفتي عبداللطيف فتح الله) جزآن، و(ديوان ذي الرمة). وأشرف على طبع كتاب (الأعلام) للزركلي بعد وفاة مؤلفه[١].

زكريا البري

(١٣٣٩ ـ ١٤١١ هـ = ١٩٢١ ـ ١٩٩١ م)

زكريا أحمد مبروك البري: فقيه مصري. ولد في واقد مركز كوم حمادة، بمحافظة البحيرة، وتخرج في كلية الشريعة بالأزهر، وحاز العالمية بدرجة أستاذ، وتولى التدريس بالأزهر، وكلية الحقوق بجامعة القاهرة، وجامعة الكويت، وعيّن وزيراً للأوقاف عام ١٩٨٠، وكان رئيساً للمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ومن أعضاء مجمع البحوث الإسلامية، والحزب الوطني، وعمل خبيراً بمجمع اللغة العربية. له: (الأحوال الشخصية) و(حقوق الإنسان في الإسلام) و(حقوق الأولاد في الإسلام) و(أصول الفقه الإسلامي) و(الوسيط في أحكام التركات) و(المواريث)[١].

الزيات = أحمد بن عبدالعزيز ١٤٢٤

الزيد = خالد سعود ١٤٢٢

زيد بن شاكر

(١٣٥٣ ـ ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٤ ـ ٢٠٠٢ م)

زيد بن شاكر بن زيد: عسكري وسياسي أردني، من الأشراف الهاشميين. ولد في عمان، وتعلم فيها، وفي كلية فكتوريا بالإسكندرية، وتخرج في كلية ساندهيرست العسكرية بلندن عام ١٩٥٥، والتحق بالقوات المسلحة، وتقلّد عدداً من المناصب العسكرية، فعيّن قائداً للواء المدرع ٦٠، ثم رئيساً للأركان عام ١٩٧٤، ثم قائداً عاماً للقوات المسلحة الأردنية عام ١٩٧٦ ـ ١٩٨٨، ورفع إلى رتبة مشير عام ١٩٨٧. وعيّن رئيساً للديوان الملكي عام ١٩٨٨ و١٩٨٩ و١٩٩٣، وتولّى رئاسة الحكومة ثلاث مرات ١٩٨٩ و١٩٩١ ـ ١٩٩٣ و١٩٩٥ ـ ١٩٩٦، ثم أنعم عليه الملك حسين بن طلال بلقب أمير. مات في عمان فجأة ودفن فيها[١].



زيد بن شاكر

زيد دَمَّاج

(١٣٦٢ ـ ١٤٢١ هـ = ١٩٤٣ ـ ٢٠٠٠ م)

زيد بن مطيع دماج: قاص وروائي ودبلوماسي يمني. ولد بقرية ذي المحمر بمحافظة إب، وتعلم فيها وفي تعز ومصر، وتخرج في كلية آداب جامعة القاهرة، وعاد إلى اليمن وشغل مناصب إدارية، وانتخب عضواً في أول برلمان في الشطر الشمالي (سابقاً) عام ١٩٧٠، وعيّن محافظاً لمحافظة المحويت ١٩٧٦، ثم وزيراً مفوضاً في الكويت ١٩٨٠، فمستشاراً لوزير الخارجية بدرجة وزير، فقائماً بالأعمال في سفارة اليمن بلندن حتى وفاته. له: (الرهينة) و(العقرب) و(طاهش الحوبان) و(الجسر) و(أحزان البنت مياسة) و(المدفع الأصفر)[٢].



زيد دَمَّاج

زين الدين = رياض زيد الدين ١٤١٣

زينب صدقي = ميرفت بنت عثمان ١٤١٣

---

(١) مذكرات المؤلف، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٦٨٧، تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ ٤: ٢٠.

(١) موسوعة أعلام مصر ٢٢٣، الموسوعة القومية ١٣٥.

(١) الصحف الأردنية الصادرة في ٢٠٠٢/٨/٣١.

(٢) بيان الثقافة ع١٥، ٢٠٠٠/٤/٢٣، معجم الروائيين العرب: ١٦٨، مجلة الفيصل ٢٨٤: ١٣٠ أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٥٩٨.

حرف السّين

السائح = عبدالحميد بن عبدالحليم ١٤٢١

الساحلي = حمادي ١٤٢٣

الساسي = عبدالسلام طاهر ١٤٠١

سالم = عاطف محمد ١٤٢٣

السالم = هداية بنت سلطان ١٤٢١

سالم بن يعقوب

(١٣٢١ـ١٤٠٨هـ = ١٩٠٣ـ١٩٨٨م)

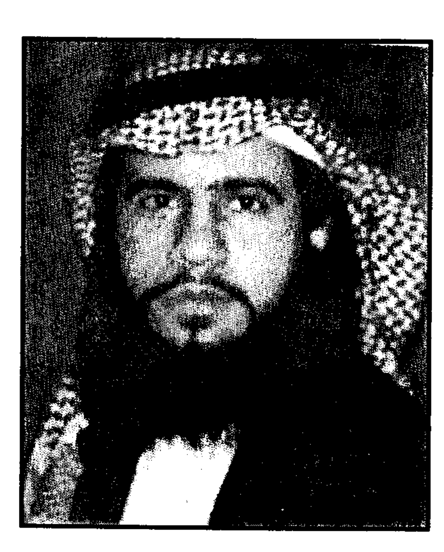
مؤرخ واعظ تونسي إباضي. بدأ حياته بالتجارة، وتعلّم بجامع الباسي، وواصل تعلُّمه بجامع الزيتونة بتونس ١٩٢٩ - ١٩٣٣، ثم درس بالأزهر ٣٣ - ٣٨ وتتلمذ للشيخ إبراهيم اطفيش، ونسخ مخطوطات، وعاد إلى جربة واشتغل بالفلاحة، والتدريس والوعظ بالمساجد، وكان شديداً في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وكان محققاً في سير الإباضية، وكف بصره في آخر عمره. من تصانيفه: (تاريخ جزيرة جربة) ثلاثة أجزاء، طبع الأول منه، و(تقييدات عن نشأة الإباضية، والدليل على أنهم ليسوا خوارج - خ) و(تقييدات عن تراجم بعض علماء الإباضية - خ) و(تقييدات عن المدارس العلمية بجربة - خ)[1].

(١) معجم أعلام الإباضية ٢: ١٦٧ - ١٦٨.

خطّاب

(١٣٨٩ـ١٤٢٢هـ = ١٩٦٩ـ٢٠٠٢م)

سامر بن صالح السويلم المعروف بخطاب. قائد عسكري. ولد في عَرْعَر شمالي السعودية، وتعلم فيها، ثم انتقل مع أسرته إلى الخُبَر شرقي السعودية، ودرس فيها، والتحق بشركة أرامكو، وحصل على منحة لمواصلة دراسته في الولايات المتحدة الأميركية، لكنه آثر السفر إلى أفغانستان لمجاهدة الغزو السوفياتي فذهب إلى هناك عام ١٩٨٧ وشارك في الجهاد. وبعد هزيمة السوفيات، ذهب لجهاد الروس في طاجكستان ١٩٩٣ - ١٩٩٥، وعاد إلى أفغانستان مع مجموعته الصغيرة، وما لبث أن قصد مع مجموعته الشيشان، لمقاتلة الروس، فأظهر فيها بطولات عظيمة، وقاد عمليات مشهورة أدخلت الرعب في قلوب القوات الروسية، وعدَّته هذه كابوساً، بعد أن قتل منها الكثير. وبعد انسحاب القوات الروسية من الشيشان ١٩٩٦، أصبح خطّاب بطلاً قومياً فيها، ومنحته الحكومة الشيشانية ميدالية الشجاعة والبسالة، ومات مسموماً. ودفن في الشيشان[1].



سامر بن صالح السويلم
المعروف بـ«خطاب»

(١) صحيفة الحياة ٢٩/٤/٢٠٠٢، والشرق الأوسط ٢/٥/٢٠٠٢.

سراج الدين = عبدالله بن محمد ١٤٢٢

سراج الدين = فؤاد سراج الدين ١٤٢١

سبيدينغ = ديفيد ١٤٢٢

السبيّل = عمر بن محمد ١٤٢٣

ابن سحمان = صالح بن سليمان ١٤٠٢

سحنون = أحمد سحنون ١٤٢٤

سرور = محمد نجيب ١٣٩٨

سيادة الأستاذ الدكتور عاطف عبيد
رئيس مجلس الوزراء

تحية وسلاماً ..

أود بداية أن أتقدم إليكم بخالص التهنئة لتوليكم رئاسة مجلس وزراء مصر، داعية الله تعالى أن يحقق على يديكم الخير لبلدنا الحبيبة مصر .. وبعد

فلقد علمت من المكتب الطبي بلندن أن سيادتكم قد أمرتم برفض علاجي على نفقة الدولة والتي كانت سارية من قبل.

وكان هذا القرار قد صدر بتفضل من الدولة [illegible] لتحمل الدولة نفقات

جزء من خطاب سعاد حسني
لرئيس الوزراء د.عاطف عبيد

سعاد حسني

(١٣٦٢ـ١٤٢٢هـ = ١٩٤٣ـ٢٠٠١م)

سعاد بنت حسني أو محمد حسني البابا ممثلة مصرية، من أصل سوري. ولدت بالقاهرة، وتعلمت فيها، ومارست التمثيل والغناء، وتزوجت ثلاث مرات ولم تنجب، ومثلت في نحو ثمانين فلماً، ومرضت في آخر حياتها وسمنت حتى تغير شكلها، ومكثت في لندن للعلاج سنوات، ولم يفدها ذلك إلى أن توفيت بها بعد أن سقطت من الطابق السادس، وقيل إنها انتحرت، وهي بنت الخطاط حسني البابا وأخت المطربة نجاة الصغيرة[1].



سعاد حسني

سعد حداد

(٠٠٠ـ١٤٠٤هـ = ١٩٣٥ـ١٩٨٤م)

عسكري لبناني، أجرم بتعاونه مع اليهود. ولد في بلدة مرجعيون جنوبي لبنان، وتخرج في المدرسة الحربية برتبة ملازم، وترقى إلى أن وصل رتبة رائد، وبدأت القوات الإسرائيلية اتصالاتها مع المترجم، وقام بحركة مناوئة للدولة، وعرض عليه الرئيس اللبناني إلياس سركيس مبلغاً كبيراً من المال كي يحلّ حركته ويسافر إلى خارج لبنان، وأعطاه وعداً بعدم ملاحقته في المستقبل فرفض، وأصبح منذ العام ١٩٧٦ الحليف المخلص للإسرائيليين وستارهم للتدخل في جنوبي لبنان. وعندما هاجمت إسرائيل جنوبي لبنان عام ١٩٧٨ واحتلت قسماً منه، تراجعت قليلاً لتترك جزءاً كبيراً بيد سعد حداد وجنوده، وأعلن بعدها ١٩٧٩ سعد ولادة (جمهورية لبنان الحر) برئاسته، ووضع لها علماً: أرزة لبنانية خضراء ونجمة داود الزرقاء رمزاً لتحالفه الوثيق مع إسرائيل، ولم تكن دولته تحمل من الدولة إلا الاسم، وكانت رواتب ميليشياته تدفع من الخزانة الإسرائيلية، وقصف صيدا ثلاثة أيام، وأوقع في صفوف القوات الدولية قتلى وجرحى، واصطدم مع المقاومة



سعد حداد

---

(١) موسوعة الممثل المصري: ١٤٩ ـ ١٥٠، دليل الممثل العربي: ٨٩ ـ ٩٠، مجلة كلام الناس ع٤٢٥، ٦ تموز ٢٠٠١: ٤٠ ـ ٥٩. والصحف العربية الصادرة في ٢٠٠١/٦/٢٤، وقيل في ولادتها ١٩٤٢.

الفلسطينية، ونُسب إليه دعوته إسرائيل للدخول لبنان والقضاء على المقاومة الفلسطينية وإخراج السوريين. ولما هلك خلفه أنطوان لحد، الذي تخلت إسرائيل عنه وعن قواته بانسحابها من جنوبي لبنان سنة ٢٠٠٠[1].

سعد التميمي

(٠٠٠-١٤٠٢هـ = ٠٠٠-١٩٨١م)

سعد بن محمد بن سيف اليحيا الوهيبي التميمي: عالم بالدين، وأديب وشاعر. ولد في بلدة الشعراء قرب الدوادمي بالسعودية، ونشأ فيها وتعلم، ثم رغب في العلم فارتحل إلى الرياض وأخذ عن علمائها، وحفظ القرآن الكريم وبعض المتون العلمية، وحفظ الكثير من الأشعار. عُرض عليه القضاء فامتنع[2].

سعد مكّاوي

(١٣٣٤-١٤٠٦هـ = ١٩١٦-١٩٨٥م)

روائي وأديب مصري. اشتهر برواياته وكتاباته الأدبية على صفحات جريدة (المصري) في الخمسينات. ولد في قرية الدلاتون من محافظة المنوفية، وأرسله والده إلى باريس لدراسة الطب (١٩٣٦)، فأخفق فيها، ودرس الآداب في جامعة السوربون، ولكنه عاد إلى مصر (١٩٤٠) بلا شهادة دراسية، فعمل في الصحافة وفي كتابة القصة. له: (نساء من خزف) و(راهبة من الزمالك) و(أبواب الليل) و(الماء العكر) و(مجمع الشياطين) و(الرقص على العشب الأخضر) و(قهوة المجاذيب) و(قدّيسة من باب

(١) مجلة المجلة ع١٣٨، ٢/١٠/١٩٨٢ ص١٤.

(٢) علماء نجد ٢/٢٣٠، المجموعة العلمية ٣١١.

الشعرية) و(مخالب وأنياب) و(شهيرة) و(القمر المشوي) و(رجل من الطين) و(الرجل والطريق) و(السائرون نياماً) و(الكرباج) و(لا تسقني وحدي) و(كلمات في المدن النائمة) و(الهدية) و(المهدي المنتظر) و(لو كان العالم ملكاً لنا) و(على حافة النهر الميت) ولشوقي بدر يوسف: (الرواية في أدب سعد مكاوي)[1].

سعود بن هذلول

(١٣٢٤-١٤٠٣هـ = ١٩٠٦-١٩٨٣م)

سعود بن هذلول آل سعود: أمير. له عناية بالتاريخ، مولده ووفاته بالرياض، تلقى علومه كمعاصريه في زمنه، وتقلّب في مناصب كبيرة، منها إمارة تبوك، ثم إمارة ينبع، ثم إمارة القصيم. له: (تاريخ ملوك آل سعود)[2].

سعيد فياض

(١٣٣٩-١٤٢٤هـ = ١٩٢١-٢٠٠٣م)

سعيد بن إبراهيم فياض: شاعر وإعلامي لبناني. عمل في الصحافة اللبنانية، وقدم السعودية عام ١٩٥٤، وعمل في الإذاعة إلى أن غادرها إلى لندن عام ١٩٨٧، فالمغرب ثم استقر ببيروت عام ١٩٩٦ إلى أن توفي بها، وحمل إلى بلدة أنصار جنوبي لبنان ودفن بها. له ثلاثة دواوين، وكتب أخرى، وكتب واحداً من أشهر الأناشيد الوطنية السعودية «بلادي بلادي منار الهدى». وكان يلقي قصائد وطنية سعودية على مدى ستة عشر عاماً في الحفل السنوي

(١) أعلام مصر والعالم ١٠٤١، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢:١٢٤٤، معجم الروائيين العرب ١٧٥.

(٢) معجم المؤرخين السعوديين ١٠١، معجم مصنفات الحنابلة ٧:١٩٥.

سعيد فياض

لضيوف الدولة في (منى) خلال مواسم الحج[1].

سعيد الديوه جي

(١٣٣٠-١٤٢٠هـ = ١٩١٢-٢٠٠٠م)

سعيد بن أحمد الديوه جي: مؤرخ من فضلاء الموصل وعلمائها. ولد في الموصل وتعلم فيها، وتخرج في دار المعلمين العالية ببغداد، وعمل في التعليم، ثم عيّن مفتشاً في معارف الموصل، وانتقل إلى مديرية الآثار وأنشأ متحفاً للآثار في الموصل وتولى إدارته (١٩٥١-١٩٦٨)، وقام برحلات أثرية إلى بعض البلاد العربية والأجنبية، واحتفظ برسائل المستشرقين إليه، وفيها مناظرات ومساجلات علمية، وخرج



سعيد الديوهجي

(١) جريدة عكاظ ٢١ شعبان ١٤٢٤هـ = ١٧/١٠/٢٠٠٣. معجم أسماء الأسر والأشخاص ٧١٢.

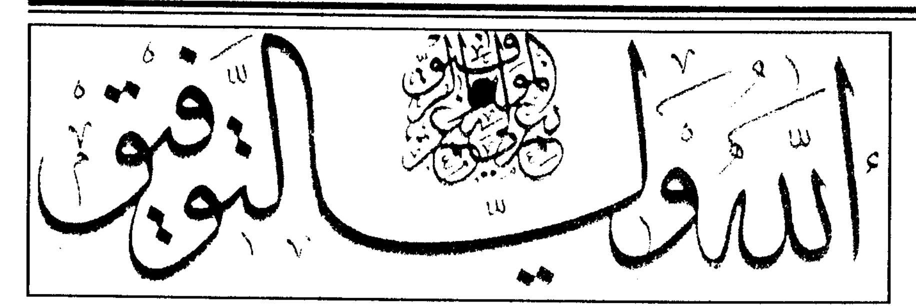
بنتيجة مؤدّاها أن أكثرهم للحق كارهون، ويهدفون إلى تجريد الحضارة العربية الإسلامية من الأصالة والإبداع، وينسبون كل إنجاز حضاري للعرب إلى غير العرب. له من التأليف: (الموصل أم الربيعين) و(أبحاث في تاريخ الموصل) و(جسر الموصل في مختلف العصور) و(الموصل في العهد الأتابكي) و(مدارس الموصل في العهد العثماني) و(أعلام الصناع المواصلة) و(جوامع الموصل في مختلف العصور) و(دور العلاج والرعاية في الموصل) و(خطط الموصل في العهد الأموي) و(الخدمات الاجتماعية لطلاب العلم في الإسلام) و(تقاليد الزواج في الموصل) و(أشعار الترقيص عند العرب) و(التربية والتعلم في الإسلام). وله من التحقيق: (مُنية الأدباء في تاريخ الموصل الحدباء لياسين بن خير الله العمري) و(ترجمة الأولياء في الموصل الحدباء لأحمد بن الخياط الموصلي) و(منهل الأولياء ومشرب الأصفياء في ذكر سادات موصل الحدباء لمحمد أمين بن خير الله العمري) ولحميد المطبعي (سعيد الديوه جي) في سيرته[1].

سعيد حمادة

(١٣١١ ـ ١٤١٢ هـ = ١٨٩٤ ـ ١٩٩١ م)

سعيد بن محمد بن حمادة: اقتصادي لبناني. ولد في بعقلين، ونال الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة كولومبيا في نيويورك سنة ١٩٢٨، ودرّس في الجامعة الأميركية ببيروت، ورأس فيها تحرير مجلة الأبحاث، وأطلقت اسمه على إحدى قاعاتها، وعمل مستشاراً اقتصادياً للحكومة اللبنانية، ووزيراً للاقتصاد الوطني ٦٦ ـ ٦٨. له: (النظام النقدي والصرافي في سوريا ولبنان)

(١) كتاب المطبعي، موسوعة أعلام العراق ١: ٨٧، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٤٢ ـ ٤٣، نشرة أخبار التراث الإسلامي ١٧: ١٤ ـ ١٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣: ٣١٩.



خط سلمان العبيدي عن موسوعة أعلام العراق



سلمى بيسار مع زوجها كامل مروة

و(النظام الاقتصادي في العراق) و(النظام الاقتصادي في سوريا ولبنان) و(النظام الاقتصادي في لبنان)[1].

سلامة = يوسف سلامة ١٤٢١

سلطاني = محمد علي ١٤٢٢

السلمان = عبدالعزيز بن محمد ١٤٢٢

سلمان العبيدي

(١٣٤٩ ـ ١٤٢٢ هـ = ١٩٣٠ ـ ٢٠٠١ م)

سلمان إبراهيم عيسى العبيدي: عالم بالآثار، خطاط، ساهم في إرساء حركة الخط العربي المعاصرة في العراق. نال الدكتوراه في علم الآثار من بولونيا (بولندا). وشارك في معارض الخط داخل العراق وخارجه، وكان له اطلاع واسع على مدارس الخط في العالم الإسلامي. له: (الفن في العراق الحديث) بالاشتراك، و(تاريخ الفن القديم) كسابقه، و(الخط العربي)[1].

(١) معجم وفيات مشاهير الأعلام: ١٢٧ ـ ١٢٨، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٢٥٩ ـ ٢٦٠، شخصيات عرفتها ٨٣.

سلمى بيسار

(١٣٤١ ـ ١٤٢١ هـ = ١٩٢٣ ـ ٢٠٠٠ م)

سلمى بنت عبداللطيف بيسار: امرأة فاضلة شجاعة، لها اشتغال بالصحافة. ولدت في طرابلس الشام لطبيب وسياسي وطني، وأم ألمانية وتزوجت الصحفي كامل مروة منشىء صحيفة (الحياة) وصحيفة (الدايلي ستار) بالإنكليزية عام ١٩٤٨، وبذلت من الثروة الكبيرة التي ورثتها عن والدها الكثير لدعمه وإنجاح صحيفتيه، ولما اغتيل زوجها عام ١٩٦٦ بعد أن نشر مقالة للدكتور عمر حلاق ضد جمال عبدالناصر، تولت رئاسة تحرير الحياة والدايلي ستار، واستطاعت أن تحفظ

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/١٠٠، النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث للتاريخ والفنون ٣٧/٥٧، معجم المؤلفين والكتّاب العراقيين ٣: ٣٤٢ وفيه وفاته ٢٠٠٢.

لهما دورهما السياسي البارز في العالم العربي، وأضحت (الحياة) أقسى معارضة مما كانت في زمن زوجها للتيار الذي كان يمثله جمال عبدالناصر، فهي لم تغفر للرئيس المصري دور مخابراته في اغتيال زوجها، وجابت الأقطار العربية خلال الستينات والسبعينات واجتمعت بالكثير من زعماء تلك الحقبة وسياسييها. وبعد اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية عام ١٩٧٥ توقفت الحياة والدايلي ستار عن الصدور قسراً وانتقلت مع عائلتها إلى السعودية فالأردن بدعوة من مليكيهما، ثم استقرت في باريس، وأمضت سنواتها الأخيرة في دارتها في بيت مري بلبنان ودفنت في طرابلس[١].

سليم حيدر

(١٣٢٩ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٠ م)

حقوقي وشاعر. ولد في بعلبك بلبنان، وتعلم في عاليه وبيروت، ونال الدكتوراه في الحقوق من جامعة باريس، وعمل في سلك القضاء، ثم في السلك الدبلوماسي، فعيّن سفيراً في طهران وموسكو والرباط، وتبوأ مناصب وزارية. له: (آفاق) و(يا نافخ الثورة البيضاء) و(ألسنة الزمان) مسرحية، و(مواقف وآراء سياسية) و(الدعارة والتجارة بالنساء والأطفال) بالفرنسية، وترك دواوين مخطوطة[٢].

سليم عمار

(١٣٤٦ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٩م)

طبيب بحّاثة، عالم بالعربية، شاعر. ولد في سوسة، وبها تعلم، ودرس الطب بباريس، وعاد إلى تونس وعين بمستشفى الرازي بمنوبة (١٩٥٧ - ١٩٦٠) ثم تولى رئاسة قسم الطب النفسي (٦٠ - ٨٨). وفي أثناء ممارسته الطبابة درّس علم النفس السريري بالجامعة التونسية، وأسهم في تأسيس عدد من الجمعيات والمؤسسات العلمية، وانضم إلى عضوية عدد من الجمعيات، فكان رئيساً للجمعية التونسية لعلوم الطب (٦٩ - ٧١) ورئيساً مؤسساً للمؤسسة المغاربية للطب النفسي (٨٠) ورئيساً مؤسساً للمؤسسة التونسية لتاريخ الطب والصيدلة (٩١)، وعضواً بأكاديمية الطب الفرنسية (٦٦) وعضواً مراسلاً بمجمع اللغة العربية بدمشق (٩٣)، ونال عدة جوائز، وأصدر مجلة (الثقافة النفسية). توفي بفرنسا. وترك نحو ١٥ كتاباً منها (الأسباب العائلية لتطور الشيزوفرينيا) و(ذاكرة الطب العربي) و(أطباء وطب في الإسلام) و(شعر الطب العربي) و(شعر الجنون) و(مشاكل عصرنا) و(ابن الجزار ومدرسة الطب في القيروان) و(ابن سينا) و(أبو بكر الرازي) و(ثلاثة علماء طب كبار من الأندلس) و(الألفية المكررة في الأمراض النفسية المعتبرة) و(المعجم النفسي) ثلاثي اللغات: العربية والفرنسية والإنكليزية، بالاشتراك مع أحمد ذياب وأنور الجراية. وبعض كتبه صاغها شعراً بالعربية والفرنسية[١].

سليمان العليان

(١٣٣٦ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٢ م)

سليمان بن صالح العليان: من مشاهير رجال الأعمال وأغنيائهم. عصامي. ولد في عنيزة بالسعودية، ونشأ فيها يتيماً، توفيت والدته وعمره شهران، وتوفي والده وعمره خمس سنوات، وكفله أحد أصدقاء والده، ثم انتقل مع أخيه حمد إلى البحرين وتعلم فيها، ثم التحق بشركة أرامكو عام ١٩٣٧. وفي عام ١٩٤٧ أنشأ شركة مقاولات عامة كانت انطلاقته إلى عالم التجارة والمقاولات، ونفذت الشركة خط التابلاين، ثم توالت المقاولات



سليمان العليان

وأسس مجموعة العليان التي ضمت أكثر من ثلاثين شركة، وقامت بمشاريع ضخمة في السعودية وخارجها، وشارك في إنشاء شركة الكهرباء، وإنشاء أول شركة للغاز (شركة الغاز الأهلية) وهي أكبر موزع للغاز في الشرق الأوسط، وشارك في إنشاء البنك السعودي البريطاني وله ٢٠٪ من موجوداته، وتولى رئاسة مجلس إدارته ١٩٧٨ - ١٩٨٩، وشارك أيضاً في إنشاء بنك الرياض، والبنك السعودي الإسباني، ورأس مجلس إدارته ٧٩ - ٨٤، واختير رئيساً لمجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية ٨٤ - ٨٧، ورئيساً لغرفة تجارة الرياض ١٤٠١ - ١٤٠٩هـ، وعضواً بمجلس إدارة شركة موبيل الأميركية - وكان أول عضو غير أميركي فيها - وعضواً في المجلس الأعلى لشركة أرامكو وغيرهما. مات في نيويورك فجأة، وحُمل إلى الرياض ودفن فيها. ولما مات قدّرت ثروته بنحو ثمانية مليارات دولار. ولمايكلد فلد: (من عنيزة إلى وول ستريت) في سيرته[١].

ابن حمدان

(١٣٢٢ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٧ م)

سليمان بن عبدالرحمٰن بن عبدالله بن حمدان المجمعي النجدي

---

(١) صحيفة الحياة ٢٠٠٠/٨/١٩، والنهار ١٨ و٢٠٠٠/٨/١٩.

(٢) عيسى فتوح في المجلة الثقافية ٥٩ : ٧٢، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٢٧٨.

(١) صلاح الدين المستاوي في مجلة النفس المطمئنة، كانون الثاني ٢٠٠٢، الصحبي بن منصور في صحيفة الصحافة - تونس، ٢٠٠٤/٥/٣٠، وقد كتب لي خلاصتهما الأخ الصديق أيمن بن أحمد ذو الغنى.

(١) صحف الحياة والشرق الأوسط والرياض الصادرة في ٢٥ ربيع الآخر ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢/٧/٦، والرياض وعكاظ والاقتصادية الصادرة في ٢٠٠٢/٧/٧.

بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين وعليه التوكل

الحمد لله الذي امر بالتفقه في الدين واكد وجعله علامة على الخير بنص الحديث المسند وحفظ شرعه من التغيير والتبديل حفظا مؤبد ونقله عن السلف العدول من كل خلف كريم امجد احمده سبحانه على ما من به من التوفيق والرشد الى سلوك الطريق القويم الاحمد والاقتداء بمتابعة احمد واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وقد افلح من وحده واشهد ان محمدا عبده ورسوله خير البرية ارومة وارفعهم محتدا صلى الله عليه وعلى اله واصحابه الذين حازوا قصب السبق في الدين وتلك فضيلة لا تجحد وسلم تسليما كثيرا دائما لا ينفد

اما بعد

فان الفقه في الدين من افضل ما يتنافس فيه ويطلب ويثابر على السعي في تحصيله ويرغب لان به صلاح العبد في معاشه ومعاده وبه يهتدي من غيه لرشاده وعليه مدار الفلاح والسعاده وبه يتمكن من القيام بواجب العباده واهله هم الواسطة بين الله وبين عباده في تبليغ شرعه واحكامه وتمييز حلاله من حرامه وقد فاز بهذه الفضيلة الصدر الاول ومن على نقلهم وفهمهم في النصوص المعول فاقتسموا ارث النبوة فرضا وتعصيبا ولم يترك لسواهم من تلك الفريضة حظا ولا نصيبا ثم اقتدى بهم في نهجهم القويم الاسنى من سبقت له من الله السعادة والحسنى حتى انتهت تلك الوراثة الى الائمة الاربعة الكبار المقتدى بهم في سائر الاعصار والامصار فكانوا وسائل وطرقا وادلة بين الناس وبين الرسول يبلغونهم ما قاله ويفهمونهم مراده بحسب اجتهادهم واستطاعتهم رضي الله عنهم وكان من اشملهم واعمهم طريقة [illegible] الامام الرباني والصديق الثاني احمد بن محمد بن حنبل الشيباني فحفظ على الامة امر دينها بنقد

الصفحة الأولى من مخطوط
هداية الأريب الأمجد لمعرفة أصحاب الرواية عن أحمد

مولداً، ثم المدني ثم المكي. ثم الطائفي موتاً ومدفناً: عالم حنبلي. ولد في المَجْمَعة في نجد، وتعلم فيها وفي الرياض، وأخذ عن بعض علماء الحرم المكي، وولي القضاء بالطائف والمدينة المنورة، والإمامة والخطابة والتدريس بالمسجد النبوي، واستعفى من القضاء فأُعفي، وأقام بمكة المكرمة منذ عام ١٣٦٥، وكان له مصيف في الطائف توفي فيه، وكان زاهداً عفيفاً، مبتعداً عن الدنيا ومظاهرها، كثير العبادة، آمراً بالمعروف ناهياً عن المنكر يجاهر في ذلك ولا يخاف لومة لائم، وكان حسن الخط، جَلْداً على نقل الكتب المخطوطة، وكان يقرض الشعر، وكان كلفاً باقتناء الكتب والسعي لتحصيلها مطبوعة أو مخطوطة، مع قلة ذات يده، فجمع خزانة كتب كبيرة آلت بعد وفاته إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. ولم يخلف ذرية. له: (الأجوبة الحسان على أسئلة مفتي باكستان) و(دلالة النصوص والإجماع على فرض القتال للكفر والدفاع) و(الدر النضيد) حاشية على كتاب (التوحيد) للشيخ محمد بن عبدالوهاب، و(الرسالة البيروتية) إجابة على أسئلة وردت إليه من بيروت، و(الدرة الثمينة في الفرائض) منظومة، و(نقض المباني من فتوى اليماني وتحقيق المرام فيما يتعلق بالمقام) و(هداية الأريب الأمجد لمعرفة أصحاب الرواية عن الإمام أحمد) و(ثبت) في رواية كتب الستة، و(ترتيب قواعد ابن رجب على أبواب الفقه ـ خ) و(مجموع ـ خ) يضم فتاوى وأشعاراً وفوائد وغرائب مسائل و(ملاحظاتي حال مطالعاتي ـ خ) و(بيان الحجج والأدلة ـ خ) بحث في عدم الوصول إلى القمر، و(تراجم متأخري الحنابلة)[1].

سليمان غروزدانيتش

(١٣٥٢ ـ ١٤١٦؟ هـ = ١٩٣٣ ـ ١٩٩٦ م)

مستشرق بوسنوي. ولد في مدينة بريدور في البوسنة، وتخرج في قسم الاستشراق عام ١٩٥٨، وعيّن

---

(١) الدكتور بكر أبو زيد في مقدمة تحقيقه (هداية الأريب الأمجد) معجم الكتاب والمؤلفين ٤٣ ـ ٤٤، علماء نجد ٢: ٢٩٥، معجم مصنفات الحنابلة ٧: ١٢٩، روضة الناظرين ١: ١٤٩، معجم المطبوعات العربية ٢/ ٦١٤ ـ ٦١٥، وصلاح الزامل في المجلة العربية شوال ١٤٢١هـ/ ٧٦. وفيها حقق أن اسم جده عبدالله لا محمد نقلاً عن أخي المترجم أحمد. أما محمد فهو عم الشيخ.

فيه مدرساً للأدب العربي، ونال الدكتوراه على أطروحته (المسرح الذهني عند توفيق الحكيم) وتولى إدارة معهد الاستشراق بسراييفو ١٩٧٤ - ١٩٨٢ و١٩٨٥ - ١٩٨٩. له: (مختارات من الشعر العربي القديم) و(معراج أبي العلاء) و(شيخ بابا وقصص أخرى) مختارات من قصص يوسف إدريس و(الأدب النثري للبوسنة والهرسك في اللغات الشرقية) بالاشتراك مع الدكتور أميرلوبوفيتش، و(البوسنة ليست حلماً)[١].

سنان = عبدالله سنان ١٤٠٥

أبو سنة = أحمد فهمي ١٤٢٤

سهيلة الريماوي

(١٣٤٧-١٤٢٣ هـ = ١٩٢٩-٢٠٠٢ م)

سهيلة بنت محمد ياسين حافظ زكية: مؤرخة أردنية، سورية الأصل. ولدت بحمص، وتخرجت في قسم التاريخ بكلية آداب جامعة دمشق عام ١٩٥٠، وتزوجت السياسي ورئيس الوزراء الأردني الأسبق عبدالله الريماوي عام ١٩٥١، فعرفت بسهيلة الريماوي. وأحرزت الدكتوراه من جامعة عين شمس عام ١٩٧٨، وعيّنت مدرسة للتاريخ الحديث والتاريخ العثماني في الجامعة الأردنية حتى عام ٢٠٠٠. لها: (جمعية العربية الفتاة السرية: دراسة وثائقية) و(الاتجاهات الفكرية للثورة العربية الكبرى من خلال جريدة القبلة) و(الحكم الحزبي في سوريا: العهد الفيصلي) و(الحكم الحزبي في سوريا: فترة الانتداب



سهيلة الريماوي

الفرنسي)[١].

السويل = إبراهيم بن عبدالله ١٣٩٧

السياغي = حسين بن أحمد ١٤١٧

السيد = عبدالرحمٰن بن محمد ١٤٢٠

سيد مرعي

(١٣٣١-١٤١٤ هـ = ١٩١٣-١٩٩٣ م)

سيد أحمد مرعي: زراعي وسياسي مصري. اقترن اسمه بتنفيذ قانون تحديد الملكية والإصلاح الزراعي عام ١٩٥٦. أصله من نجد بالسعودية. ولد في العزيزية بمحافظة الشرقية، وتعلم في القاهرة، وتخرج في كلية الزراعة بجامعة القاهرة عام ١٩٣٧، وانتخب عضواً في البرلمان عن الحزب السعدي عام ١٩٤٢، وكان أصغر أعضائه، وعُني بزراعاته وتجاراته قبل الثورة العسكرية المصرية ١٩٥٢، وحبّذ إصلاحاتها الزراعية بعدها، متولياً في بعض الأوقات وزارتي الزراعة والإصلاح الزراعي. وكان واحداً من أربعة نواب لرئيس الوزراء ١٩٧٠ - ١٩٧٢. وحينما عهد الرئيس المصري السادات إلى نفسه تشكيل الوزارة في آذار (مارس) ١٩٧٣ أصبح هو وعزيز صدقي مساعدين له، وأصبح من أهم خلصاء الرئيس السادات بعد أن تزوج ابنه ابنة السادات، ورأس مجلس الشعب ١٩٧٤ - ١٩٧٨، وأُصيب في حادث المنصة الذي اغتيل فيه السادات، وقضى وقتاً في العلاج، ثم اختفى عن الأضواء. له: (الإصلاح الزراعي في مصر) و(الزراعة المصرية) و(الزراعة في عهد عبدالناصر) و(الثورة الخضراء) و(الطعام الرخيص هل انتهى عصره) و(لكي نربح المستقبل) و(أوراق سياسية) ثلاثة أجزاء. وللدكتور محمد الجوادي: (سيد مرعي شريك وشاهد على عصور الليبرالية والثورة والانفتاح في مصر المعاصرة ١٩٤٤ - ١٩٨١)[١].

سيد رمضان هدارة

(١٣٣٩-١٤٢٠ هـ = ١٩٢١-١٩٩٩ م)

عالم بالفيزيقا (الفيزياء). ولد بالإسكندرية، وحاز إجازة الفيزيقا من كلية العلوم بجامعة القاهرة عام ١٩٤٢، وظفر بالدكتوراه من جامعة مانشستر الإنكليزية عام ١٩٥٠، وتولى التدريس بكلية العلوم من جامعة القاهرة، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، والجمعية المصرية للعلوم الرياضية والطبيعية، والمجمع العلمي المصري، وأول أمين عام لوزارة البحث العلمي. وشارك في وضع أسس اختيار المصطلح العلمي العربي. له:

---

(١) الدكتور محمد الأرناؤوط في صحيفة الحياة ٢٠٠١/٧/٢٤.

(١) جريدة الرأي ٢٠٠٢/١١/٢٠، دليل أعضاء هيئة التدريس في الجامعة الأردنية ٢١.

(١) كتاب الدكتور الجوادي، أعلام مصر والعالم ١٠١٥، الموسوعة القومية ١٥٥، موسوعة أعلام مصر ٢٥٠.

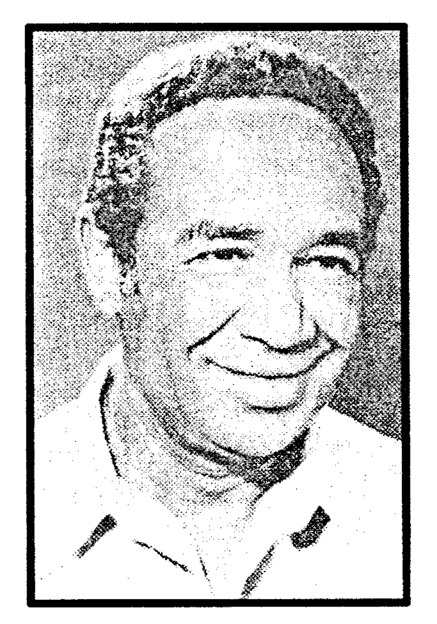
(خواص المادة والصوت) و(الكهرباء والمغنطيسية) و(الضوء والألوان) و(قصة الطيران) و(الطاقة الذرية) و(باقة من الأضواء). وترجم كتباً منها: (علم الطبيعة ليهزنبرج) و(علم الطبيعة لهارفي هوايت) و(تجارب في الذريات لبرانلي) و(المبادىء الأساسية في الفيزيقا النووية لبرنجر) و(آفاق العلم لبارل) و(المعرفة والتساؤل لفايسكوف) و(رحلة إلى الفضاء لدوبري) و(هذا الهواء وهذا الماء لبورتاربرت)[١].

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ع٨٩: ٢٧٣، موسوعة أعلام مصر ٢٤٧.

سيد خليفة

(٠٠٠-١٤٢٢هـ = ٠٠٠-٢٠٠١م)

(سيد علي) محمد خليفة: مطرب السودان في عصره. ولد في قرية الدينية، وذهب إلى القاهرة لدراسة العلوم الدينية، ولكنه تحول إلى دراسة الموسيقى التي لم يكملها أيضاً لانخراطه في الغناء، وعاد إلى الخرطوم عام ١٩٥١ متمسكاً باللون السوداني في الغناء، وغنى بالعامية والفصحى وممن غنى لهم من الشعراء: التيجاني يوسف بشير، وإدريس جماع، وأحمد رامي، وصلاح عبدالصبور، وترددت بعض أغانيه في الوطن العربي خصوصاً أغنيته (المامبو السوداني) و(ازيّكم) توفي في عمّان مستشفياً، ونقل إلى السودان ودفن في مسقط رأسه[١].



سيد خليفة

(١) صحيفة الشرق الأوسط ٢٠٠١/٧/٣.

حرف الشين

أبو شادي الروبي

(١٣٤٣ ـ نحو ١٤١٦ هـ = ١٩٢٥ ـ نحو ١٩٩٦ م)

أبو شادي عبدالحفيظ الروبي: طبيب مصري. ولد بالقاهرة وتعلم فيها، وتخرج في كلية العلوم من جامعة القاهرة عام ١٩٤٦، وفي كلية الطب ١٩٥٠، وحاز الدكتوراه في الطب ١٩٥٥، وولي التدريس بكلية طب جامعة القاهرة ١٩٥٦ ـ ١٩٨٦، وأصبح أستاذاً متفرغاً فيها بعد ذلك إلى أن توفي. واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، وأُعطي جائزة الدولة التقديرية في الطب عام ١٩٩٣. وقد سمي (أبو شادي) تيمُّناً باسم خاله الطبيب الشاعر أحمد زكي أبي شادي. من كتبه: (الموجز في تاريخ الطب والصيدلة عند العرب) و(محاضرات في تاريخ الطب العربي) و(من منطق الفلاسفة إلى منطق الأطباء)[١].

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٨٤/ ٢٩٧ ـ ٣١١، مقالان أحدهما بقلم الدكتور شوقي ضيف، والآخر بقلم الدكتور محمود حافظ، موسوعة أعلام مصر ٨٣.

شارل بلا

(١٣٣٢ ـ ١٤١٣ هـ = ١٩١٤ ـ ١٩٩٢ م)

مستشرق فرنسي. ولد في سوق أهراس بالجزائر وبها درس، وانتقل مع أسرته إلى المغرب ليواصل الدراسة، وجند في المخابرات الفرنسية بدمشق، وعاد إلى فرنسا، وتخرج في جامعة السوربون، ونال الدكتوراه منها، وتولى التدريس فيها عام ١٩٥٦ حتى تقاعده عام ١٩٧٨، وظل يواصل النشاط العلمي والإشراف على الرسائل العلمية. وأصيب بسرطان الرئة، وتوفي ودفن في إحدى ضواحي باريس. كان من أعلم المستشرقين بتراث العرب والمسلمين، ومن أفضلهم إلماماً بالأدب العربي، وأغزرهم إنتاجاً، وكان كلفاً بالجاحظ، ونشر من تراثه الكثير، وكان عاشقاً للشعر العربي القديم، وتولى إدارة الطبعة الفرنسية لدائرة المعارف الإسلامية، وكان يردد بأنه «صانع الدكاترة» وهي إشارة إلى كثرة تلامذته الذين يعودون إلى وطنهم حاملين حرف الدال. كان منهجه في التحقيق التقليل من الهوامش، وتقسيم النص إلى فقرات، واعتماده في الغالب على نسخة مخطوطة واحدة، وأُخذ عليه قلّة استعانته بالمعجمات اللغوية، واستخدامه بعض الكتب الحديثة في تخريج بعض الأبيات الشعرية، وقلّة عنايته بكتابة دراسات توضع مقدمات للنصوص التي نشرها بالعربية. ألّف: (الجاحظ في البصرة وبغداد وسامرا) و(البيئة البصرية ونشأة الجاحظ) اطروحته للدكتوراه و(الموشح والزجل همزة الوصل بين ثقافات مختلفة) و(الحلم عند العرب) و(تاريخ اللغة والآداب العربية) وأخرج للجاحظ: (رسائل النابتة) و(التربيع والتدوير) و(القول في البغال) و(تفضيل البطن على الظهر) و(مفاخرة الجواري والغلمان) و(ذم العلوم ومدحها) و(رسالة في الحكمين وتصويب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب) ويرى أن الأخيرين منحولان. وترجم إلى الفرنسية (البخلاء) للجاحظ. وحقق: (محمد بن ياسر وأشعاره) و(الشاعر ابن مفرج وأدبه) و(مروج الذهب للمسعودي). وشارك في إعداد المعجم ذي اللغات الثلاثة: العربية والفرنسية والإنكليزية[١].

شارل مالك

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٧؟ هـ = ١٩٠٦ ـ ١٩٨٧ م)

شارل بن حبيب مالك: دبلوماسي سياسي ولبناني له اشتغال بالفلسفة. ولد في بطرّام من أعمال الكورة، ونال الإجازة في الرياضيات والفيزياء من الجامعة الأميركية ببيروت عام ١٩٢٧، ونال الدكتوراه من جامعة كمبردج في الفلسفة عام ١٩٣٧، وعمل في دار الهلال للنشر في القاهرة، ودرّس الفلسفة والرياضيات والفيزياء في جامعات لبنانية وأميركية وكان أحد موقعي ميثاق الأمم المتحدة باسم لبنان عام ١٩٤٥، وعيّن وزيراً للخارجية ٥٦ ـ ٥٨،

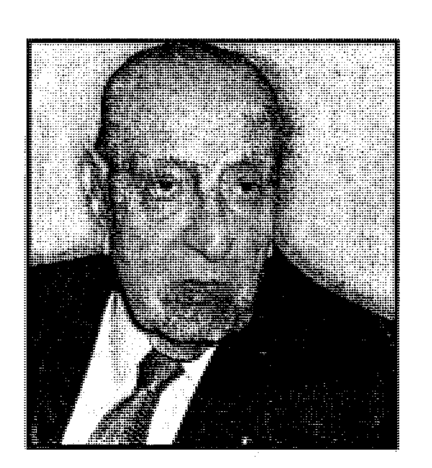
(١) جليل العطية في مجلة عالم الكتب ٥: ٦٩ ـ ٧٥، وفي صحيفة الشرق الأوسط ٢٠٠١/٧/٢٥، المستشرقون ١: ٣٥٣ ـ ٣٥٩.

ووزيراً للتربية ٥٦ ـ ٥٧، وانتخب نائباً عن قضاء الكورة ٥٧ ـ ٦٠. ألّف بالعربية: (المقدمة) و(لبنان في ذاته) و(إسرائيل.. أميركا.. والعرب تنبؤات من نصف قرن). وبالإنكليزية (المسيح والأزمة) و(الإنسان في الكفاح من أجل السلام) و(الله والإنسان في الفكر المسيحي المعاصر)[1].

شارل الحلو

(١٣٣١ ـ ١٤٢١ هـ = ١٩١٣ ـ ٢٠٠١ م)

سابع رئيس للبنان، ورابع رئيس له بعد استقلاله عام ١٩٤٣. ولد ببيروت، وأُجيز بالحقوق، وشارك في تأسيس حزب الكتائب اللبناني، وما لبث أن انضم إلى الكتلة الدستورية التي كان يرأسها بشارة الخوري، (انظر ترجمته في الأعلام)، وشغل منصب سفير لبنان في الفاتيكان، ثم أصبح وزيراً للعدل سنة ١٩٤٩، وانتخب نائباً في مجلس النواب، ثم عيّن وزيراً للعدل والصحة ٥٤ ـ ٥٥، ومشى في ركاب الرئيس فؤاد شهاب (انظر ترجمته في الأعلام) والمكتب الثاني (الاستخبارات)، فانتخب رئيساً للبنان ٦٤ ـ ٧٠ خلفاً لفؤاد شهاب، وبدعم مباشر منه بعد أن رُفض التجديد له لولاية ثانية، وفي عهده طوّقت الاصطدامات الفلسطينية اللبنانية على أثر اتفاقية القاهرة عام ١٩٦٩ التي أعطت للفلسطينيين حق العمل الفدائي على أرض لبنان، وكان من جراء ذلك استمرار العدوان الإسرائيلي على لبنان، واشتداد النزاع الطائفي فيه، ثم الحرب الأهلية اللبنانية ٧٥ ـ ٨٩. ويعد من أكثر رؤساء لبنان ثقافة، وأكثرهم ميلاً للحوار، ومن أكثرهم تأثراً بالغرب، ولم يعقب ذرية. وله: (حياة في ذكريات)[1].



شارل الحلو

(١) دليل الإعلام والأعلام: ٥٥٤، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٨٠٧، صباح زوين في صحيفة النهار ٢٠٠١/٣/٢٧، أعلام مصر والعالم ٩٨٢، الموسوعة الميسرة في الفكر الفلسفي ٥٢٥، وفيها أنه ولد عام ١٩١٣، وأنه نال الدكتوراه من جامعة هارفارد.

(١) موسوعة السياسة ٣:٤٢٨، من يصنع الرئيس: ١٥٩ ـ ٢١٨، دليل الإعلام والأعلام: ٤٢٩، مجلة الوسط ٢٠٠٠/٧/٣١ ص٢٢ و٢٠٠٠/٨/٧ ص٢٨، معجم أعلام المورد: ١٧٤، المنجد في الأعلام: ٢٥٧، من الأدب المقارن ٢:٣٩٢، صحيفة الحياة ٢٠٠١/١/٨.



من اليمين: الشيخ زايد والشيخ شخبوط والشيخ خالد

الشاطري = محمد بن أحمد ١٤٢٢

شاهين = أحمد عمر ١٤٢٢

شبيلات = فرحان شبيلات ١٣٩٩

الشبيلي = محمد بن حمد ١٤٠٩

شحاتة = عبدالله بن محمود ١٤٢٣

شحادة = صلاح بن مصطفى ١٤٢٣

شخبوط آل نهيان

(٠٠٠ ـ ١٤١٤ هـ = ٠٠٠ ـ ١٩٩٣ م)

شخبوط بن سلطان آل نهيان: حاكم (أبو ظبي). ولد في مجتمع صحراوي فقير لم يعرف شيئاً عن الثروة النفطية التي يعيش فوقها، حكم أبو ظبي ٣٨ عاماً إلى أن خلعه الشيخ زايد سنة ١٩٦٦. توفي بمدينة العين[1].

شرابي = هشام شرابي ١٤٢٥

الشربتلي = حسن بن عباس ١٤١٩

شرف = حسين محمد ١٤٢١؟

شريف الراس = محمد شريف ١٤٢١

(١) معجم وفيات مشاهير الأعلام: ١٣٧.

شفيق رشيدات

(١٣٣٧ـ١٣٩٨ هـ = ١٩١٨ـ١٩٧٨ م)

قانوني وسياسي أردني. ولد في إربد وتعلم فيها وفي السلط، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق سنة ١٩٤١، واشتغل في المحاماة بإربد، وانتخب نائباً عنها سنة ١٩٤٧ و١٩٥٠ و١٩٥٦، ونقيباً للمحامين الأردنيين ١٩٥٢، وعيّن وزيراً للعدل والمواصلات ١٩٥٣، ثم وزيراً للعدل والتربية والتعليم، واختير أميناً عاماً لاتحاد المحامين العرب ١٩٦٣، وعضواً بمجلس الأعيان ١٩٧٤. عمل في الصحافة محرراً ببعض الصحف، وأصدر مجلة الميثاق ١٩٤٩، واشتغل في العمل الوطني. له: (فلسطين تاريخاً وعبرة ومصيراً) و(عربستان الجزء العربي المغتصب) و(العدوان الصهيوني والقانون الدولي) و(الطريق الصحيح للحل العادل في الشرق الأوسط) و(المقاومة الفلسطينية) و(القضية الفلسطينية والقانون الدولي) و(الحريات والقانون) و(الأوضاع القانونية ليهود البلاد العربية) و(الحريات العامة وسيادة القانون في الوطن العربي) و(من نصر رمضان إلى مأساة لبنان)[1].



شفيق رشيدات

شكري = محمد شكري ١٤٢١

شلبي = أحمد بن محمد ١٤٢١

شلبي = طه شلبي ١٤٢١

شلبي = عبدالفتاح بن إسماعيل ١٤٢٢

شمس الدين = عبدالله شمس الدين ١٣٩٧

شمس الدين = محمد مهدي ١٤٢١

أبو شنب = إسماعيل أبو شنب ١٤٢٤

الشهابي = يحيى بن فريد ١٤٢٤

آل الشيخ = حسن بن عبدالله ١٤٠٧

آل الشيخ = عبدالعزيز بن عبدالله ١٤١٠

شيخ الأرض = مدحت بن رفعت ١٤٢٢

الشيرازي = محمد مهدي ١٤٢٢

الشيراوي = يوسف بن أحمد ١٤٢٤

شيمل = آن ماري ١٤٢٣

---

(١) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٣٧٨، مجلة الرجل ١١٨: ٩٢، وقد وهم الأستاذ محمد خير يوسف في كتابه تتمة الأعلام ١: ٢٢٨ عندما عزا إلى معجم أعلام المورد ٤٢٨ فالمذكور فيه شفيق المعلوف (الشاعر اللبناني) و(تابعه) على هذا الدكتور نزار أباظة في كتابه إتمام الأعلام ١٢٢ وفي الطبعة الثانية ص١٨٨، وقال في آخر المراجع: «وانظر تتمة الأعلام ١/٢٢٧ ـ ٢٢٨» وللمتفحص أن يجزم بأن كل قول للدكتور نزار في حواشيه «وانظر تتمة الأعلام» و«انظر ذيل الأعلام» يكون (مأخوذاً) منهما.

حرف الصّاد

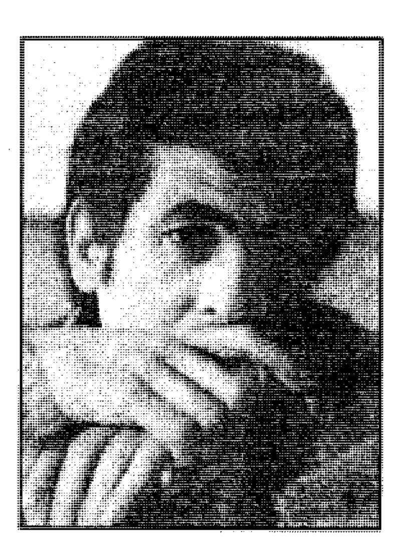
صابات = خليل بن يوسف ١٤٢٢

صابر = محيي الدين صابر ١٤٢٤

الصادق النيهوم

(١٣٥٦ ـ ١٤١٥ هـ = ١٩٣٧ ـ ١٩٩٤ م)

الصادق رجب النيهوم: ليبي عَلْماني. ولد في بنغازي وتعلم فيها، ونال إجازة اللغة العربية من جامعة بنغازي (قاريونس) عام ١٩٦١، وولي التدريس فيها، وفي جامعة هلسنكي بفنلندا ٦٨ ـ ٧٢، وفي جامعة جنيف، وأقام في جنيف حتى وفاته، وأسس فيها دار التراث ثم دار المختار، وأشرف على إصدار كتب. أهمها: (تاريخنا) و(بهجة المعرفة) و(أطلس العالم). حُمل جثمانه إلى بنغازي ودفن فيها. له: (من مكة إلى هنا) و(من قصص الأطفال) و(تحية طيبة وبعد) و(فرسان بلا معركة) و(القرود) و(الحيوانات) و(صوت الناس) و(الإسلام في الأسر) و(إسلام ضد إسلام)[١].

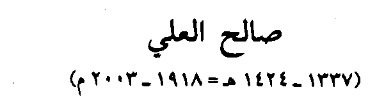


الصادق رجب النيهوم

صالح البليهي

(١٣٣١ ـ ١٤١٠ هـ = ١٩١٣ ـ ١٩٨٩ م)

صالح بن إبراهيم بن محمد البليهي: فقيه حنبلي، سعودي. ولد في الشماسية من القصيم، وانتقل مع أسرته إلى بريدة، واشتغل مع والده في التجارة والزراعة، ثم تفرّغ لطلب العلم. وامتهن التدريس في المعهد العلمي ببريدة عند إنشائه عام ١٣٧٣هـ، ثم التدريس بكلية الشريعة بالقصيم مع إمامة أحد المساجد في بريدة. وتفرغ للدعوة بعد إحالته على التقاعد. عرض عليه القضاء فامتنع. من كتبه: (السلسبيل في معرفة الدليل) ٣ أجزاء، حاشية على زاد المستقنع، و(الهدى والبيان في أسماء القرآن) و(عقيدة المسلمين والرد على الملحدين والمبتدعين) مجلدان، و(الإرشاد إلى توضيح مسائل الزاد)[٢].



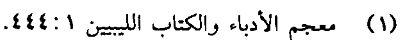
صالح العلي

(١٣٣٧ ـ ١٤٢٤ هـ = ١٩١٨ ـ ٢٠٠٣ م)

صالح أحمد العلي: مؤرخ عراقي متميز، واسع الدائرة في معارفه التاريخية. شملت مؤلفاته ودراساته أكثر جوانب تاريخ الإسلام وحضارته ولا سيما عصوره الأولى. ولد في الموصل وتعلم فيها، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية ببغداد عام ١٩٣٧، وفي دار المعلمين العالية ببغداد عام ١٩٤٣، ونال الإجازة من جامعة فؤاد الأول (القاهرة) ١٩٤٥. وحاز الدكتوراه من جامعة أكسفورد في المملكة المتحدة عام ١٩٤٩، وولي التدريس بجامعة بغداد، ورئاسة دائرة التاريخ والآثار إضافة إلى عمادة معهد الدراسات الإسلامية العليا ٦٣ ـ ٦٧، واختير رئيساً للمجمع العلمي العراقي ٧٨ ـ ٩٦ وعضواً بمجمع اللغة العربية الأردني، ومجمع اللغة العربية بدمشق ومجمع اللغة العربية بالقاهرة، وعمل أستاذاً زائراً بالجامعة الأميركية ببيروت، وجامعة هارفارد الأميركية.



صالح أحمد العلي



(١) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١: ٤٤٤.

(٢) علماء نجد ٢: ٤٣٠، علماء الحنابلة ٤٩٥، روضة الناظرين ٣: ٥٧، معجم المطبوعات العربية في السعودية ٢: ٦٣٥، المدخل المفصل ٢: ٧٧٦، ١٠١٩، ١٠٥٨، معجم مصنفات الحنابلة ٧: ٢٤٨، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٢٠ وفيه وفاته ١٩٩٠م وهو خطأ.

المجمع العلمي العراقي
مكتب رئيس المجمع

الدكتور صالح أحمد العلي
"كتابات حديثة"

١- تاريخ العلم: الأصول والنطاق / مجلة المجمع
٢- تاريخ العلماء ... المصنفات في المصادر العربية
٣- المنقول إلى العربية / مجلة المجمع
٤- كتب الحديث ونقلها إلى العربية / مجلة المجمع
٥- ... في التاريخ / دراسات
٦- الاتجاهات الحديثة في دراسة التاريخ (ترجمة)
٧- كتب الفقه وأهميتها في دراسة التاريخ الاجتماعي / دراسات الإسلام
٨- كتب الفقه وأهميتها في دراسة الزراعة والنبات / ندوة الكويت
٩- أسلوب الكتابة والهوية الثقافية القومية / ندوة مركز الدراسات
١٠- إعادة كتابة تاريخ العرب / الباحث
١١- مكانة العلم ودعمه في حضارتنا / رحلة في الفكر والتاريخ

صالح أحمد العلي، خطه عن كتاب حميد المطبعي

وفاز بجائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية عام ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م. وجائزة سلطان العويس. خلف تصانيف منها: (التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة في القرن الأول الهجري) و(خطط البصرة ومنطقتها) و(امتداد العرب في صدر الإسلام) و(بغداد مدينة السلام) و(الدولة في عهد الرسول ﷺ) و(الأدب العراقي في آثار الدارسين) بالاشتراك، و(دراسات في الإدارة في العهود الإسلامية الأولى) و(معالم بغداد الإدارية والعمرانية) و(الحجاز في صدر الإسلام) و(العلوم عند العرب) و(الخراج في العهود العباسية الإسلامية الأولى) و(معالم العراق العمرانية) و(المعالم العمرانية في مكة المكرمة في القرنين الأول والثاني الهجريين). وحقق: (بغداد مدينة السلام لابن الفقيه الهمداني) و(بلاد العرب للأصفهاني) بمشاركة حمد الجاسر، و(جزيرة العرب للأصمعي)، وترجم بعض الكتب عن الانكليزية، أبرزها (علم التاريخ عن المسلمين لزورنتال) ولحميد المطبعي (المؤرخ صالح أحمد العلي) في سيرته[1].

(١) جائزة الملك فيصل ٩٥ و١٧٧، مدرسة الإمام أبي حنيفة ١٨٤، المجمعيون في العراق ٤٧، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ١١٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤: ٢٥، موسوعة أعلام العراق ١: ٩٩، صحيفة الدستور ٢٠٠٣/١٢/٢٤. وتعليقات الدكتور بشار عواد معروف.

ابن سحمان

(١٣٢٠ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٢ م)

صالح بن سليمان بن حمدان: عالم فلكي. متأدب سعودي. حفظ القرآن الكريم على يد والده، وأخذ العلم عن مشايخ نجد وغيرهم، وعمل في هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر إلى أن أحيل على التقاعد. وكان حسن الخط. توفي بالرياض. ودفن فيها. له: (التقويم المبتكر المصفى الأوفى) و(ملتقى الأنهار من منتقى الأشعار) طبع مع الأول، و(مجموع النفائس الشعرية) بالاشتراك، و(الجواهر البهية) ديوانه[1].

صالح العثيمين

(١٣٢٠ - ١٤١٠ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩١ م)

صالح بن عبدالعزيز بن عبدالرحمٰن بن عثيمين: عالم إسلامي. له اشتغال بتراجم الحنابلة ولد في بريدة من أعمال القصيم بالسعودية، ونشأ فيها وتعلم، وعمل في الدعوة في القرى والبوادي، ثم سافر إلى الكويت للتعلم، وقصد الهند ليتلقى عن مشايخها على شظف من العيش، وعاد إلى بريدة، ثم يمم مكة المكرمة وعمل في إصلاح الساعات، ثم عيّن في وزارة الحج مشرفاً على المطوفين، ثم مستشاراً للأمين العام لرابطة العالم الإسلامي. توفي بمكة المكرمة ودفن فيها. وله شعر بالفصحى والعامية. وخلف خزانة كتب ضخمة. له: (مقاصد الإسلام) و(تسهيل السابلة في طبقات الحنابلة) ٥ مجلدات. جمع فيه علماء

(١) علماء نجد ٢: ٤٦٨، معجم المطبوعات العربية في السعودية ٢: ٦٣٩، معجم مصنفات الحنابلة ٧: ١٨٠، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٧٣، علماء الحنابلة ٤٨٩.

الحنابلة من الإمام أحمد حتى عصره[١].

صان الدين = محمد عبدالرحمٰن ١٤٢٢

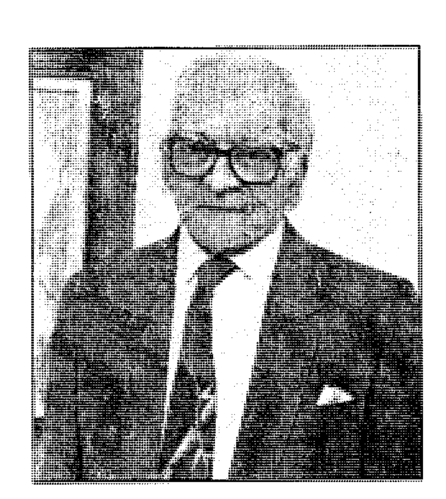
صايغ = يوسف بن عبدالله ١٤٢٥

صباغ = عيسى خليل ١٤٢٠

صبري راغب

(١٣٣٩ ـ ١٤٢١ هـ = ١٩٢٠ ـ ٢٠٠٠ م)

صبري حلمي راغب: رسام مصري. اشتهر برسم الشخوص والأزهار. ولد بالقاهرة، وتخرج في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٥٢، وتولى التدريس بمدارس وزارة التربية والتعليم، وعيّن مستشاراً فنياً لوزير الإسكان، ثم الهيئة العامة للإسكان[٢].



صبري راغب

صدقي = جاذبية صدقي ١٤٢٢

صدقي = ميرفت بنت عثمان ١٤٠٣

صعب = عفيفة بنت قاسم ١٤٠٩

(١) علماء نجد ٢/٤٨٨ ـ ٤٩٤، علماء الحنابلة ٤٩٥، معجم مصنفات الحنابلة ٧:٢٥٨، روضة الناظرين ٣:٥٩.

(٢) الموسوعة القومية ١٦٨، أعلام مصر والعالم ٤١٢، مجلة المشاهد السياسي ع٢٤٢، ٢٢/١٠/٢٠٠٠، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢:١٥٢.



صفاء أكرم الحيدري

صفاء الحيدري

(١٣٣٩ ـ ١٤١٢؟ هـ = ١٩٢١ ـ ١٩٩٢ م)

صفاء بن أكرم الحيدري: شاعر عراقي. ولد في أنقرة بتركيا، وعاد مع أسرته إلى بغداد وهو طفل ودرس في مدارسها، وانصرف إلى الصحافة والأدب، فأصدر مجلة (الأقباس) وشفعها بجريدة (صوت العراق) اليومية، لم تدم طويلاً، وعاش حياة بوهيمية، وكانت وفاته ببغداد. له: (الحب الكبير ـ الأعمال الشعرية الكاملة) وتتضمن: أوكار الليل، بابلون، الخطيئة، عبث، قصائد وبرامج وطنية، قنوط، يوميات مراهق، زقاق. وله: (قصائد لبطل القادسية) و(قصائد للوطن)[١].

صلاح إبراهيم

(١٣٥١ ـ ١٤١٣ هـ = ١٩٣٢ ـ ١٩٩٣ م)

صلاح أحمد إبراهيم: شاعر ودبلوماسي سوداني. ولد في أم درمان، وتخرج في جامعة الخرطوم، وعمل في السلك الدبلوماسي، وعيّن

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ٣:٣٣٩، معجم المؤلفين العراقيين ٢:١٤٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤:١٣٩، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٧٦، دليل الصحافة العربية ٢١٥.



صلاح إبراهيم

سفيراً في الجزائر إلى أن استقال عام ١٩٧٤، واستقر في باريس حتى وفاته. دواوينه: (غابة الأبنوس) و(الحاكم والسلطان الجائر) و(غضبة الهبباي) وله: (البرجوازية الصغيرة) مجموعة قصصية بالاشتراك مع علي المك[١].

صلاح الدين خوام

(١٣٤٩ ـ ١٤٠٦ هـ = ١٩٣٠ ـ ١٩٨٦ م)

عالم بالرياضيات. ولد بحلب وتعلم فيها، وتخرج في كلية العلوم بجامعة دمشق عام ١٩٥٨، ودرّس الرياضيات في ثانويات حلب ومعاهدها، وشارك في تأليف بعض الكتب المدرسية الثانوية. له: (موسوعة وحدات القياس العربية والإسلامية وما يعادلها بالمقادير الحديثة) بالاشتراك مع محمود فاخوري. وترك مؤلفات مخطوطة[٢].

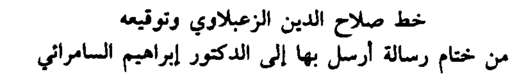
صلاح الدين الزَّعْبَلاوي

(١٣٣٠ ـ ١٤٢٢ هـ = ١٩١٢ ـ ٢٠٠١ م)

صلاح الدين بن محمد سعدي الزعبلاوي: لغوي أديب بحاثة. دمشقي المولد والوفاة. تعلم فيها وفي

(١) مجلة الفيصل ٢٠٠:١٣٨، وتاريخ الشعر العربي الحديث ٧٣٤.

(٢) موسوعة وحدات القياس: الغلاف.



خط صلاح الدين الزعبلاوي وتوقيعه
من ختام رسالة أرسل بها إلى الدكتور إبراهيم السامرائي

حمص، ودخل كلية الطب ليكون خلفاً لوالده، وما لبث أن تركها لينفق على أسرته لوفاة والده، بعد أن غاض معين الأسرة من الرزق، عمل في التعليم، وفي ديوان وزارة المعارف، وتابع دراسته في كلية الحقوق فحاز إجازتها عام ١٩٣٧، وعهد إليه بتدريس مادتي التاريخ والجغرافيا، وولي إدارة بعض المدارس الثانوية، ودار المعلمين بدمشق، ومديرية



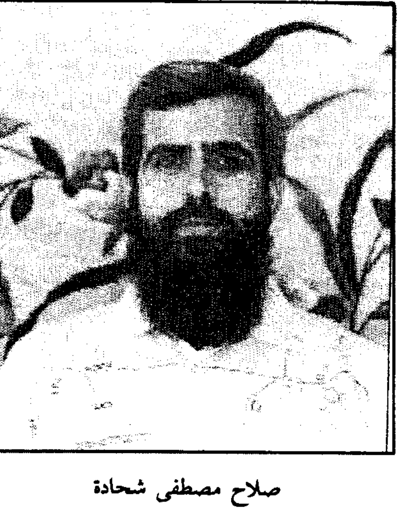
صلاح الدين الزعبلاوي

مطبوعات الكتب المدرسية، ومديرية تربية درعا ودمشق، وعمل مدققاً لغوياً في اتحاد الكتاب العرب بدمشق، وفي صحيفة الثورة، وفي المركز العربي للتعريب والترجمة والنشر بدمشق. صنف: (أخطاؤنا في الصحف والدواوين) و(لغة العرب) و(مسالك القول في النقد اللغوي) و(مذاهب وآراء في نشوء اللغة وتدرج معانيها) و(مع النحاة وما غاصوا عليه من دقائق اللغة وأسرارها) تميز بالدقة العلمية، وبالحزم والاستقامة[1].

صلاح شحادة

(١٣٧٢ ـ ١٤٢٣ هـ = ١٩٥٣ ـ ٢٠٠٢ م)

صلاح بن مصطفى بن محمد



صلاح مصطفى شحادة

شحادة: مجاهد فلسطيني ومؤسس الجهاز العسكري الأول لحركة (حماس): (كتائب عز الدين القسام) هاجرت أسرته من مدينة يافا إلى غزة عام ١٩٤٨. ولد في مخيم الشاطىء ببيت حانون شمالي غزة بفلسطين، وتعلم في بيت حانون وغزة، ثم التحق بالمعهد العالي للخدمة الاجتماعية في الإسكندرية، وتخرج فيه، وعمل باحثاً اجتماعياً في مدينة العريش. ولما استعادتها مصر عام ١٩٧٩ إثر اتفاقية كامب ديفيد، انتقل إلى بيت حانون، وعمل في غزة، ثم انتقل للعمل في الجامعة الإسلامية بغزة عام ١٩٨٢، واعتقلته سلطات الاحتلال الإسرائيلي ١٩٨٤ ـ ١٩٨٦ و١٩٨٨ ـ ٢٠٠٠، اغتيل بقصف طائرة للمبنى الذي كان فيه بغزة، واستشهد معه زوجته وبعض الأطفال[1].

صوفي عبدالله

(١٣٤٣ ـ ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٥ ـ ٢٠٠٣ م)

صوفي عبدالله واصف: كاتبة قصص ومترجمة وأول مصرية كتبت للمسرح. ولدت في الفيوم بمصر،

---

(١) مذاهب وآراء: خاتمته، صحيفة الأسبوع الأدبي (الملحق) ١٩٩٥/١٠/٢٦، صحيفة الثورة ٢٠٠١/١٠/١٩، وحسان بدر الدين الكاتب في صحيفة تشرين ٢٠٠١/١٠/١٨، وهذه المصادر وافاني بها الأخ الصديق أيمن بن أحمد ذو الغنى، وانظر معجم المؤلفين السوريين ٢٢٦.

(١) صحيفة الحياة ٢٠٠٢/٧/٢٤، والصحف العربية الصادرة في هذا التاريخ.



صوفي عبدالله

ودرست الإنكليزية والفرنسية والإيطالية في المدارس، وتعلمت العربية على يد أستاذ بمنزلها، ومارست التدريس في كلية البنات الأميركية بطنطا سنتين، وامتهنت العمل في الصحافة في مجلات دار الهلال، خصوصاً مجلة (حواء) التي تولت فيها باب (مشكلتك). وهي زوجة نظمي لوقا (انظر ترجمته في الجزء الأول من ذيل الأعلام). لها: (حواء وأربعة عمالقة في ضوء أعمالهم الأدبية: العقاد، طه حسين، توفيق الحكيم، نجيب محفوظ) و(نساء محاربات) و(نوابغ النساء) بالاشتراك مع نظمي لوقا، و(٤ مسرحيات ضاحكة)، وقصصها: (أربعة رجال وفتاة) و(ألف مبروك) و(بقايا رجل) و(ثمن الحب) و(شيء أقوى منها) و(قصور على الرمال) و(ليال لها ثمن) و(مدرسة البنات) ورواياتها: (دموع التوبة) و(لعنة الجسد) و(معجزة النيل) و(نفرتيتي). وترجمت قصصاً وكتباً عالمية لسلسلة (روايات الهلال)[١].

الصيداوي = يوسُف الصيداوي ١٤٢٤

---

(١) موسوعة أشهر النساء في مصر ٤٦، مصادر الأدب النسائي ٤٧٦، معجم أعلام النساء ١١٦، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢:٨٩٥، معجم الروائيين العرب ٢١٨. وأعلمني الأستاذ وديع فلسطين أن وفاتها كانت في ٣٠ أيلول ٢٠٠٣.

حرف الضاد

الضامن = مشهور بن ضامن ١٤١٩

ضياء الدين رجب
(١٣٣٥ـ١٣٩٦ هـ = ١٩١٧ـ١٩٧٦ م)

ضياء الدين بن حمزة رجب: شاعر سعودي. ولد بالمدينة المنورة، وتعلم فيها، واشتغل بالتدريس، ثم عيّن قاضياً بمدينة العلا، ثم عاد إلى المدينة واشتغل بالمحاماة، وعيّن عضواً بمجلس الشورى ١٣٧٢ - ١٣٧٨هـ. وكان ينشر بالاسم المستعار: فتى سلع. توفي بالرياض، وحمل إلى مكة المكرمة فدفن فيها.

له: (ديوان ضياء الدين رجب: زحمة العمر، سبحات، رثاء)[1].



ضياء الدين رجب

(١) صحيفة الجزيرة ١٥ رجب ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣/٩/١٢م، معجم الكتاب والمؤلفين ٦٢، معجم المطبوعات العربية في السعودية ٢:٦٦٤ وفيه مولده ١٣٣٠، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢:٨٢.

حرف الطاء



طلال مدّاح

طاش = عبدالقادر طاش ١٤٢٥

الطرابلسي = أمجد بن حسني ١٤٢١

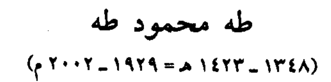
الطرازي = مبشر بن محمد ١٣٩٧

الطرازي = نصر الله بن مبشر ١٤٢٣

طلال مدّاح

(١٣٥٩ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٠ م)

طلال مداح: مطرب سعودي.



خط طلال مداح عن صحيفة عكاظ ٢٠٠٠/١٠/٦

مات فجأة بجدة وهو يغني على المسرح[١].

طلفاح = عدنان بن خير الله ١٤٠٩

طه شلبي

(١٣٥٦ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٠ م)

مؤلف مسلسلات تلفازية. ولد في مدينة دسوق، وكتب بعض الأغاني، وكتب مسلسلات تلفازية كثيرة أغلبها تاريخي منها: (محمد رسول الله) و(بلاط الشهداء) و(نداء الفجر) و(موقعة ممر قيصر) و(بصمة فوق الأمواج) و(الخليل بن أحمد الفراهيدي) و(تغريبة بني هلال) و(عمرو بن العاص) و(الطبري) و(الحسن بن الهيثم)[٢].

(١) مجلة سيدتي ع١٠١٥، ٢٠٠٠/٨/١٩: ٢٢.

(٢) صحيفة الحياة ٢٠٠٠/١٢/٨.

طه محمود طه

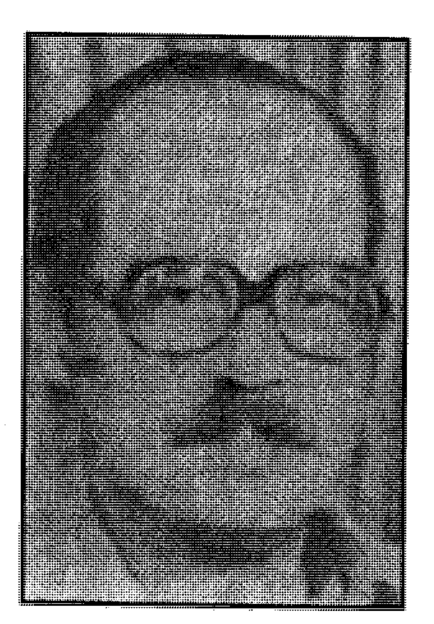
(١٣٤٨ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢ م)

مؤلف مترجم. تخرج في قسم اللغة الإنكليزية من كلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٥٦، وأحرز الدكتوراه في الأدب الإنكليزي من كلية نترينيتي في دبلن من إيرلندا، ومارس التدريس في جامعة القاهرة، وفي جامعة الكويت ١٩٦٦ - ١٩٨٥، ورأس فيها قسم اللغة الإنكليزية، ومات في القاهرة. له: (موسوعة جيمس جويس) وترجم بعض الكتب[١].

الطوبي = محمد رشاد ١٤٢٣

طوقان = فدوى بنت عبدالفتاح ١٤٢٤

الطيب = عبدالله الطيب ١٤٢٤.



طه محمود طه

(١) صلاح حزين في صحيفة الرأي ٢٠٠٢/٥/١٧.

حرف الظاء

الظاهري (أبو تراب) = عبدالجميل بن عبدالحق ١٤٢٣

ظبيان = نديم بن محمد ١٤٢١

أبو ظهر = وليد أبو ظهر ١٤٢٥

حرف العين

عادل العوّا
(١٣٣٩ ـ ١٤٢٣ هـ = ١٩٢١ ـ ٢٠٠٢ م)

عادل بن عارف العوا: عالم بالفلسفة. ولد بدمشق وتعلم فيها،


عادل العوّا

وفي جامعة باريس، وفاز منها بالدكتوراه عام ١٩٤٥، وولي التدريس في جامعة دمشق، وفي المعهد العالي للمعلمين، وولي عمادة كلية آداب جامعة دمشق ١٩٦٥ ـ ١٩٧١، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق. وحاضر في الجامعة الأردنية وجامعة اليرموك بإربد، والجامعة اللبنانية، وجامعة الجزائر، وجامعة الكويت. له: (الفكر الانتقادي في رسائل إخوان الصفا) أطروحته للدكتوراه، و(علم الكلام والفلسفة) و(المعتزلة والفكر الحر) و(المذاهب الأخلاقية) و(القيمة الأخلاقية) و(الوجدان) و(أسس الأخلاق الاقتصادية) و(الأخلاق والحضارة) و(أخلاق التهكم) و(مذاهب السعادة) و(من معالم الكرامة في الفكر العربي) و(من الشرف إلى الكرامة) و(مدرسة الآلهات) وعرّب بعض الكتب[1].

عادل حسين
(١٣٥١ ـ ١٤٢١ هـ = ١٩٣٢ ـ ٢٠٠١ م)

عادل بن محمود حسين: صحفي سياسي. ولد في القاهرة، وانتسب


عادل حسين

إلى حزب «مصر الفتاة» الذي أسسه أخوه أحمد، وبعد انقلاب ٢٣ يوليو ١٩٥٢ أُرغم حزبُ مصر الفتاة على الانكفاء فوجد عادل أن الماركسية هي الحل، وانضم إلى الحركة الديمقراطية للتحرر الوطني التي توحدت مع مجموعات ماركسية أخرى لتأليف الحزب الشيوعي المصري، واعتقل عام ٥٣ ـ ٥٦، وتخرّج في قسم الجيولوجيا بكلية العلوم بجامعة القاهرة عام ١٩٥٧، واعتقل مرة أخرى ٥٩ ـ ٦٤، وعمل محرراً بصحيفة الأخبار. وعندما قرر الحزب الشيوعي عام ١٩٦٥ الاندماج في الاتحاد الاشتراكي الذي أسسه جمال عبدالناصر، انتقل عادل إلى الناصرية بحماسته المعهودة، وأضحى من أشد الناصريين تطرفاً، وانضم إلى التنظيم الطليعي الذي أسسه عبدالناصر، وبعد تسلم السادات الحكم وانقلابه على الناصرية، غادر عادل القاهرة إلى بيروت، وبرز كأحد أشد القوميين العرب حماسة ونشاطاً، ثم عاد إلى مصر وانضم إلى حزب العمل الاشتراكي وعمل على تحويله إلى حزب إسلامي، وأقنع رئيسه إبراهيم شكري بإسقاط كلمة اشتراكي عنه. وعمل رئيساً لتحرير صحيفة الشعب الناطقة باسم الحزب، ثم أصبح الأمين العام للحزب. له: (الاقتصاد

---

(١) الدكتور شاكر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٧: ١٢٥ والدكتور محمد زهير البابا ص١٢٨، وانظر تراجم أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٨٢١، ومعجم المؤلفين السوريين ٣٧٢، وأعلام ومبدعون ١٢٨. ومن هو في سورية ٣١٦.

المصري من الاستقلال إلى التبعية) و(نحو تفكير عربي جديد) و(التطبيع: الخطة الصهيونية للهيمنة الاقتصادية)[١].

عارف = محمود بن عبدالخير ١٤٢٤

عارف تامر

(١٣٣٩ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩ م)

عارف بن تامر العلي: مؤرخ صرف جهده للبحث في طائفته (الإسماعيلية). ولد بمدينة قدموس السورية، وتعلم في طرطوس وبانياس واللاذقية، وتخرج في كلية آداب جامعة القديس يوسف ببيروت، ونال الدكتوراه من الجامعة الوطنية في مونتريال بكندا على أطروحته (الأدب في ظل الدولة الحمدانية)، ودرّس التاريخ بجامعة القديس يوسف، واشتغل في صحف: الرواد، والحياة، والنهار ومجلة الأسبوع العربي اللبنانية. وله شعر. من مؤلفاته: (الخلفاء الفاطميين عشرة أجزاء) و(تاريخ الإسماعيلية) ٤ مجلدات، و(إخوان الصفا) ٥ مجلدات[١].



عارف تامر

الاسم: عارف تامر العلي
اسم الأب: الأمير تامر العلي
مكان الولادة: [illegible] م
الدراسات: ابتدائية ومتوسطة في كليتي طرطوس وبانياس، والثانوية [illegible] في اللاذقية، ودبلوم [illegible] في كلية الآداب الشرقية في جامعة القديس يوسف في بيروت لبنان، والدكتوراه من الجامعة الوطنية في مونتريال كندا وكانت الأطروحة [الأدب في ظل الدولة الحمدانية]
الدرجات العلمية: عضو جمعية البحوث العلمية حلب سورية
مجمع الدراسات الإسماعيلية - بومباي الهند
دائرة المعارف الشيعية بيروت لبنان
جمعية الثقافة والبحوث لندن - بريطانيا
جمعية تاريخ العلوم التابعة لمعهد التراث في جامعة حلب سورية
الأعمال التي مارسها: تدريس اللغة الفرنسية [illegible] وتدريس مادة التاريخ في جامعة القديس يوسف في بيروت لبنان، والعمل في الصحافة [illegible] في صحف الرواد، والحياة، والنهار، والأسبوع العربي، لبنان
المؤلفات: خمسة وسبعون كتاباً مطبوعاً في الأدب والتاريخ والفلسفة [أخصها الخلفاء الفاطميين] [illegible] (٢) تاريخ الإسماعيلية [illegible] (٣) إخوان الصفاء [illegible] بيروت
الشعر: [illegible]
التوقيع: [illegible]

عارف تامر خطه وتوقيعه، من ترجمة كتبها لذيل الأعلام

عاطف سالم

(١٣٤٦ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٢ م)

عاطف محمد سالم: مخرج سينمائي مصري. ينعت بمكتشف النجوم، وصانع النجوم. ولد في السودان لأب مصري كان ضابطاً في الجيش المصري، ثم عاد مع والده إلى مصر، وتعلم في كلية الفنون



عاطف سالم

---

(١) مجلة النقاد ٢٦ آذار ٢٠٠١ ص٤٦، الموسوعة القومية: ١٨٢. شخصيات ومواقف ٣٩٦.

(١) من ترجمة له بقلمه، عندي، معجم وفيات مشاهير الأعلام: ١٤٨، دليل الإعلام والأعلام: ٤٠٥، وفيه ولادته بمدينة سلمية ١٩٢٥.

... أما الكتاب الذي شاركني المخزومي فيه فقد ابتدأته فعلاً، وقدمت إليك "ملزمة" من ترجمته، ولكنك لم تجب، وانتظرت كثيراً ملاحظاتك على تلك "الملزمة"؟ فلم أحظ منك بشيء، ومضت على ذلك ثلاثة أعوام ثم أحسست أن الرجل يتهيب أن أشاركه في ذلك، وكان ما كان... وقد حدث هذا في كثير من الأحوال...

أخي أبا أحمد

لا أظن أن منزلتك في نفسي ينال منها كيد الكائدين، وما كان ظني وأنا أسترجع ما كان بينك وبين صديقك المخزومي أني أسيء إليك ولي من حسن ظني بك وعلمك بالكائدين والمتربصين ما يسوغ لي ما شرحته آنفاً مما قد عرفوه، تحياتي إلى الأسرة الكريمة، ومنا أم أنيس وأحمد يرسلان تحياتهما إليكم جميعاً، وسلم

لأخيك المخلص
عبدالجبار المطلبي

عبدالجبار المطلبي، ختام رسالة منه إلى الدكتور إبراهيم السامرائي

التطبيقية بجامعة القاهرة، وعمل في الإخراج السينمائي منذ عام ١٩٥٣ حتى وفاته، فأخرج أفلاماً سينمائية كثيرة، وتزوج الممثلة نبيلة عبيد زمناً قصيراً[(١)].

عباس = إحسان بن رشيد **١٤٢٤**
عباس = عبد الحليم بن عباس **١٣٩٩**
عباسي = أديب بن عودة **١٤١٧**

عبدالجبار البصري

(١٣٤٩ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٢ م)

عبدالجبار داود البصري: ناقد وشاعر عراقي. ولد في المطيحة إحدى قرى أبي الخصيب بمحافظة البصرة، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية، وعمل في التعليم، وتولى رئاسة تحرير مجلة الأقلام، ثم عيّن مديراً للتأليف والنشر بوزارة الثقافة والإعلام، وسكرتيراً لمهرجان «المربد» الشعري. وتوفي ببغداد. له: (طريق أبي الخصيب) شعر، و(بدر شاكر السياب) و(القمح والعوسج) و(شيء من التراث) و(رواد المقالة الأدبية في الأدب العراقي الحديث) و(نازك الملائكة) و(الأدب التكاملي) و(ساعات بين التراث والمعاصرة) و(التنمية الثقافية في العراق) ورواياته: (السهام غير المرئية) و(موسيقى الطين) و(أنشودة الطير الذهبي) و(لم تعد الرصاصة في صدري) و(إرادة الحياة)[(١)].



عبدالجبار البصري

عبدالجبار المُطَّلبي

(١٣٤١ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠ م)

عبدالجبار بن يوسف المطلبي: ناقد وباحث عراقي. ولد في مدينة المشرح بمحافظة ميسان، وتعلم فيها، وتخرج في كلية التربية بجامعة بغداد عام ١٩٤٥. ونال الدكتوراه في النقد الأدبي من مدرسة اللغات الشرقية والإفريقية بجامعة لندن (SOAS)، ومارس التدريس بجامعة بغداد، وجامعة كابل في أفغانستان. توفي بمسقط ودفن في مدينة مطرح بعُمان. له: (دراسات في الأدب العربي) بالاشتراك، و(الأديب المغامر عبدالله بن معاوية) و(مواقف في الأدب والنقد) و(الشعراء نقاداً) و(أخبار الدولة العباسية لمؤلف مجهول) تحقيق، و(قضايا في النقد الأدبي) ترجمة، و(ملوك كندة) كسابقه[(١)].

---

(١) الصحف العربية: الحياة، والشرق الأوسط، والرياض، وعكاظ، الصادرة في ٢٠٠٢/٨/١، أعلام مصر والعالم ٤٨٨.

(١) صحيفة الحياة ٢٠٠٢/٩/٢٦، موسوعة أعلام العراق ١: ١٢١، شعراء العراق في القرن العشرين ٤٠٥، معجم الروائيين العرب ٢٤٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤: ٤١٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢١٣.

(١) معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤: ٤٣٣، موسوعة أعلام العراق ٢: ١٣٦، مجلة الفيصل ٢٨٤: ١٣٠.

إن مسّنا الضرّ أو ضاقت بنا الحيل
فلن يخيب لنا في ربنا أمل
وإن أناخت بنا البلوى فإن لنا
ربًّا يحوّلها عنا فتنتقل
الله في كل خطب حسبنا وكفى
إليه نرفع شكوانا ونبتهل
من ذا نلوذ به في كشف كربتنا
ومن عليه سوى الرحمن نتّكل
وكيف يُرجى سوى الرحمن من أحد
وفي حياض نداه النهل والعلل
لا يُرتجى الخير إلا من لديه ولا
لغيره يُتّقى الحادث الجلل
خزائن الله تُغني كل مفتقر
وفي يد الله للسؤال ما سألوا
وسائل الله ما زالت مسائله
مقبولة ما لها ردّ ولا ملل
فافزع إلى الله واقرع باب رحمته
فهو الرجاء لمن أعيت به السبل
وأحسن الظن في مولاك وارض بما
أولاك تنجح فمنه البؤس والجذل

وإن أصابك عسر فانتظر فرجا * فالعسر باليسر مقرون ومتصل
وانظر إلى قوله ادعوني أستجب لكم * فذاك قول صحيح ما له بدل
كم أنقذ الله مضطرا برحمته * وكم أنال ذوي الآمال ما أملوا
يا مالك الملك فادفع ما ألمّ بنا * فما لنا بتولّي دفعه قِبَل
فأنت أكرم من يرجى وأرحم من * يرجى وأمرك فينا نافذ ممتثل
فلا ملاذ ولا ملجا سواك ولا * إلا إليك لحيّ منك مرتحل
يا رب عطفا على المسلمين معا * مما يقاسون في أكبادهم شعل
وقد شكوا كل ما لاقوه من ضرر * إليك يا مالك الأملاك وابتهلوا
يا رب وانصر جنود المسلمين على * أعدائهم وأعنهم أينما نزلوا
يا رب فارحم مسيئا مذنبا كثرت * منه المآثم والعصيان والزلل
قد أثقلته الأوزار فانقذه * وعن حميد المساعي قام الكسل
ولا تسوّد له وجها إذا اغبرّت * وجوه أهل المعاصي من لظى ظلل
يا حسرتي من عقاب هل يرى فرج * إن قال خالقنا [illegible] [illegible]
يا رب فاغفر ذنوبي كلها كرما * فإنني النادم الخائف الوجل
واغفر لأهل ودادي كل ما اكتسبوا * وحط عنهم من الآثام ما احتملوا
وأعمم بفضلك كل المؤمنين وتب * عليهم وتقبل كل ما فعلوا
وصل رب على المختار من مضر * محمد خير من يحفى وينتعل
وآله الغر والأصحاب من عرفوا * فإنهم غرر الإسلام والحجل

قصيدة بخط أبي تراب وهي ليست له

أبو تراب الظاهري

(١٣٤٣ ـ ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٥ ـ ٢٠٠٢ م)

عبدالجميل بن عبدالحق الهاشمي أبو محمد، وكنيته ولقبه مذهباً، أبو تراب الظاهري: أديب شاعر، غزير العلم بمفردات اللغة وغريبها. هندي الأصل. قدم السعودية مع أبيه عام **١٣٦٧هـ** وتتلمذ لعلماء الحرمين، وعمل بمكتبة الحرم، ونسخ بعض المخطوطات، ثم درس بالأزهر، وولي التدريس في المسجد الحرام، ثم عمل مصححاً لغوياً بجريدة البلاد وفي الإذاعة، ومراقباً للمطبوعات في وزارة الإعلام. قال فيه الشيخ محمد عبده يماني: «هو محاور من طراز شديد، ومجادل لا يتزحزح قيد شعرة عما اقتنع به، وكان إذا نقد أحداً أو جادله يشتد في حواره وجداله، وربما وصل الأمر عنده إلى درجة لا تحمد، وقد كانت له صولات وجولات مع بعض الأدباء والمفكرين في المملكة هي أقرب إلى المعارك الأدبية منها



صورة أبو تراب عام ١٣٧٦هـ



أبو تراب الظاهري

إلى الحوار الهادىء... وربما كان هذا أحد الأسباب التي جعلت الكثيرين ممن خالطوه يعاملونه على ترقب وحذر، وجعلت بعضهم يعرض عنه خشية الصدام معه، أو الوقوع في براثنه». له: (الموزون والمخزون) و(لجام الأقلام) و(كبوات اليراع) و(سرايا الإسلام) و(شواهد القرآن) و(الأثر المقتفى لقصة هجرة المصطفى) و(إعلام أهل الحاضر برجال من الماضي الغابر) و(وفود الإسلام) و(منتخب الصحيحين) و(الجمع بين الصحيحين) تحقيق، كلاهما لوالده[1].

---

(١) الإثنينية ٢: ٣٧٧، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١: ٣٦٠، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٩٤. محمد عبده يماني في صحيفة المدينة ٢٦ صفر ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢/٥/٩، عبدالمقصود خوجة في صحيفة البلاد ٢٣ صفر ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢/٥/٧، ملحق صحيفة المدينة (الأربعاء) ٣ ربيع الأول ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢/٥/١٥م، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣: ٢٩، شخصيات في ذاكرة=

أطهر المباركبوري

(١٣٣٤ ـ ١٤١٧ هـ = ١٩١٦ ـ ١٩٩٦ م)

عبدالحفيظ بن محمد حسن المباركبوري: بحّاثة مؤرخ وصحفي هندي، اشتهر بالقاضي أطهر المباركبوري. ولد في بلدة مباركبور، وتعلم فيها، ودرس سنة واحدة بالجامعة القاسمية بمدينة مراد آباد، واشتغل بالصحافة في جريدة زمزم بلاهور، وأصدر بمدينة بهرائج صحيفة أنصار وتوقفت بعد أشهر، وألقى عصا التسيار بمدينة بومباي عام ١٣٦٨هـ = ١٩٤٩، واشتغل فيها بالصحافة والتدريس، وتوفي حيث ولد. وكان كلفاً بالعلم، أباح طبع كتبه لمن شاء. له بالعربية: (رجال السند والهند) و(العقد الثمين في فتوح الهند ومن ورد فيها من الصحابة والتابعين) و(الهند في عهد العباسيين) و(جواهر الأصول في علم حديث الرسول لأبي الفيض محمد بن محمد بن علي الحنفي الفارسي) تحقيق، و(تاريخ أسماء الثقات لابن شاهين) كسابقه، وله بالأُردية: (منتخب التفاسير) و(من القاعدة البغدادية إلى صحيح البخاري) وغيرهما كثير[1].

عبدالحليم عباس

(١٣٣١ ـ ١٣٩٩هـ = ١٩١٣ ـ ١٩٧٩م)

عبدالحليم بن عباس: أديب أردني. ولد بالسلط، وتعلم فيها، والتحق بمعهد الحقوق بدمشق، ولم يكمل تعليمه فيه، واشتغل بالتعليم (١٩٣٠ ـ ١٩٤٢م) وعين في وزارة

= الوطن ٢٧. قلت: عرف بأبي تراب الظاهري، أما اسمه فهو عبدالجليل، ثم عدله إلى عبدالجميل. وهذا الأخير مدون في الوثائق المدنية الرسمية. وفي آخر حياته عدل بطاقته الرسمية إلى (أبو تراب الظاهري)، ويعرف أيضاً بعلي وعمر. أفادني بذلك الأخ عبدالله الشمراني الذي كان وثيق الصلة بالمترجم.

(١) نور عالم خليل الأميني في مجلة الفيصل ٢٨٤: ٩٦ ـ ١٠٠.



الداخلية ٤٢ ـ ٦٣، فمستشاراً بوزارة الإعلام ٦٣ ـ ٧٠ .له من الكتب المطبوعات التالية: (أبو نواس) و(البرامكة في بلاط الرشيد) ثم طبع باسم (البرامكة في التاريخ) و(في السياسة والأدب) و(أبطال العقيدة) و(أصحاب محمد) و(شباب الأردن في الميزان). و(فتاة من فلسطين) لعلها كانت أول قصة تعرضت لنكبة فلسطين وتشرد أهلها. ولمنى محيلان: (عبدالحليم عباس ـ سيرته وآثاره)[1].

عبدالحليم الجندي

(١٣٢٦ ـ ١٤٢١ هـ = ١٩٠٨ ـ ٢٠٠٠ م)

عبدالحليم محمود الجندي: حقوقي، من علماء الشريعة. ولد بمحافظة المنوفية، ونال إجازة الحقوق من جامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) عام ١٩٢٨، وعمل محامياً، ثم مستشاراً لرئيس إدارة قضايا الحكومة، واشترك في مشروع تقنين المعاملات الإسلامية بمجلس الشعب، واشترك في دستور ١٩٥٦

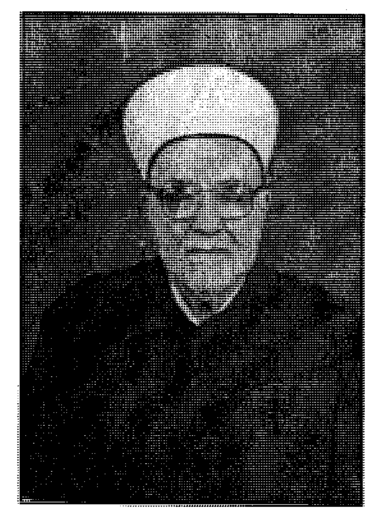
(١) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ١١٧، معجم أدباء الأردن ٩٥/١، الحياة الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن ١٥١.

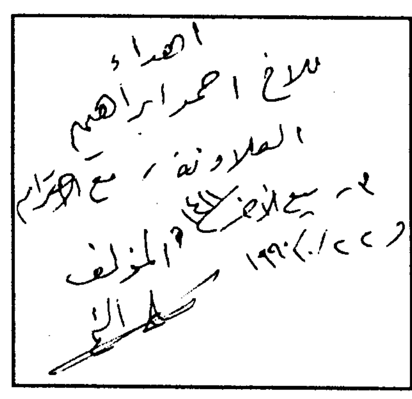
ودستور ١٩٧١. وكان من أعضاء مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر. له: (القرآن والمنهج العلمي المعاصر في السيرة النبوية) و(مذكرات قضائية) و(الإمام أبو حنيفة) و(الإمام مالك) و(الإمام أحمد بن حنبل) و(الإمام الشافعي) و(الإمام محمد بن عبدالوهاب) و(جعفر الصادق) و(الإمام محمد عبده) و(الشريعة الإسلامية) و(نحو تقنين للمعاملات من الفقه الإسلامي)[1].

عبدالحميد السائح

(١٣٢٥ ـ ١٤٢١ هـ = ١٩٠٧ ـ ٢٠٠١ م)

عبدالحميد بن عبدالحكيم بن محمد السائح: زعيم سياسي وعالم





إهداء
للأخ أحمد إبراهيم
العلاونة، مع الاحترام

خط وتوقيع عبدالحميد السائح

(١) الموسوعة القومية: ١٩٠. وأفادني الاستاذ وديع فلسطين أن موته كان في ١٠ تموز ٢٠٠٠.

فلسطيني. ولد في نابلس وتعلم فيها، وتخرج في الأزهر، وعمل مدرساً في مدرسة النجاح الوطنية بنابلس، وقاضياً شرعياً فيها. وفي أثناء عمله هذا اعتقل من قبل سلطات الانتداب البريطاني على أثر مقتل (أندرس) حاكم الجليل (الناصرة) وعزل من عمله وأُبعد إلى رام الله، ثم أعيد إلى عمله عام ١٩٣٩ وعيّن قاضياً شرعياً في القدس، واختير أميناً عاماً للمجلس الإسلامي الأعلى في فلسطين، واستمر في مقاومة الانتداب البريطاني وسلطات الاحتلال الإسرائيلي، ثم أُبعد إلى الأردن بعد عام ١٩٦٧، وعيّن قاضياً للقضاة، ثم وزيراً للأوقاف، ومدرساً في كلية الشريعة بالجامعة الأردنية، واختير عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني، ثم رئيساً له ١٩٨٥ - ١٩٩٣. وكانت وفاته بعمان. له: (مكانة القدس في الإسلام) و(التضامن الاجتماعي في الإسلام) و(ماذا بعد إحراق المسجد الأقصى) و(عقيدة المسلم) و(الإسلام بين القديم والجديد) و(فلسطين، لا صلاة تحت الحراب) مذكرات و(نهج الإسلام) بالمشاركة. مدرسي و(مبادىء في الدين الإسلامي) كسابقه، ولزياد أحمد سلامة (عبدالحميد السائح - حياته وفكره ومواقفه)[1].

عبدالحميد البطريق

(١٣٢٦ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٠ م)

عبدالحميد بن محمد البطريق: مؤرخ مصري. ولد بالإبراهيمية في محافظة الشرقية، ونال إجازة التاريخ عام ١٩٣٠، والدكتوراه من جامعة لندن عام ١٩٤٧، وعين مستشاراً ثقافياً بسفارة مصر بلندن ٥٥ - ٦٢، ومارس التدريس بجامعة عين شمس بالقاهرة. من مؤلفاته: (تاريخ مصر في العصر الحديث) بالاشتراك، و(تاريخ العرب الحديث والمعاصر) بالاشتراك، و(من تاريخ اليمن الحديث) و(التيارات السياسية المعاصرة)[1].



عبدالحميد البسيوني

عبدالحميد البسيوني

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

عبدالحميد بن محمد البسيوني: أديب لغوي شاعر مصحح. وصفه الدكتور محمود الطناحي بذكي القلب واللسان وجامع العلوم والفضائل. ولد بقرية الباجور من أعمال المنوفية بمصر، وتخرج في دار العلوم (١٩٦١م) وصحب العقاد وسيد صقر ومحمود محمد شاكر، والمقرىء محمد صديق المنشاوي وأفاد منهم، وعمل في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وأشرف على مطبوعات لجنة إحياء التراث بالمجلس في ذروة نشاطه بالستينات مثل المقتضب للمبرد، والمحتسب لابن جني، وبصائر ذوي التمييز للفيروزآبادي، وتحرير التحبير لابن أبي الأصبع وغيرها، مما كان له فيها وقفات كثيرة، وتصحيحات جيدة، ربطت بينه وبين المحققين، وأنزلته عند أهل العلم منزلاً كريماً. ثم قدم الكويت (١٩٦٨م) وعمل في وزارة التربية بإعداد مناهج اللغة العربية والتربية الإسلامية إلى جانب التدريس، وتولى تدريب المذيعين بإذاعة الكويت.

---

(١) من ترجمة له بقلمه تفضل بكتابتها لي، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين: ٢٥٢ - ٢٥٣، موسوعة السياسة ٣: ٨١٢، أعلام التربية والمربين: ٣٨٥ - ٣٨٦، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن: ١٩٠ - ١٩١، شخصيات إسلامية معاصرة ٢: ١٦ - ٩٧.

(١) الموسوعة القومية: ١٩٣. وأفادني الأستاذ وديع فلسطين بأن المترجم توفي في ٢٠٠٠/١/٢٥.

والتدريس في جامعتها، وفي المعهد العالي للفنون المسرحية، والمعهد العالي للفنون الموسيقية، ثم أشرف على قسم التراث العربي بالمجلس الوطني للثقافة (١٩٧٩م) ثم اختير للعمل بمكتب أمير الكويت (١٩٩١م)، وشارك في إصدار (قاموس القرآن الكريم) الذي أصدرت منه الكويت أجزاء. له: (وهزم الأحزاب وحده) و(شاهد وشهيد) قصيدة أرّخ بها الغزو العراقي للكويت. وكتاب عن (بر القرآن الكريم) وشارك في تأليف أكثر من عشرة كتب مدرسية في اللغة العربية والتربية الإسلامية والتاريخ بالكويت[1].

الصديق العزيز محمد عبدالرزاق
الإيجاز في تاريخ رجال
مهمة وممتعة، أتمنى لك
في الإيجاز والعودة بالكثير
مع محبتي المودة
دمشق
١٦/١٠/٢٠٠٢

عبدالرحمٰن منيف، اهداء منه على أحد كتبه للأستاذ محمد عبدالرزاق القشعمي

عبد ربه الغناي
(١٣٣٩ ـ ١٤٠٥ هـ = ١٩٢٠ ـ ١٩٨٥ م)

عبد ربه فضيل الغناي: حقوقي وصحفي، وشاعر. ولد في بنغازي وتعلم فيها، وفي جامعة نابولي الإيطالية، وفي المعهد العالي للتمثيل والسينما في القاهرة، وعمل محرراً صحفياً، ثم أصدر جريدة صوت الشعب، وعمل في المحاماة والقضاء، وتولى رئاسة محاكم الاستئناف ببنغازي. له: (آهات) و(رفيق في الميزان) ثلاثة أجزاء، و(الشروق) شعر، و(لمسات) و(همسات) و(انتفاضة العملاق) و(دراسات في الأدب الشعبي) ثلاثة أجزاء، و(من وراء الخيال) و(إليها) شعر، و(قصائد لبلادي)[1].



عبد ربه الغناي

عبدالرحمٰن منيف
(١٣٥٢ ـ ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٣ ـ ٢٠٠٤ م)

عبدالرحمٰن بن إبراهيم منيف: روائي، أبوه سعودي وأمه عراقية. ولد في عمّان وتعلم فيها، وأكمل دراسته الجامعية في جامعتي بغداد والقاهرة، وأحرز الدكتوراه في العلوم الاقتصادية من جامعة بلغراد عام ١٩٦١. وأقام في سورية ومارس النشاط السياسي في حزب البعث زمناً حتى عام ١٩٧٢، وغادر سورية إلى لبنان عام ١٩٧٣ فعمل في مجلة البلاغ، ثم غادرها إلى العراق عام ١٩٧٥، وتولى تحرير مجلة النفط والتنمية، ثم قصد باريس ليتفرغ لكتابة الرواية ١٩٨١، ثم استقر في دمشق عام ١٩٨٦ حتى وفاته فيها، حيث ووري في الثرى. منح جائزة سلطان



عبدالرحمٰن منيف

---

(١) في اللغة والأدب ٢/٨٣٧، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٧٢، وكلمة مسهبة في نشرة للدكتور عبدالله يوسف الغنيم، وافاني بها الصديق الشيخ محمد بن ناصر العجمي. وأعلمني الدكتور أيمن فؤاد سيد بأن وفاته كانت في يوم السبت ٦ صفر ١٤٢٥هـ = ٢٧/٣/٢٠٠٤م.

(١) معجم الأدباء والكتاب الليبيين المعاصرين ١: ٢٩٨، معجم الشعراء الليبيين ١: ٢٦٧.

العويس الثقافية عام ١٩٨٩. رواياته: (الأشجار واغتيال مرزوق) و(قصة حب مجوسية) و(شرق المتوسط) و(حين تركنا الجسر) و(النهايات) و(سباق المسافات) و(عالم بلا خرائط) بالاشتراك مع جبرا إبراهيم جبرا. و(مدن الملح ـ خماسية: التيه، والأخدود، وتقاسيم الليل والنهار، والمنبت، وبادية الظلمات) و(الآن هنا أو شرق المتوسط مرة أخرى) و(سيرة مدينة ـ عمان في الأربعينات). وله: (البترول العربي) و(تأميم البترول العربي) و(الديمقراطية أولاً) و(الكاتب والمنفى) و(العراق، هوامش من التاريخ والمقاومة) و(بين الثقافة والسياسة). ولأحمد جاسم الحميدي (البطل الملحمي في روايات عبدالرحمٰن منيف) ولمحمد القشعمي (ترحال الطائر النبيل) في سيرته[1].

عبدالرحمٰن بدوي

(١٣٣٥ ـ ١٤٢٣ هـ = ١٩١٧ ـ ٢٠٠٢ م)

فيلسوف وجودي، مؤرخ للفلسفة. ولد بقرية شرباص بمحافظة دمياط، ودرس في فارسكور، والتحق بقسم الفلسفة من كلية آداب جامعة القاهرة، ونال إجازة الفلسفة عام ١٩٣٨، وفاز بالدكتوراه من جامعة القاهرة عام ١٩٤٣، وأنشأ قسم الفلسفة بجامعة عين شمس عام ١٩٥٠، ودرّس فيها، وعمل مستشاراً ثقافياً بالسفارة المصرية في سويسرا ٥٦ ـ ٥٨، وانتدب أستاذاً بجامعة السربون، وفي الجامعة الليبية


عبدالرحمٰن بدوي عام ١٩٥٠م


عبدالرحمٰن بدوي في آخر أيامه

٦٧ ـ ٧٣، وجامعة طهران ٧٣ ـ ٧٤، ثم انتقل إلى الكويت عام ١٩٧٤، ثم استقر في باريس عام ١٩٨٢ حتى قبيل وفاته، حين قدم القاهرة وعولج وتوفي، ودفن فيها. لم يتزوج وله في ذلك فلسفة هي أنه لا يستطيع أن يخدم سيدين في آن واحد: العلم والزوجة، وعليه أن يختار بينهما، وقد اختار العلم. له: (الزمن الوجودي) و(مشكلة الموت في الفلسفة الوجودية) و(المعجم الفلسفي) و(موسوعة المستشرقين) و(الدفاع عن القرآن ضد منتقديه) و(الدفاع عن النبي محمد ﷺ ضد المنتقصين لقدره) و(سيرة حياتي) أحدث صدوره ضجة واسعة لهجومه على معظم رموز مصر السياسية والثقافية، و(مدخل لتاريخ الفلسفة الإسلامية) و(دراسات ونصوص في الفلسفة والعلوم عند العرب) و(تاريخ التصوف الإسلامي من البداية حتى نهاية القرن الثاني) و(الإنسان الكامل في الإسلام) و(شخصيات قلقة في الإسلام) و(عيون الحكمة لابن سينا ـ تحقيق) و(مختار الحكم ومحاسن الكلم للمبشر بن فاتك) كسابقه، وترجم كتباً كثيرة[1].

عبدالرحمٰن البكري = عبدالرحمٰن بن عمر ١٤٠٦

عبدالرحمن حَبَنَّكَة

(١٣٤٥ ـ ١٤٢٥هـ = ١٩٢٧ ـ ٢٠٠٤م)

عبدالرحمن بن حسن بن مرزوق


عبدالرحمن حَبَنَّكَة

---

(١) جريدة تشرين ٢٠٠٤/١/٢٧، معجم الروائيين العرب ٢٥٨، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٢٧٣، مجلة زهرة الخليج ٢٠٠٤/١/٣١، ص١٦٢، ترحال الطائر النبيل، مجلة الفيصل ٣٣١: ١٢٨، وينظر الصحف العربية الصادرة في ٢٠٠٤/١/٢٥ وبعد هذا التاريخ.

(١) صحيفة الأهرام ١٩٩٩/٦/٢٩، موسوعة أعلام الفكر العربي ١٤٨/٢، صحيفة الحياة ٢٠٠٢/٧/٢٧، صحيفة الشرق الأوسط ٢٠٠٢/٧/٢٩، صحيفة عكاظ ٢٠٠٢/٧/٢٦، الموسوعة الميسرة في الفكر الفلسفي ٩٤، موسوعة أعلام مصر ٢٩٧، أعلام مصر والعالم ١١٥. أهم مئة كتاب ٢: ٢٤١.

للأخ المفضال الأستاذ أحمد العلاونة
مع التحية العطرة سائلاً الله تعالى
أن يستعمله في خدمة الإسلام
ونصرة قضايا المسلمين
دمشق ١٩/٥/٢٠٠٤م
المؤلف
عبدالرحمن حبنكة

مبادئ
في الأدب والدعوة

عبدالرحمن حَبَنَّكَة،
وجه أحد كتبه وعليه إهداء للمؤلف

حبنكة الميداني: عالم مفكر مفسر، أديب وشاعر، من أهل دمشق مولداً ووفاة. نشأ وترعرع في أكناف والده (انظر ترجمته في الجزء الأول من ذيل الأعلام) وأحاطه بعنايته ورعايته، وتلقى العلم بمعهد التوجيه الإسلامي الذي أسسه والده، وكان التعليم يقوم فيه على شكل حلقات علمية على طريقة القدماء، ثم التحق بالأزهر، وتخرج في كلية الشريعة، وولي التدريس بثانويات دمشق الشرعية والعامة، إضافة إلى التدريس بمعهد أبيه، وانتقل إلى وزارة الأوقاف مديراً للتعليم الشرعي (١٩٦٠) فأسس بعض المدارس الشرعية في المحافظات. ثم انتقل مدرساً بكليتي الشريعة واللغة العربية بالرياض، وهما نَواة جامعة الإمام (١٣٨٧ - ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٧ - ١٩٦٩م) ثم تولى التدريس بكلية الشريعة بمكة المكرمة (جامعة أم القرى فيما بعد) نحو ثلاثين سنة، واختير عضواً في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي. وكان له إسهامات تلفازية وإذاعية لنحو ثلاثين سنة، وكان ذا دأبٍ وجَلَد على العلم والعمل المتواصل. من تصانيفه وكلها مطبوعة (العقيدة الإسلامية وأُسُسها) و(الحضارة الإسلامية وأسسها) و(قواعد التدبر الأمثل لكتاب الله عزَّ وجلَّ) و(معارج التفكر ودقائق التدبر) تفسير للقرآن الكريم، فسره حسب النزول، انتهى فيه إلى أوائل المدني (سورة البقرة) طبع منه اثنا عشر مجلداً، وثلاثة في قيد الطبع، و(أمثال القرآن وصور من أدبه الرفيع) و(مكايد يهودية عبر التاريخ) و(أجنحة المكر الثلاثة وخوافيها التبشير، الاستشراق، الاستعمار) و(كواشف زيوف في المذاهب الفكرية المعاصرة) و(البلاغة العربية) و(ترنيمات إسلامية) و(آمنت بالله) كلاهما شعر و(ضوابط المعرفة وأصول الاستدلال والمناظرة) و(الوالد الداعية المربي الشيخ حسن حبنكة الميداني) و(مبادىء في الأدب والدعوة). ولزوجته عائدة راغب الجراح (عبدالرحمن حبنكة الميداني) في سيرته والتعريف بمؤلفاته[1].

عبدالرحمٰن المرزوقي
(١٣٤٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠١م)

عبدالرحمٰن بن حمزة بن عبدالرحمٰن المرزوقي: عالم قاضٍ وجيه. ولد بمكة المكرمة، وتعلَّم فيها، وفي كلية الشريعة بالأزهر بالقاهرة، وولي القضاء بمكة المكرمة، ثم عيّن مستشاراً بالديوان الملكي برتبة وزير عام ١٤١٤هـ حتى وفاته، وكان من أعضاء المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، والمجمع الفقهي التابع لها، ومن أعضاء هيئة كبار

(١) الكتاب المتقدم في الترجمة، وانظر علماء ومفكرون عرفتهم ٥٩/٣.



عبدالرحمٰن المرزوقي

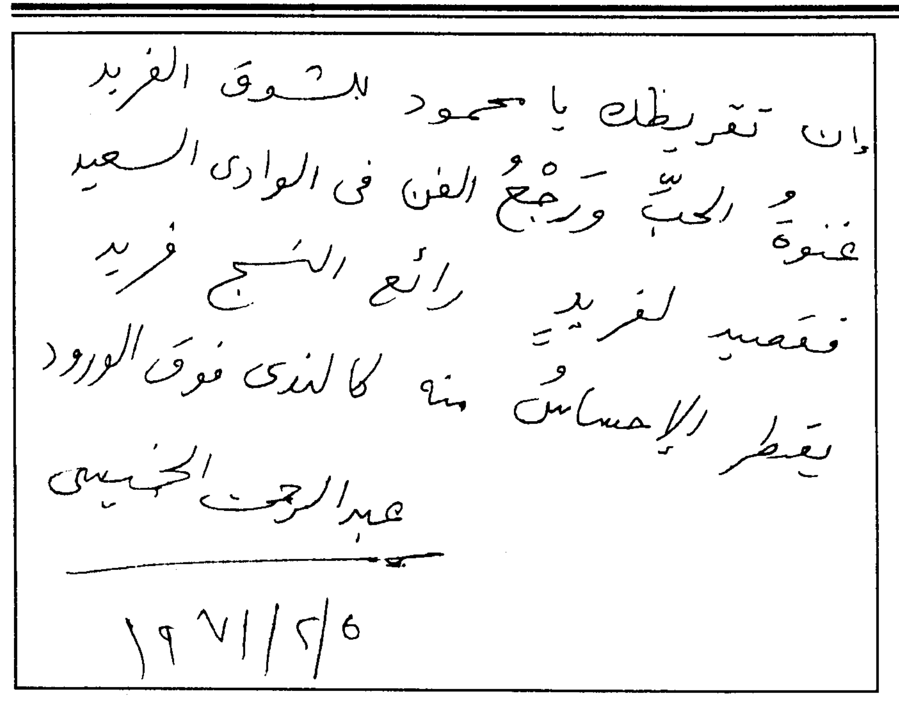
العلماء. توفي بجدة، وحمل إلى مكة المكرمة ودفن فيها[١].

عبدالرحمٰن الخميسي

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٧ هـ = ١٩٢٠ ـ ١٩٨٧ م)

شاعر وروائي وكاتب سيناريو. ولد في قرية قرب بورسعيد، وافترق والداه ثم توفيا وهو صغير، وتعلم في المنصورة ولم يكمل دراسته الثانوية، وجاب أنحاء مصر في أعمال صغيرة، وعمل خلال الحرب العالمية الثانية في محطة إذاعة الشرق الأدنى بيافا، ثم بصحيفة المصري، واشتهر بأشعاره الوطنية ورواياته على صفحتها الأخيرة، واعتقل بين عام **١٩٥٣ و١٩٥٦**، وكتب عدداً من سيناريوهات الأفلام، وعارض السادات بطرده الخبراء السوفييت، فأُوقف عن الكتابة، فتنقل بين بعض البلدان، واستقر في موسكو حيث كُرِّم، وترجمت أعماله إلى اللغة الروسية، وتوفي بها وحُمل إلى

(١) رجال وراء جهاد الرابطة ٣٧، د. عبدالوهاب إبراهيم أبو سليمان في جريدة عكاظ ١١ شوال ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١/١٢/٢٦م، د. علي إبراهيم النملة في عكاظ ٢٠ شوال ١٤٢٢هـ، وعبدالرحمٰن عمر خياط في عكاظ ١٥ شوال ١٤٢٢هـ، وحسن محمد سفر في عكاظ ٢٣ شوال ١٤٢٢هـ. الدكتور عبدالملك بن عبدالله بن دهيش في الجزيرة ١٥ شوال ١٤٢٢هـ، موسوعة أسبار ٢: ٤٨٥.



إن تقريظك يا محمود للشوق الفريد
غنوة الحب ورجع الفن في الوادي السعيد
فقصيد للفريد رائع النسج فريد
يقطر الإحساس منه كالندى فوق الورود
عبدالرحمن الخميسي
١٩٧١/٢/٦

عبدالرحمٰن الخميسي
أبيات بخطه إلى الشاعر محمود أبي الوفا لتقريظه ديوان عبدالخالق فريد (الشوق الغارب)

المنصورة فدفن فيها. وكان نهماً في ملذات الحياة، وأحب وتزوج مرات. دواوينه: (أشواق إنسان) و(دموع ونيران) و(ديوان الحب) و(مليودراما للفارس في بلاد ما بين النهرين) و(ست قرنفلات حمراء مهداة إلى موسكو). وله: (ألف ليلة وليلة الجديدة) و(حسن ونعيمة)[١].



عبدالرحمٰن الخميسي

(١) أعلام مصر والعالم ٣٥٥، موسوعة أعلام مصر ٢٩٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٧١٢، صحيفة الشرق الأوسط ٢٠٠١/٦/٧.

عبدالرحمٰن السيد = عبدالرحمٰن بن محمد **١٤٢٠**

عبد الرحمٰن الفريان

(١٣٤٤ ـ ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٥ ـ ٢٠٠٣ م)

عبدالرحمٰن بن عبدالله آل فريان: عالم داعية. مولده ووفاته بالرياض. قرأ على شيوخها، وحفظ القرآن الكريم، ثم التحق بكلية الشريعة في الرياض وتخرج فيها سنة **١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠م**، وعمل في الدعوة إلى الله. ولما أسس الشيخ محمد بن



عبد الرحمٰن الفريان

إبراهيم آل الشيخ سنة ١٣٨٨هـ الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم، عهد إلى المترجم رئاستها. وتخرج به طلاب كثيرون. وتولى الإمامة والخطابة في جامع آل فريان بالرياض[١].

عبدالرحمٰن الحضرمي

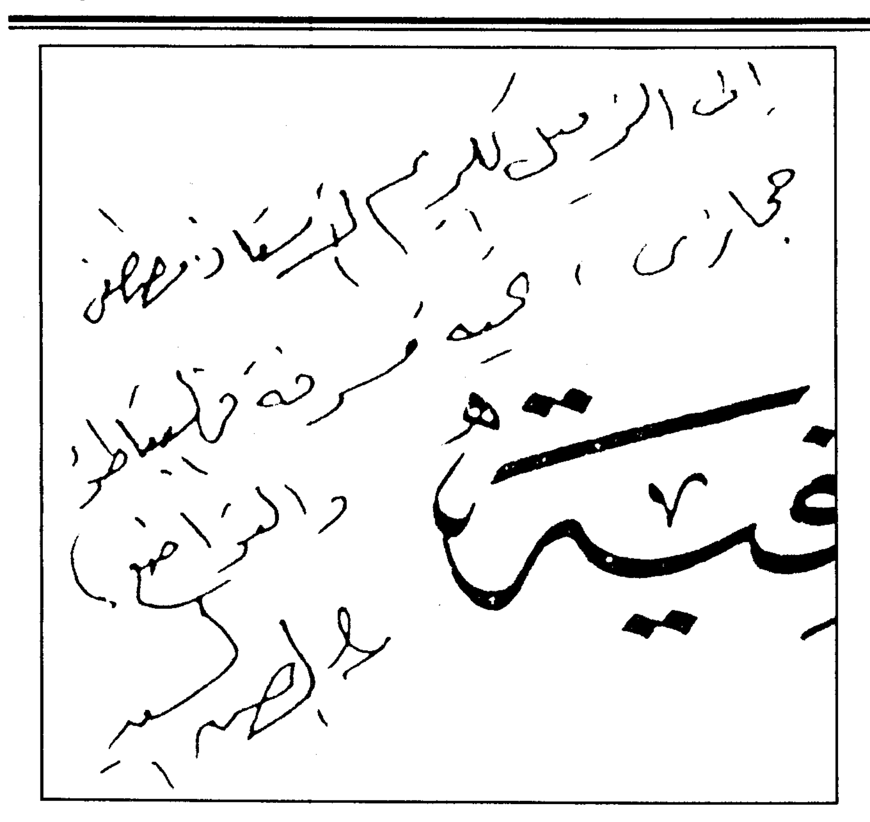
(١٣٥٢ - ١٤١٣؟ هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٣ م)

عبدالرحمٰن بن عبدالله بن أحمد الحضرمي: مؤرخ يمني. ولد في زبيد، وتعلم فيها وفي دار المعلمين بالحديدة، وعيّن مدرساً بقرية الصعيد عام ١٩٥١، ثم انتقل إلى زبيد ٥٢، فالحديدة ٥٣، فزبيد مرة أخرى ٥٦ - ٦٢، ثم عيّن مديراً للمدرسة الثانوية بالحديدة ٦٣، فمديراً لمعهد المعلمين بزبيد ٦٧ - ٧٤. صنف: (جامع الأشاعر) و(تهامة في التاريخ) و(زبيد، مساجدها ومدارسها العلمية في التاريخ) و(دراسات في التاريخ السياسي والاجتماعي والاقتصادي لليمن) و(أضواء على الطريق) و(مزاجية التاريخ وقلب الحقائق) و(اليمن الطبيعية كما شاهدتها) و(الثورة اليمنية والبترول). وحقق: (بديعية إسماعيل المقري) و(الخمرطاشية لأحمد الخمرطاش) و(قرة العيون وانشراح الخواطر فيما حكاه الصالحون في فضل مسجد الأشاعر لابن النقيب الزبيدي) و(مناظرة الكرم والنخيل بين صنعاء وزبيد)[٢].

---

(١) مجلة الدعوة ع١٩٠٩، ١٤ رجب ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣/٩/١١ (ملف خاص) وع١٩١٠ ص٣٨، والصحف السعودية الصادرة في ٨ رجب ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣/٩/٥، وبعد هذا التاريخ.

(٢) زبيد، مقدمة ابنه جمال.



خط عبدالرحمٰن السيد

عبدالرحمٰن البكري

(١٣١٩ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٦ م)

عبدالرحمٰن بن عمر بن عيسى بكلّي الشهير بالبكري، نسبة إلى أبي بكر الصديق: عالم وشاعر. ولد بالعطف، وأخذ العلم عن المشايخ، وقصد الجزائر العاصمة، وأخذ عن علمائها، وتعلم الفرنسية، ثم انتقل إلى تونس ودرس بجامع الزيتونة، وأخذ العلوم العصرية في المدرسة الخلدونية، وعاد إلى بلاده، واشتغل بالتجارة، ثم تفرغ للتدريس، والمشاركة في الجمعيات الإسلامية، وشارك في مجاهدة الاستعمار الفرنسي، واعتقل. توفي في بريان. له: (فتاوى البكري) و(جمهرة رسائل البكري - خ) و(ديوان البكري - خ) و(تاريخ التعليم المدرسي ببريان - خ) و(كشكول البكري - خ) و(ميزاب قبل مجيء فرنسا وبعده منذ مئة سنة). وحقق كتاب: (النيل) لضياء الدين عبدالعزيز الثميني، في فقه الإباضية في ثلاثة أجزاء، و(قواعد الإسلام) لإسماعيل الجيطالي[١].

عبدالرحمٰن السيد

(١٣٣٦ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٩ م)

عبدالرحمٰن بن محمد السيد: نحوي مصري. تلقى تعليمه



عبدالرحمٰن السيد

---

(١) معجم أعلام الإباضية ٢: ٢٤٩ - ٢٥٣.

الابتدائي والثانوي في الأزهر، ثم التحق بدار العلوم، وفي السنة الرابعة تزعم دفعته في المطالبة بضم دار العلوم إلى جامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) ليتاح لأبنائها مواصلة الدراسات العليا، وكان لهم ما أرادوا برغم ما نالهم من عنت وأذى. وتخرج في دار العلوم سنة ١٩٤٦ واشتغل بتدريس اللغة العربية والدين في المدارس الثانوية ومدارس المعلمين، ونال الدكتوراه عام ١٩٦٢، وعيّن مدرساً للنحو بكلية دار العلوم، فتدرج في وظائفها حتى صار رئيساً لقسم النحو فيها، ثم وكيلاً لها سنة ١٩٧٧، وأعير إلى الجامعة الأردنية وجامعة البصرة وجامعة الملك عبدالعزيز بجدة وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٨٩ فكان مقرراً للجنة الأصول. له مؤلفات منها: (الكفاية في النحو) ٣ أجزاء، و(مدرسة البصرة النحوية وتطورها) و(نحو ابن مالك بين الكوفة والبصرة) و(شرح التسهيل لابن مالك) تحقيق ٤ أجزاء، و(العروض والقافية)[1].

عبدالرحمٰن منيف = عبدالرحمٰن بن إبراهيم ١٤٢٤

عبدالرحيم كلنتن

(١٣٣٠ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٠ م)

عبدالرحيم إدريس كلنتن: داعية، عالم بالفلك. ماليزي الأصل، حفظ القرآن العظيم، وأكمل تعليمه في المسجد الحرام، وتولى فيه تدريس طلبة العلم الماليزيين

(١) من ترجمة كتبها لذيل الأعلام الأستاذ مصطفى حجازي، وانظر تقويم دار العلوم ٢: ١٢٨.



عبدالرحيم كلنتن

والأندونيسيين لإجادته اللغة الماليزية، وعيّن مدرساً بمدرسة الفلاح بمكة المكرمة ١٣٦٣ - ١٤٠٣هـ، وكُلّف بعمل التقويم الهجري لأم القرى سنة ١٣٨٧هـ = ١٩٦٧م، واستمر في عمله حتى عام ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م. له كتب معظمها باللغة الماليزية منها: (تاريخ مكة المكرمة والكعبة المعظمة) و(تاريخ المدينة المنورة - جزآن) و(العمرة والحج على المذاهب الأربعة) و(تاريخ أصحاب الكهف) و(جداول الأيام لأوائل السنين من عام ١٢٩١ حتى عام ١٥٠٠هـ - خ) و(ساقية في جداول التواريخ العربية - خ) و(تحويل الوقت الغروبي إلى زوالي - خ) و(التعليق على منازل القمر وجدوله - خ)[1].

عبدالرحيم الحِصني

(١٣٤٨ - ١٤١٢؟ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٢ م)

عبدالرحيم بن عبدالقادر الحصني: شاعر سوري. ولد في حمص، ودرس في الكلية

(١) جريدة الندوة ٧ رمضان ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣/١١/٢.



عبدالرحيم الحِصني

الشرعية، وعمل موظفاً ببلدية حمص، واختير عضواً بلجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. له: (أمواج) و(أناشيد متمردة) و(التلة) وكلها شعر[1].

عبدالرؤوف محمد سالم

(١٣٤٣ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧ م)

عبدالرؤوف محمد إبراهيم سالم: مقرىء، جامع للقراءات الأربعة عشرة. ولد في الإسماعيلية، وحفظ القرآن الكريم صغيراً، وتخرج مع أول دفعة في قسم القراءات بكلية اللغة العربية بالأزهر عام ١٩٥٢، وعمل في لجان تصحيح المصحف بالأزهر ٥٢ - ٧١، وأرسل من قبل الأزهر إلى أفغانستان والسودان، ثم استقر في الكويت عام ١٩٧١ للإقراء، ودرّس بكلية الشريعة بجامعة الكويت، ورأس لجنة المصحف

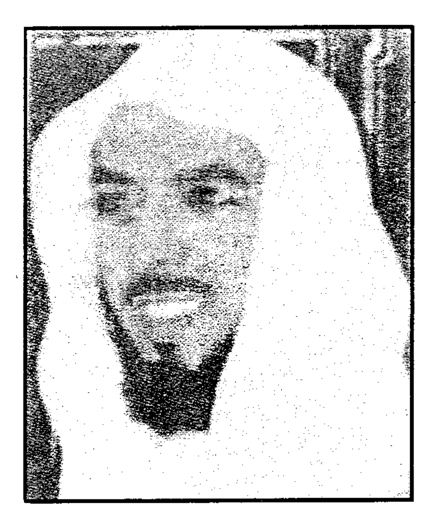
(١) معجم المؤلفين السوريين: ١٣٢، ديوان العرب، شاعر وقصيدة: ٩٥١، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٢٧٨ وفيه وفاته خطأ ١٩٨٢.

في وزارة الأوقاف الكويتية. وكان كريم الخلق واسع الصدر، آية في الحفظ، عليه وقار العلماء. توفي بالقاهرة وله كتب في التجويد والقراءات[١].

عبدالسلام البرجس

(٠٠٠ـ١٤٢٥ هـ = ٠٠٠ـ٢٠٠٤ م)

عبدالسلام بن برجس بن ناصر آل عبدالكريم: عالم داعية. سعودي، أخذ عن علماء بلده وغيرهم، ودرس بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، واشتغل بالدعوة إلى الله، ومات في حادث مروري، وكان فصيح اللسان متواضعاً، دمث الخلق. له شعر. وله: (معاملة الحكام في ضوء الكتاب والسنة) و(المعتقد الصحيح) و(الحجج القوية على أن وسائل الدعوة توقيفية) و(الأمر بلزوم جماعة المسلمين وإمامهم) و(ضرورة الاهتمام بالسنن) و(حكم التمثيل) و(منهاج أهل الحق والاتباع) و(الصواعق المرسلة الشهابية) كلاهما لسليمان بن سحمان، تحقيق[١].



عبدالسلام البرجس

خط عبدالسلام البرجس عن مجلة الدعوة

(١) ياسر إبراهيم المزروعي في مجلة المجتمع ع١٢٧٤، ٤ رجب ١٤١٨هـ = ١٩٩٧/١١/٤.

(١) مجلة الدعوة (السعودية) ع١٩٣٧، ١٨ صفر ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤/٤/٨ ص٧٦، موسوعة أسبار ٢: ٥٤٧.

ABDUL SALAM TAHIR AL.ASASI
Mecca - El-Mukerram
TELEPHONE: 28681

عبدالسلام طاهر الساسي
مكة المكرمة
تلفون ٢٨٦٨١

خط عبدالسلام الساسي وتوقيعه

عبدالسلام الساسي

(١٣٣٥ـ١٤٠١ هـ = ١٩١٦ـ١٩٨١ م)

عبدالسلام طاهر الساسي: أديب. ولد بالمدينة المنورة، وتعلم في مكة المكرمة وجدة، وتقلّب في وظائف حكومية مختلفة. وهو شقيق الشيخ الطيب الساسي. له: (الشعراء الثلاثة في الحجاز) محمد حسن عواد، وحمزة شحاتة، وأحمد قنديل، و(شعراء الحجاز في العصر الحديث) و(الموسوعة الأدبية) و(في ظلال الصراحة) و(نظرات جديدة في الأدب المقارن) و(نفثات من أقلام الشباب الحجازي) بالاشتراك[١].

(١) معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٧٦٦/٢، معجم المؤرخين السعوديين ٩٦، فوات الأعلام ١١٨.



عبدالصاحب الدجيلي

عبدالصاحب الدجيلي

(١٣٣٠ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٥ م)

عبدالصاحب عمران الدجيلي: باحث شاعر. من أهل النجف بالعراق مولداً ووفاةً. تعلّم فيها، ودرّس في المدارس ١٩٣٧ - ١٩٦٧، وشارك في مساجلات علمية وشعرية في النجف وغيرها. له كتب منها: (شعراء العصور) ٣ أجزاء، و(شعراء العراق) و(أعلام العرب في العلوم والفنون) ٣ أجزاء، و(الشعوبية وشعراؤها) و(أنسام وأعاصير) ديوانه، و(ديوان دعبل الخزاعي) تحقيق[1].

عبدالعزيز حسين

(٠٠٠ - ١٤١٧ هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦ م)

تربوي، له أثر في نهضة الكويت الثقافية. تولى إدارة المعارف ٥٣ - ٦١، ووزارة الدولة لشؤون مجلس الوزراء ٦٣ - ٦٥ و٧١ - ٨٥، وعين

(١) موسوعة أعلام العراق ١: ١٢٨ و٢: ٢٥٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٨٠، الأعلام ٤: ١٠، وقد وهم الزركلي رحمه الله حينما أثبت وفاته ١٩٤٣. إن هذه الترجمة ليست على شرطه، لأنه لا يترجم إلا للأموات. وانظر معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥: ٥٨، والمنتخب ٢٥٣.



مستشاراً لأمير الكويت ٨٥ حتى وفاته[1].

عبدالعزيز صالح

(١٣٣٩ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠١ م)

عالم بالآثار. تخرّج في قسم التاريخ بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٤٨، ونال الدكتوراه في الآثار عام ١٩٥٦. وتولى التدريس بجامعة القاهرة، وعمادة كلية الآثار ٧٦ - ٨١، ونال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية عام ١٩٨٧، وشارك في أعمال حفرية، وكان من أعضاء المجمع العلمي المصري، ومجمع اللغة العربية بالقاهرة. تميز بجدّه ومثابرته ومتابعته الدقيقة للتاريخ المصري القديم، وكان أستاذاً مثالياً في محاضراته ومساعدته للطلبة. له: (حضارة مصر القديمة وآثارها) و(الفن المصري القديم) و(التربية والتعليم في مصر القديمة) و(الشرق الأدنى القديم) و(المرأة في النصوص والآثار العربية)[2].

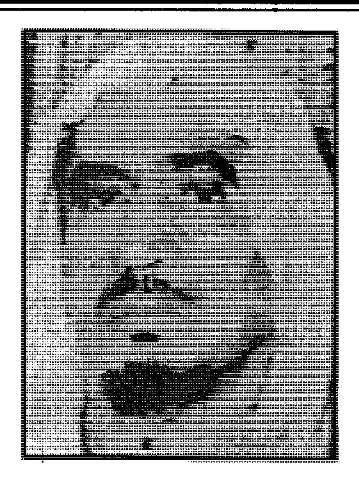
عبدالعزيز آل الشيخ

(١٣٣٦ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٩ م)

عبدالعزيز بن عبدالله بن حسن آل

(١) مجلة الفيصل ٣٠٦/١٣٣.

(٢) الموسوعة القومية: ٢٠٥، صحيفة الشرق الأوسط ٢٠٠١/٧/٢١، صحيفة الحياة ٢٠٠١/٨/٦، وتعليقات الأستاذ إبراهيم شبوح.



عبدالعزيز آل الشيخ

الشيخ: إمام المسجد الحرام وخطيبه، وابن إمامه وخطيبه. ولد في الرياض، وتعلم فيها، وحفظ القرآن الكريم، وقرأ على والده وعلى ابن عمه الشيخ محمد بن إبراهيم، ثم انتقل إلى مكة المكرمة مع والده الذي عيّن إماماً وخطيباً في المسجد الحرام، ودرس المترجم بالمعهد العلمي، ثم قصد مصر فتخرج في كلية الشريعة بالأزهر، وتولى الإمامة والخطابة في المسجد الحرام، والخطابة بمسجد نمرة بعرفات، ثم عيّن وكيلاً لوزارة المعارف، فوزيراً لها مع احتفاظه بالإمامة والخطابة في المسجد الحرام، وعُهد إليه برئاسة هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وكان عضواً برئاسة القضاء. توفي بالرياض. له: (جهود الملك عبدالعزيز في خدمة العقيدة الإسلامية) و(خطب المسجد الحرام) و(من أحاديث المنبر) و(لمحات حول القضاء في المملكة العربية السعودية) و(لمحات عن التعليم وبدايته في المملكة العربية السعودية)[1].

(١) علماء نجد ٣: ٤٣٣، وفيه وفاته خطأ ١٤٠٤هـ، موسوعة أسبار ٢: ٥٨١، معجم مصنفات الحنابلة ٧: ٢٥٢، روضة الناظرين ٣: ١٢٣، مجلة الفيصل ١٥٨: ١١٧، معجم الكتاب والمؤلفين ٨٧، معجم المطبوعات العربية في السعودية ٢: ٨٠١.


عزيز ضياء

عزيز ضياء

(١٣٣٢ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٧ م)

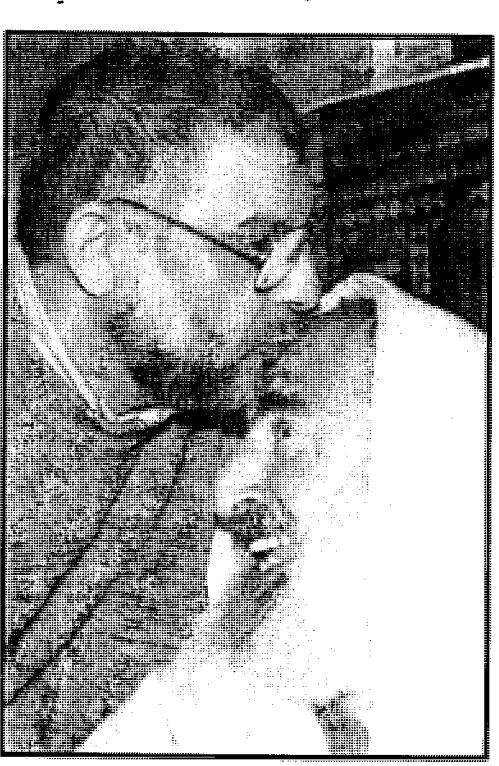
عبدالعزيز ضياء الدين بن زاهد مراد: أديب صحفي مترجم إعلامي. ولد في المدينة المنورة، وتعلم فيها، وعمل في الصحافة والإذاعة، وكتب للتلفاز عدداً من البرامج، ورأس تحرير صحيفة المدينة المنورة، وأصدر جريدة عكاظ مع أحمد عبدالغفور عطار عام ١٣٧٩هـ = ١٩٦٠م، وعيّن مديراً عاماً للخطوط الجوية العربية السعودية، وشارك في تأسيس نادي جدة الأدبي، ومات بجدة. من كتبه (حمزة شحاتة قمة عرفت ولم تكتشف) و(جسور إلى القمة) و(ماما زبيدة) و(حياتي مع الجوع والحب والحرب). أسهم في ترجمة عدد من الأعمال الأدبية من اللغة الإنكليزية، وانفرد بهذه الميزة بين رفقاء دربه من الرعيل الأول للأدباء السعوديين، ومما ترجمه (عهد الصبا) و(قصص سومرست توم) و(النجم الفريد) و(تورتة الفراولة) و(ضيوف نار الزينة) و(الحصان الذي فقد ذيله) و(قصص من طاغور) و(العالم عام ١٩٨٤)[١].

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٩٣، جريدة الوطن ٢٠ ذي الحجة

عبدالعزيز الرَّنتيسي

(١٣٦٦ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٤ م)

عبدالعزيز بن علي الرنتيسي: من مؤسسي حركة المقاومة الإسلامية (حماس) وقادتها. ولد في قرية يبنة بين عسقلان ويافا، ولجأ مع أسرته إلى غزة عام ١٩٤٨، ونشأ فقيراً، وبرز في دراسته فأُوفد إلى كلية الطب بجامعة الإسكندرية وتخرج فيها عام ١٩٧٢، ثم حصل على الماجستير في طب الأطفال من الجامعة نفسها، ودرّس المواد العلمية في الجامعة الإسلامية بغزة، وكان يخصص يوماً من كل أسبوع لعلاج الفقراء مجاناً، وانتمى إلى الإخوان المسلمين إبان دراسته، وكان مسؤولاً عن تنظيم الإخوان في خان يونس بغزة، وشارك في تأسيس حركة المقاومة الإسلامية (حماس) عام ١٩٨٧، وصاغ أول بيان باسم الحركة، واعتقل خمس مرات، وأُبعد إلى مرج الزهور جنوبي لبنان مع المئات ١٩٩٢ - ١٩٩٣، وكان المتحدث باسم المبعدين، فلفت الأنظار إليه. ولما اغتيل الشيخ أحمد ياسين عام ٢٠٠٤ اختارته حركة حماس زعيماً لها في غزة، وما لبث أن استشهد بغارة جوية استهدفته بغزة، ودفن فيها، وكانت جنازته مشهودة. كان متحدثاً لبقاً، قوي الشخصية[١].


الرنتيسي يقبل الشيخ أحمد ياسين

١٤٢٢هـ، شخصيات في ذاكرة الوطن ٣٣٥، موسوعة الأدباء والكتاب ٣:١٤، دليل الكتاب والكاتبات ١٢٦، معجم المطبوعات العربية في السعودية ٢: ٩٧٣. إعلام وأعلام ٥٣، وحي الصحراء ٣٠٣.

(١) الصحف العربية الصادرة في ٢٠٠٤/٤/١٨، مجلة الأفكار ٢٠٠٤/٤/٢٦، معجم العشائر الفلسطينية ٣٤٥، وانظر صحيفة السبيل ٢٠٠٤/٤/٢٧.

عبدالعزيز العناني

(١٣٤٣ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠ م)

مؤرخ للموسيقى والموسيقيين. ولد في حي عابدين بالقاهرة، ودرس فيها، وأولع بالموسيقى صغيراً، واقتنى مكتبة موسيقية وصفت بأنها أكبر مكتبة موسيقية


عبدالعزيز العناني

يملكها فرد تضم نحو تسعة آلاف أسطوانة، بعضها يعود إلى عام ١٩٠٤، وهو العام الذي انتجت فيه أول أسطوانة، وتضم أيضاً نحو ألفي شريط[١].

عبدالعزيز المساعيد
(١٣٣٣ ـ ١٤٢٢ هـ = ١٩١٥ ـ ٢٠٠١ م)

عبدالعزيز فهد المساعيد: صحفي كويتي. ولد بالكويت، وتعلم فيها، وكان أحد أعضاء الكتلة الوطنية التي انبثق عنها المجلس التشريعي في الكويت ١٩٣٨ ـ ١٩٣٩، وفاز بعضوية مجلس الأمة الكويتي عام ١٩٦٣ و٦٧، و٧١، و٧٥. ثم انتخب رئيساً للمجلس الوطني. أسس أول جريدة رسمية بالكويت (الرأي العام)، وأسس دار الرأي العام سنة ١٩٦١، وصدر عنها مجلة «النهضة» و«سعد» للأطفال، وصحيفة «ديلي نيوز» بالإنكليزية، إضافة إلى صحيفة «الرأي العام»[٢].

عبدالعزيز الربيع
(١٣٤٥ ـ ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٧ ـ ١٩٨٢ م)

عبدالعزيز بن محمد بن علي الربيع: أديب ناقد. ولد في المدينة المنورة وتعلم فيها، وتخرج في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة سنة ١٣٧١هـ = ١٩٥١م، وتقلّب في وظائف تعليمية وتربوية مختلفة، وشارك في تأسيس نادي المدينة المنورة الأدبي، وولي رئاسته حتى وفاته. له: (ذكريات طفل وديع) و(نظرات تربوية) و(مناقشات ومناوشات) و(مقالات وتعليقات) و(كتب ومؤلفون) و(رعاية الشباب في الإسلام) و(أبو لهب، شخصية قلقة في المجتمع الإسلامي) و(الفنون التعبيرية) و(الخلق الفاضل في الإسلام) بالاشتراك. و(تاريخ المدينة المنورة) بالاشتراك مع حسن مصطفى صيرفي[١].



عبدالعزيز الربيع

المملكة العربية السعودية
مديرية المعارف العامة
المدرسة .

الرقم ....
التاريخ ....
المشفوعات ....



ختام رسالة من عبدالعزيز الربيع إلى الأمير فهد بن عبدالعزيز وزير المعارف حين ذاك عن كتاب الوثائق التاريخية لوزارة المعارف في عهد وزيرها الأول

(١) صحيفة الدستور ٢٠٠٠/١١/١٣. مقالات الدكتور محمود الطناحي ١/ ٢٤٥، والحياة ٢٠٠٠/٤/١٥.

(٢) مجلة الحوادث ٢٠٠١/٧/٢٤.

(١) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢: ٧٧، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٦١، معجم المؤرخين السعوديين ٨١، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢: ٧٩٠، علماء ومفكرون عرفتهم ٣: ٧٩ ـ ٨٣ وقد تصحف الرقم (٣) إلى (٢) في تتمة الأعلام ١٠٧، ولما (أخذ) الدكتور نزار أباظة ترجمة المترجم من تتمة الأعلام، أثبت الخطأ كما هو ـ على عادته ـ مع أنه ادعى أنه رجع إلى هذا المصدر. انظر كتابه: إتمام الأعلام ص٢٥٠.

عبدالعزيز الغُماري

(١٣٣٨ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧م)

عبدالعزيز بن محمد بن محمد الصديق الغماري: من المشتغلين بالحديث. ولد بطَنْجَة، وتعاهده والده، وأخذ عنه الطريقة الشاذلية، وبعد وفاة والده سافر إلى القاهرة سنة ١٣٥٥هـ، وأخذ عن شيوخها، وعاد إلى طنجة، واستفاد من أخيه المحدّث أحمد الصديق. من مصنفاته: (البغية في ترتيب أحاديث الحلية) حلية الأولياء لأبي نُعيم الأصفهاني، (تسهيل المَدْرَج إلى المُدْرَج) و(التأنيس بشرح منظومة الذهبي في أهل التدليس) و(إتحاف ذوي الفضائل المشتهرة بما وقع من الزيادات من نظم المتناثر على الأزهار المتناثرة) و(القول المأثور بجواز إمامة المرأة بربات الخدور) و(حسن السمعة بإبطال اشتراط العدد والمكان الخاص لصلاة الجمعة) و(الجامع المصنف لما في الميزان من حديث الراوي المضعف) و(التهاني في التعقب على موضوعات الصاغاني) وترجم لنفسه في جزء خاص سماه: (تعريف المؤتسي بأحوال نفسي - خ). و(سراج الدلجة في فضل طنجة)



عبدالعزيز الغُماري

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله علم ما لم يعلم، والنعم، وعلم، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وسلم. وبعد

فقد أجزت فضيلة الدكتور الشيخ يوسف بن عبدالرحمن المرعشلي، وفقه الله تعالى، إجازة عامة برواية ما أرويه عن شيوخي المذكورين في هذا المعجم من علوم الرواية والدراية، سائلاً الله تعالى أن ينفعه بإجازته، وينفع به ويحيي به ما اندرس من علوم السنة في هذا الوقت الذي أصبحت فيه السنة غريبة وأهلها غرباء، [illegible]

إنه سميع مجيب وبالإجابة جدير

طنجة [illegible] صفر ١٤١٢

وكتب عبدالعزيز بن محمد بن الصديق [illegible]

فتح العزيز في أسانيد السيد عبدالعزيز

إجازة عبدالعزيز الغماري ليوسف المرعشلي

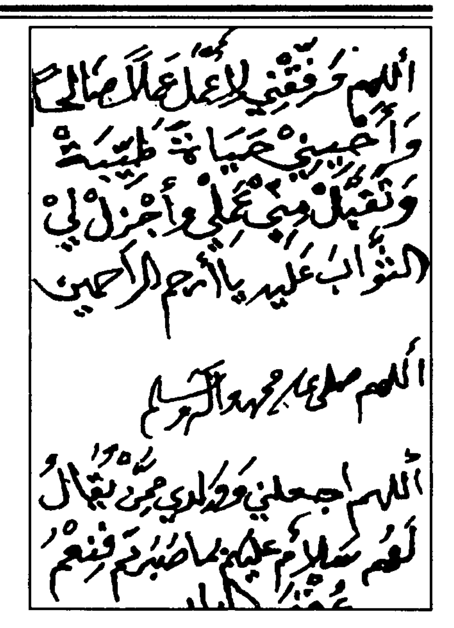
و(وجوب اتحاد المسلمين في الصوم والإفطار). ولمحمود سعيد ممدوح (فتح العزيز في أسانيد السيد عبدالعزيز)[1].

عبدالعزيز السلمان

(١٣٣٧ - ١٤٢٢ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠١ م)

عبدالعزيز بن محمد بن عبدالرحمٰن السلمان: فقيه واعظ، أصولي، زاهد من أهل نجد. ولد في مدينة عنيزة بالقصيم. مات والده وهو صغير فكفلته والدته، وحفظ القرآن الكريم يافعاً، وتتلمذ للشيخ عبدالرحمٰن بن ناصر السعدي، ثم قدم الرياض، وعيّن إماماً في أحد مساجدها، ومعلماً في المعهد العلمي بالرياض عام ١٣٧٠هـ، ثم نقل إلى معهد إمام الدعوة العلمي إلى أن تقاعد عام ١٤٠٤هـ. توفي بالرياض، ودفن فيها. وله شعر. خلف عشرين مؤلفاً، لم يُبَع منها شيء، إنما كانت تطبع وتوزع وقفاً لله تعالى، منها:

(١) فتح العزيز، التأليف ونهضته بالمغرب: ٣٧٢ وفيه ولادته ١٣٤٢هـ = ١٩٢٣م، النظائر ٦٧، هدي الساري ١٨٥. إسعاف الإخوان ٤٢٨.



خط الشيخ عبدالعزيز السلمان
عن المجلة العربية

(الأنوار الساطعات لآيات جامعات) جزآن و(الأسئلة والأجوبة الأصولية على العقيدة الواسطية) و(الكواشف الجلية عن معاني الواسطية) و(الأسئلة والأجوبة الفقهية المقرونة بالأدلة الشرعية) سبعة أجزاء، لم يتمه، و(موارد الظمآن لدروس الزمان) ستة أجزاء، و(إتحاف المسلمين بما تيسر من أحكام الدين) جزآن، و(مجموعات القصائد الزهديات) جزآن، و(أوضح المسالك إلى أحكام المناسك) و(من معجزات النبي ﷺ) و(مفتاح الأفكار للتأهب لدار القرار) ثلاثة أجزاء، وهو آخر ما ألف، وصنف ابنه عبدالحميد كتيباً في سيرة أبيه وسيرته سماه: (فتح المنان بترجمة الشيخ عبدالعزيز السلمان)[1].

(١) فتح المنان، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية: ٧٦ ـ ٧٧، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢:٨٠٨، عبدالرحمن صالح العشماوي في صحيفة الجزيرة ٧ ربيع الأول ١٤٢٢هـ، صلاح الزامل في المجلة العربية ع٢٩١، ربيع الآخر ١٤٢٢هـ: ٢٦ ـ ٢٧، مجلة الدعوة (الرياض) ع١٧٩٣، ١ ربيع الأول ١٤٢٢هـ، خمس مقالات، وقيل في ولادته ١٣٣٩هـ = ١٩٢١م.

ابن مساعد
(١٢٩٩ ـ ١٣٩٧ هـ = ١٨٨٢ ـ ١٩٧٧ م)

عبدالعزيز بن مساعد بن جلوي آل سعود: من أمراء آل سعود وشجعانهم. ولد بالرياض، وانتقل مع والده ضمن من انتقل من أسرة آل سعود مع الإمام عبدالرحمن (والد الملك عبدالعزيز) إلى الكويت خوفاً من بطش محمد بن عبدالله آل رشيد، وشارك الملك عبدالعزيز في استرداد الرياض عام ١٣١٩هـ، وشاركه في معظم حملات ومعارك توحيد المملكة العربية السعودية، وقاد بعضاً منها، وولاه الملك عبدالعزيز إمارة القصيم عام ١٣٤٠هـ = ١٩٢١م، فإمارة حائل ١٣٤٢هـ = ١٩٢٣م. ثم عيّنه حاكماً عاماً لمنطقة عسير ١٣٥١هـ = ١٩٣٢م، ثم أعاده أميراً على حائل في العام نفسه حتى عام ١٣٩١هـ = ١٩٧١م. وكان آخر مَن توفي من الذين شاركوا الملك عبدالعزيز في استرداد الرياض[1].

عبدالعزيز ابن رشيد
(١٣٣٣ ـ ١٤٠٨ هـ = ١٩١٥ ـ ١٩٨٧ م)

عبدالعزيز بن ناصر بن عبدالله ابن رشيد العجمي: فقيه حنبلي. سعودي. ولد في الرس، وتعلم فيها وفي الرياض، ودرّس في المسجد الحرام والمعهد العلمي السعودي بمكة. ولما أُنشئت هيئة تمييز الأحكام الشرعية عام ١٣٦١هـ عيّن عضواً فيها، وولي القضاء في بلجرشي وتربة ١٣٦٣ ـ ١٣٧٣ وأُسست دار الإفتاء برئاسة الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ فعيّن عضواً فيها ١٣٧٧ ـ ١٣٧٩، وأُنشئت مدارس البنات فعيّن رئيساً لها حتى عام ١٣٨١، وهيئة التمييز في الرياض عام ١٣٨١ فولي رئاستها. ولما افتتح المعهد العالي للقضاء تولى التدريس فيه إلى أن أُحيل على التقاعد ١٤٠٥. مات بالرياض ودفن فيها. له: (عدة الباحث في أحكام التوارث) و(التنبيهات السنية على العقيدة الواسطية) و(إفادة السائل عن أهم الفتاوى والمسائل) و(القول الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى) و(تفسير آيات الأحكام ـ خ) لم يكمله[1].

(١) الرواد ٢٦، شبه الجزيرة ٢٤٩، ٤٩٢.

عبدالغني العطري
(١٣٣٧ ـ ١٤٢٣ هـ = ١٩١٩ ـ ٢٠٠٣ م)

عبدالغني بن محمد بن عبدالغني العطري: باحث صحفي. له عناية بتراجم السوريين. ولد بدمشق وتعلم فيها، وأصدر مجلة الصباح عام ١٩٤١ ـ ١٩٤٣، فمجلة الدنيا ١٩٤٥ ـ ١٩٦٣، ثم انصرف إلى كتابة المقالات في الصحف والمجلات وإلى التأليف. وبينما كان ماشياً في أحد شوارع دمشق ضربته سيارة فقتلته. له: (أدبنا الضاحك) و(قلب ونار) و(عبقريات شامية) و(عبقريات من بلادي) و(عبقريات وأعلام) و(عبقريات) و(أعلام ومبدعون) و(حديث العبقريات) و(دفاع عن الضحك) و(اعترافات شامي عتيق) و(همسات قلب) و(بخلاء معاصرون) و(سعادة والحزب القومي)[2].

(١) علماء نجد ٣:٥٣١، علماء الحنابلة ٤٩٤، المدخل المفصل ٢:٨٩٥، ٩٢٣، ١٠١٩، ١٠٦٥، ١٠٦٩، معجم المطبوعات العربية في السعودية ٢:٨١١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٦٢، معجم مصنفات الحنابلة ٧:٣٣٥.

(٢) مجلة الضاد، آذار ٢٠٠٣ ص٦٣ ونيسان ٢٠٠٣ ص١٣، معجم المؤلفين السوريين ٣٥٦، وديع فلسطين في مجلة الهلال يونيه (حزيران) ٢٠٠٣ ص١٥٨، وسعد بن عايض العتيبي في المجلة العربية شعبان ١٤٢٤هـ، وترجم نفسه في كتابه عبقريات وأعلام ص٤٥٣.

بسم الله الرحمن الرحيم

عبدالغني العطري
دمشق – سورية
☎ ٢٢١٤٥٩٠ المكتب
٢٣٣٦٥٩٠ المنزل
✉ ٧١٥

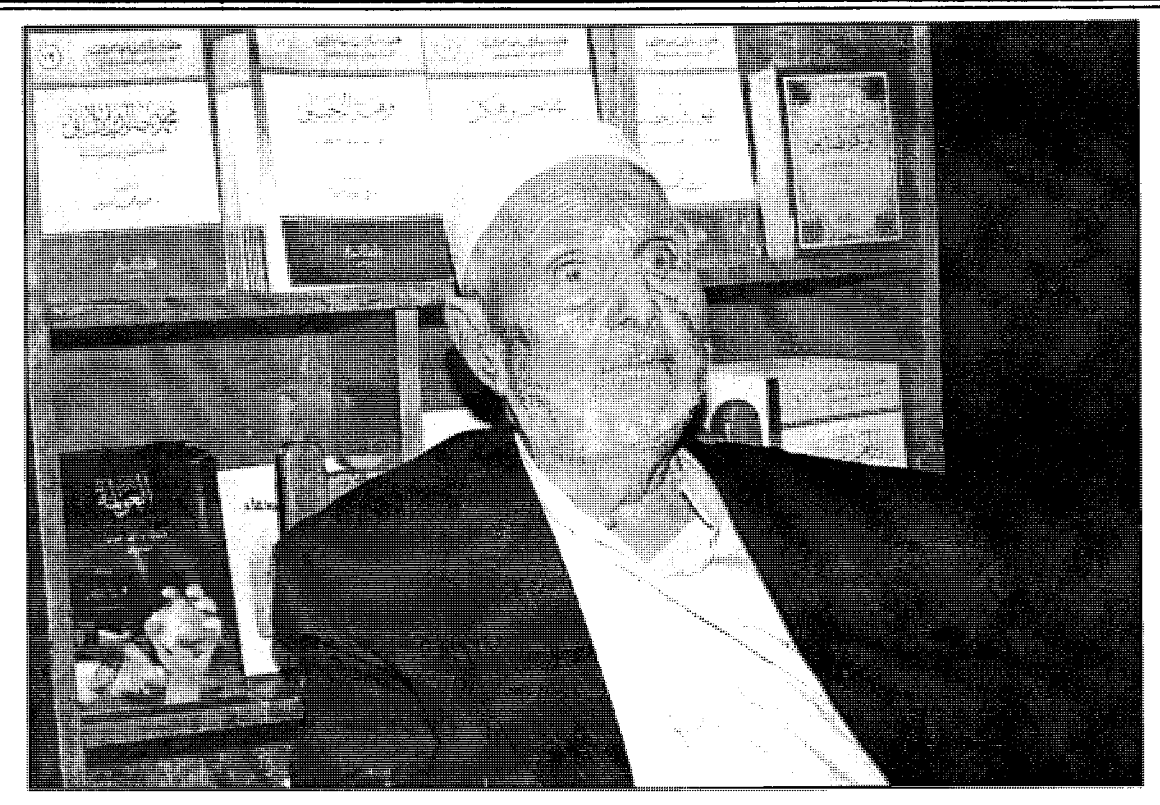
دمشق في ١ شعبان ١٤٢١
٢٨ تشرين الأول ٢٠٠٠

عزيزي الأخ الأستاذ سعد حفظه الله
السلام عليك والرحمة والبركة، وبعد
أرجو أن تكون في صحة وعافية وأمورك كما تشتهي ويتمنى لك المحبون.
ثم إني تلقيت رسائلك الثلاث على التوالي. فإذا هي لها إجابتي على بعض
الأسئلة التي سبق أن وجهتها، وفي الثانية نسخة من كتاب الرياض. وفي الثالثة
بعض انطباعاتك عن معرض الكتاب وعثورك فيه على كتابي «أعلام ومبدعون»
فيما يتعلق بقولك تعليقاً على كتبي عن ترجمة للمرحوم عادل الغضبان أحب أن
كتبي ليست شاملة لكل الأعلام والعبقريات. ولو تيسرت لدي بعض المعلومات
الكافية عن المرحوم الغضبان مع الصورة المناسبة لما ترددت في نشرها. وما زالت
لدي النية أن أصدر جزءاً آخر من العبقريات، فثق أني سأبذل الجهد لتنفيذ اقتراحك.
أما حول كتاب «إشراقات شامية»
وربما أعادت البشائر طباعته في وقت قريب، فأعتقد أن طبعته قد نفدت
إذا طاب لك أن تسأل عن آخر أعمالي الأدبية بعد «حديث العبقريات»
الكتب صدر قبل شهرين ... بأنك على علم ... الغزاة من كتابي «همسات قلب»
وهو النص ... يحمل عنوان «دمشق من القلب» وسأدفع به إلى الطبع في خريف العام
القادم إن شاء الله.
أرجو لك مزيداً من النجاح والتألق. وأشكرك على عنايتك واهتمامك.
والله يحفظك ويرعاك.
أخوكم
عبدالغني العطري

عبد الغني العطري، رسالة منه إلى سعد بن عايض العتيبي



دمشق ١٩٦٨، من اليمين: عبدالخالق فريد، عبدالغني العطري، الشاعر أنور العطّار

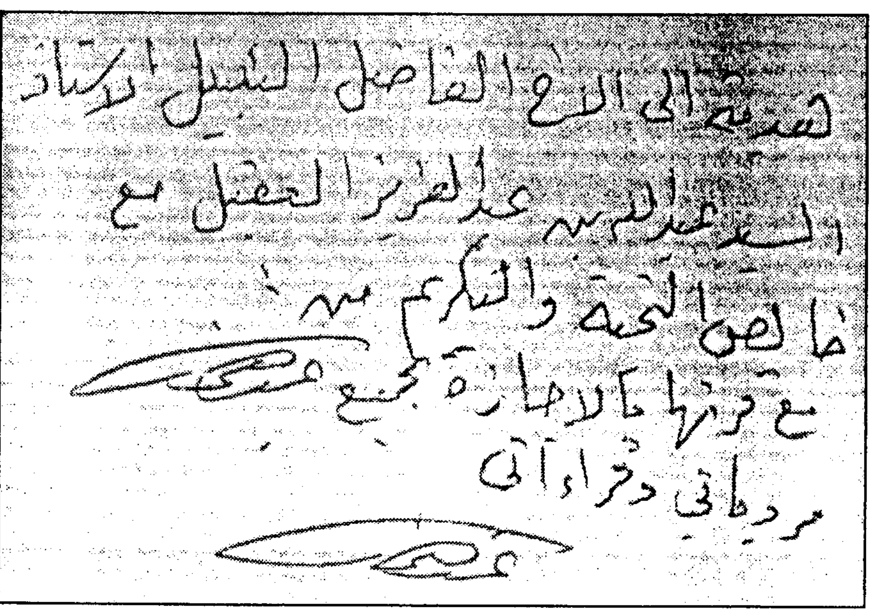


عبدالغني الدّقر

عبدالغني الدَّقْر

(١٣٣٥ ـ ١٤٢٣ هـ = ١٩١٧ ـ ٢٠٠٢ م)

عبدالغني بن محمد علي بن عبدالغني الدقر: علاّمة بالعربية دمشقي المولد والوفاة. قرأ على مشايخ دمشق، وشَغِف بالعلم، ونبغ في العربية، وولي تدريسها في ثانويات دمشق وفي غيرها، ورأس مجلس إدارة الجمعية الغراء، وعُهد إليه برئاسة تحرير مجلة المرأة، التي أنشأتها نديمة المنقاري مع زوجها عطا الصابوني. كان ربعة، ممتلىء الجسم، أبيض البشرة، عيناه زرقاوان، له لحية خفيفة، يلبس البزة الإفرنجية، ويعتم على طربوشه عمة من الأغباني، وكان متواضعاً. صنف: (محاضرات في الدين والتاريخ والاجتماع) و(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ـ الفقه الشافعي) و(صحيح الآثار في الأدعية والأذكار) و(معجم القواعد العربية) وهو فريد في بابه، و(الإمام مالك بن أنس) و(الإمام الشافعي) و(أحمد بن حنبل) و(سفيان بن عيينة) و(الإمام سفيان الثوري) و(الإمام النووي) و(مختصر تفسير الخازن). وحقق (شرح شذور الذهب لابن هشام) و(تحرير ألفاظ التنبيه للنووي) و(تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر) الجزء السابع منه. ولإياد خالد الطباع (عبدالغني الدقر، النحوي الفقيه والمؤرخ الأديب)[١].



تهديه إلى الأخ الفاضل النبيل الأستاذ
السيد عبدالله بن عبدالعزيز المقبل مع
خالص التحية والتكريم منه
مع تقريرها بالإجازة بجميع

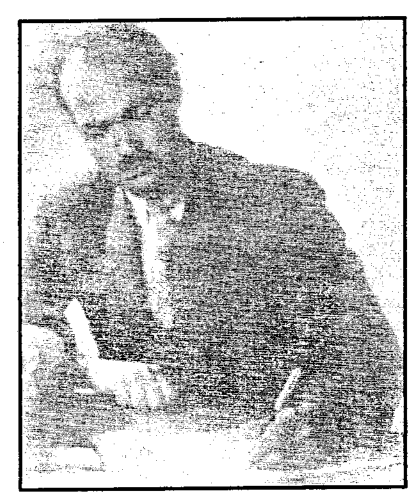
خط الشيخ عبدالغني الدّقر وتوقيعه

عبدالغني الملاح

(١٣٣٨ ـ ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٠ ـ ٢٠٠١ م)

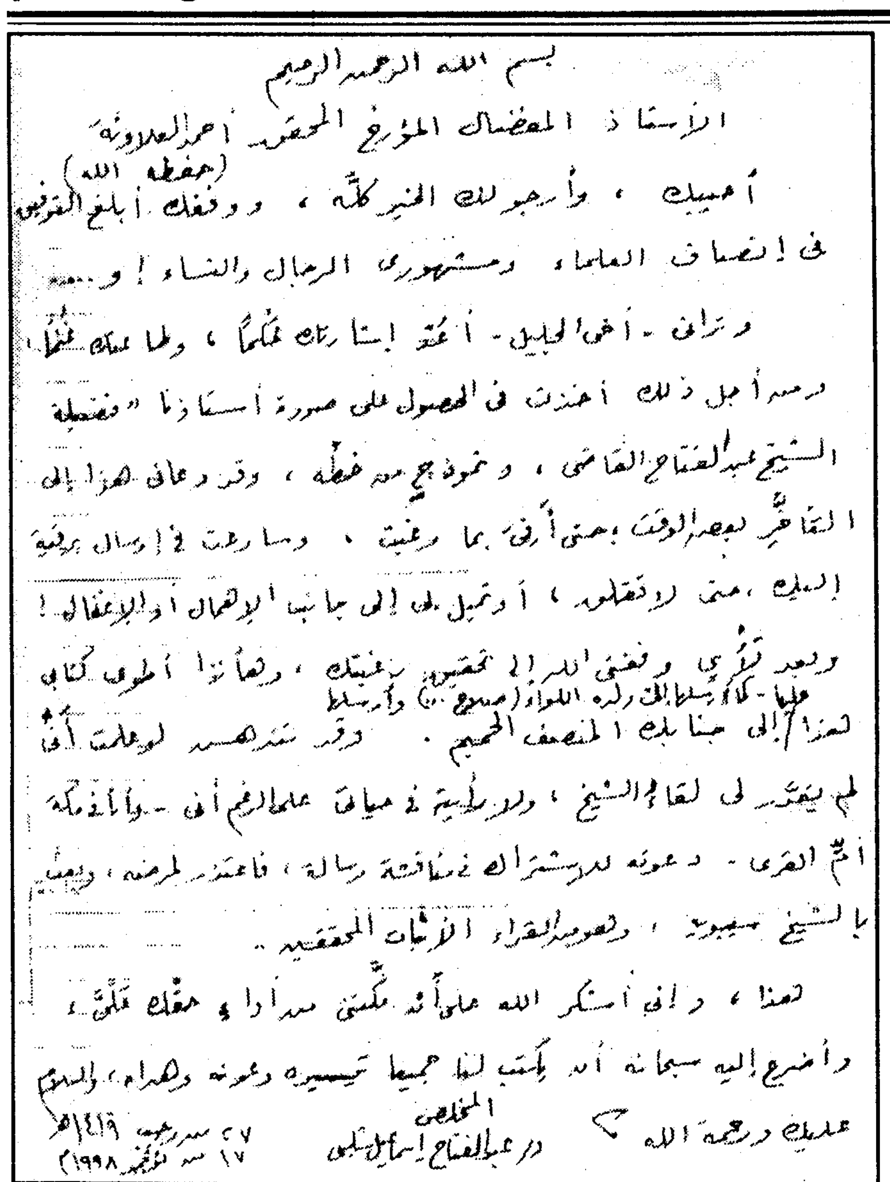
عبدالغني بن يوسف بن أحمد الملاح: صحفي وشاعر. نسبته إلى سوق الملاحين بالموصل. ولد

(١) الكتاب المتقدم في الترجمة. ذكريات علي الطنطاوي ٨: ٣٠٢، معجم المؤلفين السوريين ١٩٢.



عبدالغني الملاح

بالموصل وتعلم فيها، وانتمى في شبابه إلى حزب التحرير (الإسلامي)، واعتقل وأُطلق، ثم تركه، والتحق بالوظائف الحكومية وتبوأ منصب المدير العام لمصلحة الغزل والنسيج، ثم استقال منه عام ١٩٦٠، وتفرغ للبحث والعمل الفني، وعكف في سنواته الأخيرة من حياته على دراسة أصل الحضارات الإنسانية. له: (مجد الزهور) و(المتنبي يسترد أباه) و(خواطر حاج ـ مذكرات رحلة إلى الحجاز) و(رحلة في ألف ليلة وليلة)[1].



بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ الفاضل المؤرخ المحقق أحمد العلاونة (حفظه الله)

أحييك، وأرجو لك الخير كله، ووفقك أبلغ التوفيق في إنصاف العلماء ومشهوري الرجال والنساء! و[illegible]

وتراني - أخي الجليل - أعتز إشاراتك مكرمًا، ولما عملك [illegible]

ومن أجل ذلك أخذت في الحصول على صورة أستاذنا "فضيلة الشيخ عبدالفتاح القاضي، ونموذج من خطه، وقد دعاني هذا إلى التأخر بعض الوقت حتى أفي بما رغبت، وسارعت في إرسال برقية إليك، متى [illegible]، أو تميل لي إلى جانب الإهمال أو الإغفال!

وبعد تأخري وفشلي [illegible] في تحقيق رغبتك، رأيت أن أطوي كتابي عليها - كما أرسلها إليك ولده اللواء (ممدوح ..) وأرسلها هذا إلى جنابك المنصف الحكيم. وقد شعرت بالأسف لو علمت أني لم يتيسر لي لقاء الشيخ، ولا رؤيته في حياته [illegible] أم القرى - دعوته للاشتراك في مناقشة رسالة، فاعتذر لمرضه، و[illegible] بالشيخ [illegible]، و[illegible] القراء الأثبات المحققين.

هذا، وإني أشكر الله على أن مكنني مرارا في [illegible]

وأضرع إليه سبحانه أن يكتب لنا جميعا تيسيره وعونه و[illegible]. والسلام عليك ورحمة الله

المخلص

د. عبدالفتاح إسماعيل شلبي

٢٧ من رجب ١٤١٩هـ

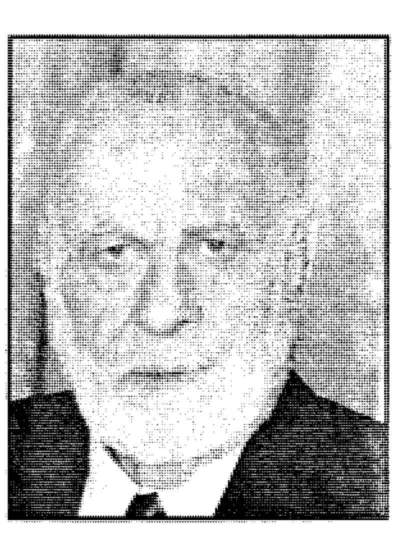
١٧ من نوفمبر ١٩٩٨م

خط عبدالفتاح إسماعيل شلبي

عبدالفتاح إسماعيل شلبي

(١٣٣٤ ـ ١٤٢٢هـ = ١٩١٦ ـ ٢٠٠١م)

عبدالفتاح بن إسماعيل بن مصطفى شلبي: رائد في علم القراءات والدراسات القرآنية واللغوية. ولد في قرية القنايات بالزقازيق من مصر، وحفظ القرآن الكريم وهو ابن عشر سنين، ودرس بدار العلوم بالقاهرة وتخرج فيها سنة ١٩٣٩، واشتغل بالتدريس في مراحل التعليم المختلفة، وحاز الدكتوراه من دار العلوم سنة ١٩٥٦، فعمل في التعليم الجامعي، وتولى مناصب تربوية عديدة، وشارك في وضع المناهج المدرسية للغة العربية بمصر، وبعض الأقطار العربية، وعيّن مراقباً للغة العربية في الوزارة المركزية في عهد الوحدة المصرية السورية ١٩٥٩ ـ



عبدالفتاح إسماعيل شلبي في شيخوخته



عبدالفتاح إسماعيل شلبي في شبابه

(١) موسوعة أعلام العراق ١: ١٣٠، الدكتور جليل العطية في جريدة المؤتمر ٢٠٠٢/٦/٢٢.

١٩٦٠، ثم خبيراً لليونسكو بالصومال في تأليف كتب مدرسية لتعليم اللغة العربية ١٩٦١ ـ ١٩٦٥، ثم أستاذاً بجامعة قسنطينة بالجزائر ٧٠ ـ ٧٢، فمديراً عاماً للإدارة العامة لمعاهد المعلمين والمعلمات ٧٣ ـ ٧٤، فأستاذاً في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة المكرمة التي أصبحت فيما بعد (جامعة أم القرى) ٧٤ ـ ٩٢، فعمل على إنشاء قسم القراءات فيها، ووضع مناهجه، وجدّ في النهوض به. ثم عاد إلى القاهرة وفيها توفي. وكانت له ثلاثة برامج إذاعية في السعودية على مدى ستة عشر عاماً، وهي: حديث من القرآن، ومعركة وشاعر، وكتاب عن القرآن، وجاء الأخير في أكثر من خمس مئة حلقة. وكان خطه فائقاً، وكان كريم الخلق، حفيًا بطلبة العلم. وكان كثير البر بأبيه، اتفق أن كتبت اسمه دون ذكر اسم أبيه، فكتب إليّ يقول:

«أحرص دائماً في مؤلفاتي أن أكتب اسم والدي رحمه الله كاملاً، وأرى في ذلك براً به، ولا أستريح أن أقتصر على عبدالفتاح شلبي». ألّف: (أبو علي الفارسي وآثاره في النحو والقراءات) أطروحته للدكتوراه، وقد عوّل عليه كل من كتب عن أبي علي، و(تفسير القرآن الكريم) و(في الدراسات القرآنية واللغوية: الإمالة في القراءات واللهجات) و(القراءات وصلتها باللهجات العربية والنحو) و(رسم المصحف ومدى الاحتجاج به في قراءات القرآن الكريم) و(المدخل والتمهيد في علم القراءات والتجويد) و(أسلوب التهكم في القرآن الكريم) و(البهاء زهير) و(المقدسي البشاري) و(الصومال) و(الاختيار في القراءات وتبرئة الإمام الطبري من تهمة إنكار القراءات المتواترة) وكتباً مدرسية كثيرة في القراءة والنصوص الأدبية والنحوية والتربية الدينية للمراحل التعليمية الثلاثة: الابتدائية والإعدادية والثانوية. وحقّق: (المحتسب في شواذ القراءات لابن جني) جزآن بالاشتراك، و(الحجة في علل القراءات وحججها لأبي علي الفارسي) جزآن بالاشتراك، و(الإبانة عن معاني القراءات لمكي القيسي) و(معاني القرآن للفراء) الثالث منه وهو الأخير، و(معاني الحروف للرماني)[1].

طفل الحجارة

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

يا قدس يا أرض [illegible]

قصيدة بخط الشيخ عبدالفتاح عمرو، أتحفني بها أخوه محمد جمال

عبدالفتاح عمرو

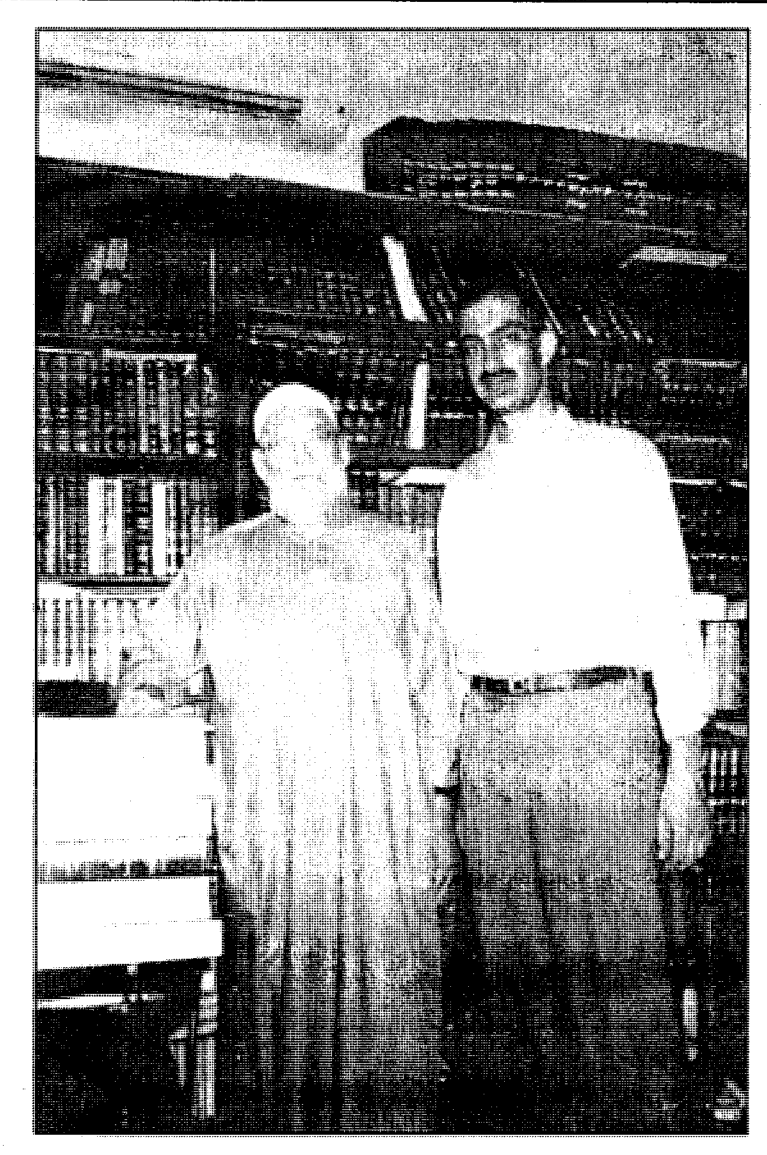
(١٣٦٧ـ١٤١٧هـ = ١٩٤٨ـ١٩٩٦م)

عبدالفتاح بن عايش عمرو: عالم وقاض شرعي وشاعر. ولد في الخليل بفلسطين، وهاجر مع أسرته إلى عمّان (١٩٥٠م) وشب فيها وتعلم، وتخرج في كلية الشريعة



عبدالفتاح عمرو

(١) من ترجمة له بقلمه تفضل بكتابتها لي، تقويم دار العلوم ٢٩٦/٢، موسوعة أعلام الفكر العربي ٣٠٠/١، الدكتور عبدالرحمٰن العارف في جريدة المدينة المنورة (ملحق الأربعاء) ١٤٢٢/٨/٢٩هـ، وأفادتني ابنته الدكتورة زلفى بأن موته كان في يوم الأربعاء ٢٠٠١/٨/١٥م.



عبدالقادر الأرناؤوط وإلى يساره المؤلف

بالجامعة الأردنية (١٩٧١م) وعمل في التعليم بالسعودية خمس سنوات، وقفل راجعاً إلى عمان موظفاً في المحاكم الشرعية، فقاضياً فيها، ثم أصبح مفتشاً لها بدائرة قاضي القضاة حتى وفاته. دفن بعمان. كتبه مطبوعة، وهي (القرارات القضائية في أصول المحاكمات الشرعية) و(القرارات القضائية في الأحوال الشخصية) و(اللظى) و(الرحيق) و(المقدسيات) دواوينه[1].

عبدالقادر الأرناؤوط

(١٣٤٧ـ١٤٢٥هـ = ١٩٢٨ـ٢٠٠٤م)

عبدالقادر الأرناؤوط، والأصل في اسمه (قدري بن صوقل بن عبدول): محدث محقق خطيب مفوه واعظ. كوسوفي الأصل، دمشقي النشأة والإقامة والوفاة. ولد بقرية فريلا بإقليم كوسوفا الواقع ضمن (يوغسلافيا) سابقاً. هاجر به والده مع عائلته إلى دمشق، وهو في الثالثة من عمره هرباً من بطش الصرب بالمسلمين، وفيها تعلم، وعمل في تصليح الساعات، ثم مارس تدريس العلوم الإسلامية في مدرسة الإسعاف الخيري (١٩٥٢ـ١٩٥٩م)، فالمعهد العربي الإسلامي (١٩٦٠م)، وانضم في العام نفسه إلى المكتب

بسم الله الرحمن الرحيم
تقدمة متواضعة إلى الأستاذ الكريم
أحمد العلاونة حفظه الله تعالى ورعاه
من أخيه في الله عبدالقادر الأرناؤوط
الذي جمع هذه الأوراد في هذه الرسالة
ذكرى أخوة ومحبة في الله تعالى
عبدالقادر الأرناؤوط
دمشق ٢٠ رجب ١٤٢٤ هـ
الموافق ١٦ أيلول ٢٠٠٣م

خط عبدالقادر الأرناؤوط

الإسلامي للطباعة والنشر محققاً فيه حتى عام ١٩٦٨ مع توليه التدريس في المعهد العربي الإسلامي، ثم احترف التدريس في معهد الأمينية الذي سمي فيما بعد: المعهد الشرعي لطلاب العلوم الإسلامية، ثم أُطلق عليه اسم: معهد الشيخ بدر الدين الحسني. وقام برحلات في إقليم كوسوفا وما جاوره من بلاد، ودرس عليه فيها طلاب كثيرون، وكانت له دروس وخطب في بعض مساجد دمشق، وكان يتحرى في فتاويه الدليل الصحيح من غير التزام بمذهب معين، وكان ورعاً مستقيماً متواضعاً، عفيف اللسان، واسع الصدر حليماً، موطأ الأكناف، يألف ويؤلف، وكان حسن الاستشهاد بالأحاديث النبوية الصحيحة، وبما كان عند السلف الصالح من مواعظ مختارة منتقاة. من تحقيقاته الكثيرة (جامع الأصول في أحاديث الرسول لابن الأثير الجزري) و(زاد المسير في علم التفسير لابن الجوزي) بمشاركة الشيخ شعيب الأرناؤوط، والشيخ زهير الشاويش،

---

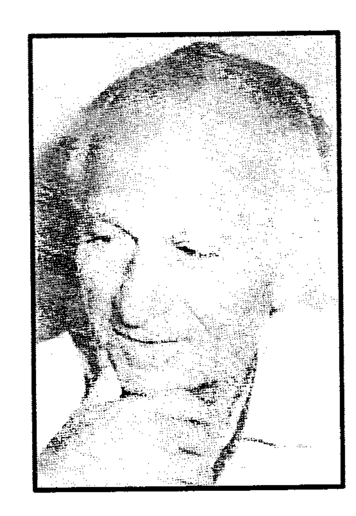
(١) معجم الأدباء الإسلاميين ٧٤٢/٢، معجم البابطين ٢٤٠/٣، وجميل بركات في مجلة القدس الشريف أيلول ١٩٩٢ ص٦٢، ومن ترجمة كتبها لذيل الأعلام شقيق المترجم محمد جمال.

و(المبدع في شرح المقنع لابن مفلح) و(شرح ثلاثيات مسند الإمام أحمد للسفاريني) و(الفرقان بين أولياء الرحمٰن وأولياء الشيطان) و(رفع الملام عن الأئمة الأعلام) و(المسائل الماردينية) لابن تيمية، و(زاد المعاد) و(تحفة المودود بأحكام المولود) كلاهما لابن القيم. والأول بالاشتراك مع الشيخ شعيب الأرناؤوط، وله (الوجيز في منهج السلف الصالح) و(أربعون حديثاً)، ولمحمود محمد جميل الكسر (كشف اللثام عن أحد محدثي الشام، المحدث الشيخ عبدالقادر الأرناؤوط)[1].

عبدالقادر القط

(١٣٣٥ ـ ١٤٢٣ هـ = ١٩١٦ ـ ٢٠٠٢ م)

عبدالقادر بن حسن القط: أديب ناقد له شعر. عني بالشعر الحديث. ولد بقرية الشرقية مركز بلقاس من محافظة الدقهلية، وتعلم فيها وفي القاهرة، وتخرج في قسم اللغة العربية من كلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٣٨، وحاز الدكتوراه من جامعة لندن عام ١٩٥٠، وولي التدريس بجامعة عين شمس بالقاهرة، وتولى عمادة كلية آدابها، ورئاسة قسم اللغة العربية، وأُعير إلى جامعة بنغازي، وجامعة بيروت العربية. وعيّن رئيساً لتحرير أربع مجلات: الشعر، المسرح، الشعر، المجلة. ومنح جائزة الملك فيصل للأدب العربي عام ١٩٨٠ مناصفة مع الدكتور إحسان عباس، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب ١٩٨٤، وجائزة مبارك للآداب التي أُعطيها وهو في غيبوبة الموت. مات بالقاهرة. له: (في الأدب المصري المعاصر) و(قضايا ومواقف) و(فن المسرحية) و(في الأدب العربي الحديث) و(الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر) و(مفهوم الشعر عند العرب كما صوّره كتاب الموازنة للآمدي) و(الكلمة والصورة) و(أربعون صباحاً) و(ذكريات شباب) شعر، و(في الشعر الإسلامي والأموي) وترجم كتباً[1].



عبدالقادر القط

خط عبدالقادر القط عن معجم البابطين

(١) كشف اللثام، معجم المؤلفين السوريين ٢٦، الشيخ زهير الشاويش في مجلة التقوى، كانون الأول ٢٠٠٤ ص٢٦، الدكتور محمد حسان الطيان في صحيفة الرأي العام ٢٠٠٥/١٢/٢، ومن مقال مسهب كتبه صديقنا أيمن بن أحمد ذو الغنى، أطلعني عليه قبل نشره.

(١) جائزة الملك فيصل ١٠٦ و١٨٣، الموسوعة القومية ٢١٣، من الأدب المقارن ٢: ١٠٣، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٠٩٣، مجلة الفيصل ٣٤: ٩، الدكتور يوسف نوفل في مجلة الفيصل ٣٥: ٦٧، صحيفة الرأي ٢٠٠٢/٦/١٨، الحياة ٢٠٠٢/٦/٢٠ بقلم الدكتور جابر عصفور، الشرق الأوسط ٢٠٠٢/٦/١٩، عكاظ ٢٠٠٢/٦/١٧، معجم البابطين ٣: ٢٥٤.

عبدالقادر طاش

(١٣٧٢ ـ ١٤٢٥ هـ = ١٩٥٢ ـ ٢٠٠٤ م)

صحفي وداعية. ولد في الطائف وتعلم فيها، ونال إجازة اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وحاز الدكتوراه في الإعلام من جامعة إلينوى الأميركية، ونشط في العمل الإسلامي إبّان ابتعاثه إلى الولايات المتحدة ١٣٩٦ ـ ١٤٠٣هـ = ١٩٧٦ ـ ١٩٨٣م، وأسلم على يده أشخاص، وأسس المركز الإسلامي بمدينة كاريندل بولاية إلينوى، ورأس تحرير مجلة (الأمل) التي أصدرتها رابطة الشباب المسلم العربي. وعاد إلى الرياض مدرساً بجامعة الإمام، وتولى نيابة رئاسة تحرير مجلة الدعوة ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م، وعُهد إليه برئاسة تحرير جريدة (المسلمون) بجدة ١٤١١ ـ ١٤١٥هـ = ١٩٩١ ـ ١٩٩٥م، فرئاسة تحرير جريدة (عرب نيوز) اليومية الإنكليزية التي تصدر بجدة ١٤١٤ ـ ١٤١٨هـ = ١٩٩٤ ـ ١٩٩٨م، وأسس قناة (اقرأ) الفضائية وتولى إدارتها ١٤١٨ ـ ١٤٢٠هـ = ١٩٩٨ ـ ٢٠٠٠م، وولي رئاسة تحرير جريدة (العالم الإسلامي) التي تصدر عن رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة ١٤٢١ ـ ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١ ـ ٢٠٠٢م، فرئاسة تحرير جريدة البلاد (اليومية) بجدة ١٤٢٢ ـ ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢ ـ ٢٠٠٣م. مات بجدة وصُلي عليه في المسجد الحرام. له: (رؤى على طريق الدعوة) و(الصورة النمطية للإسلام والعرب في مرآة الإعلام



عبدالقادر طاش

المكرم الأخ الأستاذ أحمد العلاونة سلمه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته: وبعد

بالإشارة إلى خطابكم المرسل لنا بتاريخ ١٤/٤/١٤١٩هـ

أرفع لكم السيرة الذاتية حسب طلبكم.

والله يوفقكم ويسدد خطاكم

أخوكم

عبدالقادر طاش

رئيس تحرير (المسلمون)

عبدالقادر طاش، رسالة منه إلى المؤلف

الغربي) و(دراسات إعلامية) و(الإعلام والتغريب الثقافي) و(المسلمون في الاتحاد السوفياتي) و(المسلمون في آسيا الوسطى) و(أمريكا والإسلام.. تعايش أم تصادم) و(قدرنا أن نكون إسلاميين) و(الثقافة والإعلام وما بينهما) و(تركستان المسلمة وأهلها المنسيون) و(نظرات إعلامية في القنوات الفضائية) و(أزمة الحضارة الغربية والبديل الإسلامي)[1].

---

(١) من ترجمة له بقلمه كتبها لذيل الأعلام، دليل الكتاب والكاتبات ١٦٦، معجم الكتاب والمؤلفين ٩٣، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣: ١٥، صحيفة العالم الإسلامي ٢٢ صفر ١٤٢٥هـ = ١٢/٤/٢٠٠٤م، المجلة العربية ربيع الأول ١٤٢٥هـ. من مقالين فيها أحدهما بقلم عبدالعزيز بن محمد قاسم ص١٣، وثانيهما بقلم حمد القاضي ص٤٥، الدكتور إبراهيم السماري والدكتور صالح الوهيبي في مجلة الدعوة (السعودية) ٢٥ صفر ١٤٢٥هـ = ١٥/٤/٢٠٠٤م ص٧٠ ـ ٧١، وحسين محمد بافقيه في مجلة الحج والعمرة ربيع الأول ١٤٢٥هـ ص١٤، مجلة الحرس الوطني ربيع الأول ١٤٢٥هـ ص١٠٠.

آل عبدالكريم = عبدالسلام بن برجس ١٤٢٥

عبداللطيف البغدادي

(١٣٣٥ ـ ١٤١٩ هـ = ١٩١٧ ـ ١٩٩٩ م)

عسكري وسياسي مصري. ولد بمحافظة الدقهلية، وتخرج في الكلية الحربية عام ١٩٣٨، وبعد انقلاب أو (ثورة) يوليو (تموز) ١٩٥٢ عيّن وزيراً للحربية، ورئيساً لمحكمة الثورة عام ١٩٥٤، ثم وزيراً للشؤون البلدية، ثم رئيساً لمجلس الأمة عام ١٩٥٧، فوزيراً للتخطيط ١٩٥٩، فنائباً لرئيس الجمهورية ١٩٦٢ ـ ١٩٦٤، ثم نحي عن المناصب الرسمية، واشتهر بالإشراف على إقامة كورنيش النيل[1].

عبدالله البسام = عبدالله بن عبدالرحمٰن ١٤٢٣

---

(١) موسوعة أعلام مصر ٣١٥، أحداث مصر والعالم ١٨، أعلام مصر والعالم ١٤٧.

عبدالله بلخير = عبدالله بن عمر ١٤٢٣

عبدالله الخليلي = عبدالله بن علي ١٤٢١

عبدالله سراج الدين = عبدالله بن محمد ١٤٢٢

عبدالله اللحجي

(١٣٤٣ ـ ١٤١٠ هـ = ١٩٢٥ ـ ١٩٨٩ م)

عبدالله بن سعيد بن محمد اللحجي الحضرمي ثم المكي: عالم فقيه. ولد بقرية نوبة عياض من قرى لحج باليمن، وتعلم في المراوعة، ورحل إلى مكة المكرمة سنة ١٣٧٤هـ ومكث فيها سنة واحدة، وعاد إلى اليمن، ثم استقر بمكة المكرمة سنة ١٣٧٧ حتى وفاته، وفيها لازم الشيخ حسن المشاط. له: (إيضاح القواعد الفقهية لطلاب المدرسة الصولتية) و(إعانة رب البرية على جمع تراجم رجال الحديث المسلسل بالأولية) و(المرقاة إلى الرواية والرواة) و(منتهى السول على وسائل الوصول إلى شمائل

الرسول) شرح به كتاب (الشمائل) ليوسف بن إسماعيل، و(إسعاف أهل الخبرة بحكم استعمال الصائم للإبرة) و(فتح المنان في شمائل شيخنا عبدالرحمٰن [الأهدل]) وله منظومات، منها منظومة في المغازي[١].

عبدالله سنان

(١٣٣٥ـ١٤٠٥ هـ = ١٩١٧ـ١٩٨٤ م)

شاعر كويتي. ولد في الكويت، وتعلم فيها، واشتغل بالتدريس،



عبدالله سنان

وزاول بعض الأعمال، ثم سافر إلى الهند وعمل هناك أربع سنوات، ثم آب إلى الكويت وتولى بعض الأعمال الحكومية. له ديوان نفحات الخليج وضم: (البواكير) و(الله ـ الوطن) و(الإنسان) و(الشعر الضاحك). ولخالد سعود الزيد والدكتور عبدالله العتيبي (عبدالله سنان ـ دراسة ومختارات)[٢].

عبدالله الكاتب

(١٣١٤ـ١٤٠٣ هـ = ١٨٩٦ـ١٩٨٣ م)

عبدالله سيف الدين الكاتب: طبيب مصري. ولد بدمنهور، وتعلم في

(١) الدكتور السيد محمد بن علوي المالكي في مجلة الحج، جمادى الأولى ١٤٢٢هـ = آب ٢٠٠١م /٩٢ ـ ٩٧.

(٢) مجلة العربي ع٣١٥ شباط ١٩٨٥: ١١٩. أعلام الأدب العربي ٢: ٧٥٠.

مدرسة طب قصر العيني (كلية الطب بجامعة القاهرة الآن) وأكمل تعليمه في إنكلترا، وعيّن بمستشفى قصر العيني، وأنشأ فيه أقسام الجراحة، كجراحة القلب والصدر والأعصاب..، ووضع نواة إعادة بناء مستشفى القصر العيني، وفاز بجائزة الدولة التقديرية عام ١٩٧٩[١].

عبدالله شحاتة = عبدالله بن محمود ١٤٢٣

عبدالله شمس الدين

(١٣٤٢ـ١٣٩٧ هـ = ١٩٢٣ـ١٩٧٧ م)

شاعر مصري، كثير النظم، كله أو أغلبه في الإيمان والإسلام. درس بالأزهر وتخرج في كلية اللغة العربية خدم في الأعمال الحكومية. دواوينه: (الله أكبر) و(أصداء الحرية) و(الشفق الغارب) و(قيثارة التوحيد) و(وحي النور). وهو صاحب نشيد «الله أكبر» كان من أسباب شهرته، مطلعه:

الله أكبر فوق كيد المعتدي

والله للمظلوم خير مؤيد

ولعبدالعليم المهدي: (عبدالله شمس الدين قيثارة التوحيد)[٢].

عبدالله الطيب

(١٣٣٩ـ١٤٢٤ هـ = ١٩٢١ـ٢٠٠٣ م)

عالم بالعربية، وشاعر. ولد في تميراب غربي مدينة الدامر على شاطىء النيل الأيسر بالسودان، ودرس في كلية غوردن، ودار المعلمين

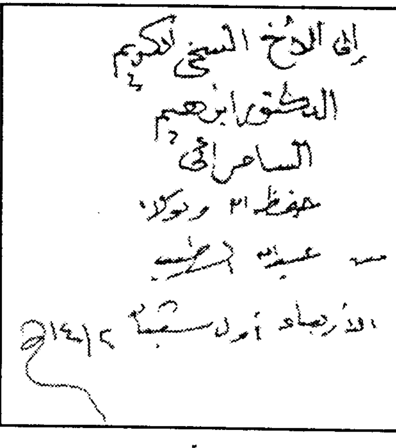
(١) موسوعة أعلام مصر ٣١٨، أحداث مصر والعالم ١٤٢.

(٢) معجم الأدباء الإسلاميين ٢: ٧٨٨، معجم دواوين الشعر العربي المعاصر ٣، ٤٨٨، ٣٥٥٣، ٥٠٩٤، ٦٨٩٩، أناشيد الدعوة الإسلامية ٢: ١١، أحداث مصر والعالم ٩٥.



الدكتور عبدالله الطيب

العليا، كلتاهما في الخرطوم. وظفر بالدكتوراه من معهد الدراسات الشرقية والإفريقية بجامعة لندن (SOAS) في سنة ١٩٥٠، وولي التدريس بجامعة الخرطوم، وكان أول عميد لكلية الآداب فيها، ثم ولي إدارة الجامعة، ثم عيّن مديراً لجامعة جوبا جنوبي السودان، وأستاذاً بجامعة فاس، وفسّر القرآن الكريم بالإذاعة السودانية. ولما أُسس مجمع اللغة العربية بالسودان اختير رئيساً له، وكان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بالقاهرة ودمشق. مُنح جائزة الملك فيصل للأدب العربي عام ٢٠٠٠. كان يمتاز بحسن المحاضرة وجودة الإلقاء، له:



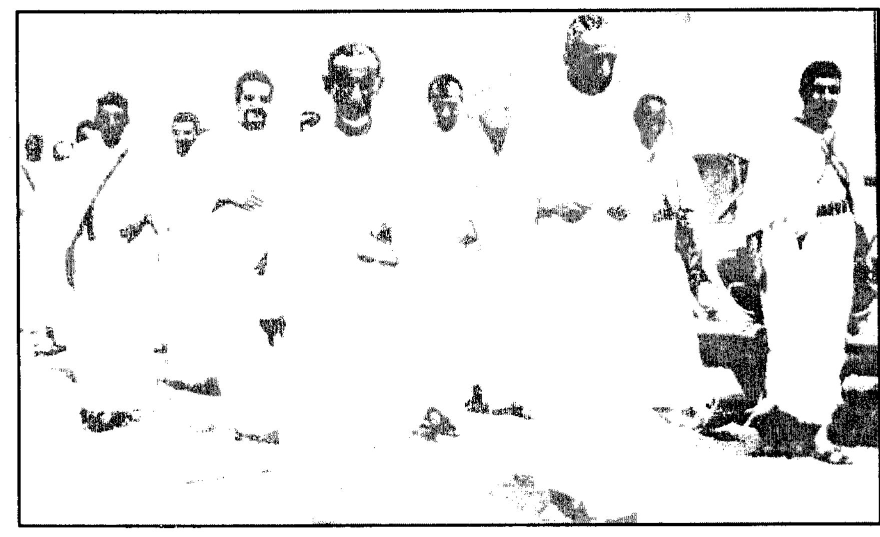
خط عبدالله الطيب

(المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها) وهو كتاب عظيم في بابه، و(شرح أربع قصائد لذي الرمة)، و(محاضرات في الاتجاهات الحديثة في النثر العربي بالسودان) و(الحماسة الصغرى) مختارات من الشعر العربي، و(تفسير جزء عم) و(من نافذة القطار) رحلاته، و(كلمات من فارس) و(من حقيبة الذكريات) و(أصداء النيل، زواج سمر، بنات رامة، سقط الزند الجديد، التماسة عزاء بين الشعراء، أغاني الأصيل) أشعاره، و(سمير التلميذ، معراج النبي) مدرسيان[١].

عبدالله بن عبدالرحمٰن

(٠٠٠ـ ١٣٩٦ هـ = ٠٠٠ـ ١٩٧٦ م)

عبدالله بن عبدالرحمٰن بن فيصل ابن سعود: أمير سعودي، وهو ـ كما وصفه الزركلي ـ عالم آل سعود وأديبهم. كان كبير مستشاري أخيه الملك عبدالعزيز، وشهد معه بعض الوقائع، ولما ولي الملك فيصل بن عبدالعزيز مقاليد الحكم في السعودية كان صاحب الترجمة فوق منزلة المستشار الأول له، جمع مكتبة حافلة فيها نفائس المخطوطات والمطبوعات، أهديت إلى جامعة الإمام بالرياض[١].

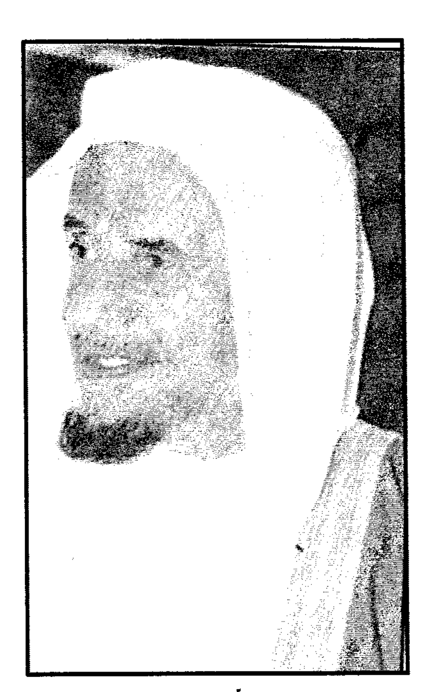


الأمير عبدالله بن عبدالرحمٰن من اليسار. وإلى يساره الملك فيصل (في مناسك الحج) وبدا خلفهما الأمير (فالملك) فهد، والأمير عبدالله بن عبدالعزيز

عبدالله البسام

(١٣٤٦ـ ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٨ـ ٢٠٠٢ م)

عبدالله بن عبدالرحمٰن بن صالح البسام، من حَفَدة بسام الوهيبي التميمي: من كبار علماء نجد. ولد في عنيزة من القصيم، وحفظ القرآن الكريم، وقرأ على المشايخ، ولازم الشيخ عبدالرحمٰن السعدي (انظر ترجمته في الأعلام) ثماني سنوات، ودرس بدار التوحيد بالطائف، وتخرج فيها سنة ١٣٧٠هـ، ثم التحق بكليتي الشريعة واللغة العربية بمكة المكرمة (وهما نواة جامعة أم القرى)، وتخرج فيهما سنة ١٣٧٤هـ، وولي التدريس بالمسجد الحرام، والقضاء بمكة المكرمة حتى عام ١٣٨٧هـ حين عيّن



عبدالله البسام

رئيساً للمحكمة الكبرى بالطائف إلى عام ١٣٩١هـ، وعاد إلى التدريس بالمسجد الحرام عندما عيّن قاضياً في محكمة تمييز الأحكام الشرعية للمنطقة الغربية (ومقرها مكة) في العام نفسه، ثم اختير رئيساً للمحكمة المذكورة، إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٤١٧هـ. توفي بالرياض ودفن فيها. وله شعر. وكان من أعضاء المجمع الفقهي الإسلامي التابع لرابطة العالم الإسلامي، والمجمع الفقهي التابع لمنظمة المؤتمر الإسلامي بجدة، ومن أعضاء هيئة كبار العلماء. وكان وثيق الصلة بالزركلي، وله تعليقات على كتابه (الأعلام) أثبتها الزركلي في الحواشي. له: (علماء نجد خلال ثمانية قرون) ٦ أجزاء، بذل فيه جهداً ملحوظاً في تقصي الحقائق من مصادرها، ولا سيما المخطوطة منها، ترجم فيه لعلماء السلفية وخصومهم وأنصف، وهو عمدة من كتب عن علماء نجد. و(تيسير العلام شرح عمدة الأحكام) ٣ مجلدات، و(توضيح الأحكام شرح بلوغ المرام) ٦ أجزاء، و(القول

(١) المجمعيون ١٨٠، تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٩٢، الأدب العربي الحديث ٣: ١٣٣، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٨٥٢. مجلة الفيصل ١٣٤: ٥٠، صحيفة الشرق الأوسط ٢٠٠٣/٦/٢٠، الطيب صالح في مجلة المجلة ٢٠٠٣/٦/٢٩ ص٧٦، نشأة الشعر الجاهلي وتطوره ٤٣.

(١) شبه الجزيرة في عهد الملك عبدالعزيز ١١٢ و١٤٠١، من مشاهير الجزيرة العربية: ١٠٩.

بسم الله الرحمن الرحيم

عبدالله العبدالرحمن البسام

الرقم:

التاريخ: ٢٧/٧/١٤١٩هـ

صاحب الفضيلة الشيخ: الدكتور طارق بن محمد الخويطر
حفظه الله تعالى

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

استلمت رسالتكم الكريمة المعبرة عن مشاعركم الطيبة عن مقدمتي لرسالتكم القيمة فأشكركم على هذا الشعور الطيب والود الصادق والمحبة الخالصة.

وما نحن وأنتم إلا شيء واحد منذ قرون وأجيال فالجد علي العساف رحمه الله تعالى هو خال والدي. وأعرفه معرفة طيبة حينما كان رحمه الله يأتي لزيارة أم والدي كل جمعة وأذكر أنه كان في رأسه شيبة من ذراع الكتائب. والوالد عبدالله تجاورنا - مع القرابة - نحن وإياه بمكة. وأما الوالد محمد فتزاملنا بتصفية حساب الوالد عبدالله مع عبدالرحمن الطاسان. ويعمله لم ينس المدعم مع الطاسان في العمارة المجاورة للحرم. وأكرر شكري لكم وأسأل الله تعالى لكم التوفيق والسداد في القول والعمل وتشرفون بأي لازم. وسلامي للوالد والأعمام عبدالله وحمد والله يحفظكم والسلام

محبكم:
عبدالله العبدالرحمن البسام

مكة المكرمة ص.ب: ٣٣٣٥ هاتف: ٥٢٧٤٨٣٧ فاكس: ٥٢٧٤٢١٥

خط عبدالله البسام، رسالة منه إلى صديقنا الدكتور طارق الخويطر

الجلي في حكم زكاة الحلي) و(حاشية على عمدة الفقه) و(حاشية على كشف الشبهات) و(الاختيارات الجلية في المسائل الخلافية) و(تنبيه ذوي البصائر عن ما في كتاب الآثار المحمدية من الأضرار) و(الدين الإسلامي كفيل بتحقيق المصالح)[(١)].

(١) علماء نجد ١: ٨١ ـ ١١٦، ترجمة له من إنشاء ابنه خالد. معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢: ٩٠١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢: ٩٤، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٧، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١: ٧٦، الأعلام ٤: ٩٩، ١٣٣، موسوعة أسبار ٢: ٦٩٧، معجم الشعراء السعوديين ١٦، معجم المؤرخين السعوديين ١٦. مجلة السمو ١٦: ٨.

عبدالله القصيمي

(١٣٢٣؟-١٤١٦هـ = ١٩٠٥؟-١٩٩٦م)

عبدالله بن علي القصيمي، من السعودية: مفكر. مصري الأصل. ولد في بريدة بالقصيم لأب من بقايا المصريين الذين أتوا مع جيش محمد علي باشا لغزو نجد، وهو الذي نسب نفسه إلى القصيم فاشتهر بها. ولد في بريدة بالقصيم، ودرس في الرياض والهند والقاهرة، واستقر بالقاهرة حتى وفاته فيها. كان سلفياً شديد الحماسة لمذهب السلف والنضال عنه، يرضى عنه علماء الدين غاية الرضى، ثم انقلب. له: (البروق النجدية في اكتساح الظلمات الدجوية) وهو رد على الشيخ يوسف الدجوي، و(الثورة الوهابية) و(شيوخ الأزهر والزيادة في



عبدالله القصيمي

الإسلام) وهو رد على الدجوي أيضاً، و(الصراع بين الإسلام والوثنية) و(الفصل الحاسم بين الوهابيين ومخالفيهم) و(مشكلات الأحاديث النبوية وبيانها). و(كيف ذل المسلمون). وألّف بعدما انقلب: (العالم ليس عقلاً) و(هذي هي الأغلال) و(هذا الكون ما ضميره) ولأبي عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري (ليلة في جاردن سيتي) في محاورة المترجم في ليلة من ليالي رمضان بالقاهرة[(١)].

الأعجب من إثارة الفنان بلا إيمان والمؤمن بلا فن. المؤمن تلقينا وتعليما وإرهابا والفنان موهبة وحياة

الصديق الأستاذ أبي عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري

مؤملا أن يقرأ فصل «الفن كيف عن مرايا الأديان» وفصل «إسرائيل توجه الشعب على الموهبة العربية» وفصل «لا يريد شاعرا يغني للأوهام»:

عبدالله القصيمي
١٣/١/١٩٧٤

خط عبدالله القصيمي عن مجلة اليمامة

(١) معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢: ٩١٦ ـ ٩٢٠، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية: ١٢٧، من مشاهير الجزيرة العربية ٢١١، أبو عبدالرحمٰن ابن عقيل الظاهري في مجلة اليمامة ع١٧٤٩، ٢٠٠٣/٣/٢٩.

لست انساك في جمال محيا ... لك وفي ذلك القوام الرطيب
لست انساك في حلالك الغـــر وفي خلقك البديع العجيب

. . .

ايه ايامنا البوارح عودي بلذيذ اللقاء رغم الرقيب
وصلي الحبل بيننا بعد ما انـ كاد ينبت في سماء النحيب
ايه ايامنا الى العادة الحسـ ـنى الى ذلك المقام الخصيب
حيث كنا نزجي السرور ضلالا طائشا بين شادن وأديب
حيث كنا نوزع العيش بالسا ... حات بين الشادي وبين الطروب
ونداجي الجمال حتى تدانى داني القطف بارد المشروب

. . .

او نسلوه حين لذ جناه ونناغيه في الفضاء الرحيب
ونعاني الايام من بعده حتـ ـتا نراه تكل شيء رهيب
انه كفر نعمة فتدارك بالمتاب التفريط فعل اريب
وسل الله منه اتمام ذي النعـ ـماء انك منه جد مجيب
وتمتع بمن تحب كما تهـ ـوى بلا خشية ولا تأنيب

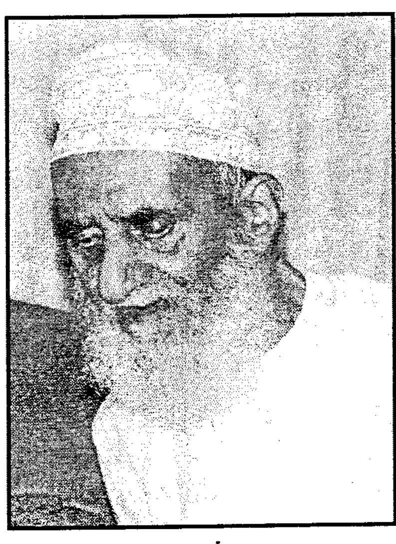
. . .

يا حبيبي بقيت في كنف الله معافى من نائبات الخطوب
وسلام عبير الاثير يغادي بيتك بانفاس لطفه يا حبيبي
بنشر الطيب والتحية والاخلاص والوصل غاية التأويب
نسأل الله ان يحقق ما نصبو اليه من اللقاء القريب
في ثياب من السعادة والانس عليها من الهنا كل طيب
ثم الختام ناح عن أريج المسك [illegible]

خط عبدالله الخليلي

عبدالله الخليلي

(١٣٤٠ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٠ م)



عبدالله الخليلي

عبدالله بن علي بن عبدالله الخليلي: شيخ القصيدة العمانية خلال النصف الأخير من القرن العشرين. ولد في سمائل، ولما يفع ارتحل مع جماعة من أسرته ليلحق بعمه الإمام في نزوى، الذي لقي عنده الرعاية والعُناية والتدريس، ثم تقلب في مناصب الدولة إلى أن أصبح وكيلاً لوزارة العدل. له: (من نافذة الحياة) و(وحي العبقرية) و(وحي النهى) و(بين الفقه والأدب) و(على ركاب الجمهور) شعر[1].

عبدالله بَلْخَير

(١٣٣٣ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٢ م)

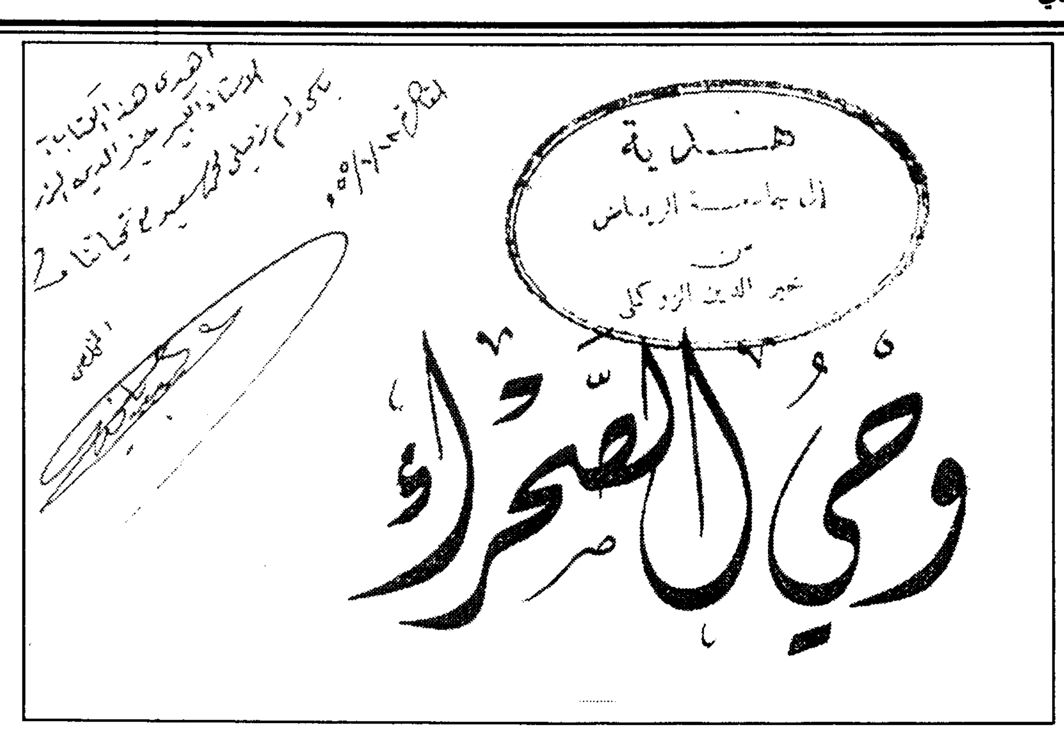
عبدالله بن عمر بلخير: شاعر سعودي، من الرعيل المؤسس للإعلام السعودي. نسبته إلى بلخير بحضرموت. وفيها ولد، واستقر مع أبيه بمكة المكرمة، وتعلم بمدرسة الفلاح، ثم التحق بالجامعة الأميركية ببيروت ١٣٥٥هـ = ١٩٣٥م، فتخرج فيها ١٣٥٩هـ = ١٩٣٩م، والتحق بالشعبة السياسية في ديوان الملك عبدالعزيز، وأصبح مترجماً مرافقاً للملك عبدالعزيز في أكثر لقاءاته بزعماء العالم وسفرائها ووفودها، ثم عيّن رئيساً لديوان إمارة منطقة الرياض، ثم كلّف بإنشاء المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر ١٣٧٤هـ = ١٩٥٥م (كانت نواة وزارة الإعلام)، ثم عيّن



عبدالله عمر بلخير

---

(١) شعراء من الخليج والجزيرة العربية: ٣٠٣ - ٣٧٥، مجلة نزوى، ملف خاص ع٢٤ رجب ١٤٢١هـ = تشرين أول ٢٠٠٠ ص١١٣ - ١٣٠، وفيه ذكر تاريخين لولادته ١٩٢٠ و١٩٢٢.



إهداء عبدالله بلخير للزركلي ويلاحظ أن التجليد قد ذهب بأحرف من الإهداء

وزير دولة لشؤون الإذاعة والصحافة والنشر ١٣٨١هـ = ١٩٦١م، ورافق الملكين سعوداً وفيصلاً في رحلاتهما الخارجية. توفي ببيروت. ولم يجمع شعره. له: (وحي الصحراء) بالاشتراك مع محمد سعيد عبدالمقصود، و(عبدالله بلخير يتذكر) ولمحمود ردّاوي: (عبدالله بلخير شاعر الأصالة والملاحم العربية والإسلامية)[1].

عبدالله اللحجي = عبدالله بن سعيد ١٤١٠

عبدالله النُّوري

(١٣٢٣ ـ ١٤٠١ هـ = ١٩٠٥ ـ ١٩٨١ م)

عبدالله بن محمد نوري بن أحمد: عالم باحث، له شعر. كويتي. كان والده من سكان الموصل، ثم نزح إلى

(١) الإثنينية ١: ٨٩ و٤: ٥، عبدالله بلخير يتذكر، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢: ٩٢٢، الإعلام في المملكة العربية السعودية ٣٩٠ و٣٩٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١: ٤١٤، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٩، مجلة الفيصل ١٦٨: ٥ و٣١٧: ١٢٨، مجلة الحرس الوطني ١٣٥: ١٠٧، إعلام وأعلام ٧٢، وكتاب محمود رداوي، وشخصيات في ذاكرة الوطن ٢٧٧.



عبدالله النُّوري

الزبير فتزوج فيها وأقام، ثم هاجر مع أهله وابنه عبدالله إلى الكويت عام ١٩٢١، فنشأ المترجم فيها وتعلم، ودرس في دار المعلمين ببغداد، ومارس التدريس في المدرسة المباركية، ومدرسة الأحمدي، وفي المعهد الديني في الكويت، وتولى الإمامة والخطابة، وولي القضاء، وكان أول مدير لإذاعة الكويت، واشتغل بالتجارة بعد أن ترك العمل الحكومي. وله فتاوى في التلفاز ومساهمات في العمل الخيري. له: (الأمثال الدارجة في الكويت) و(قطف الأزاهير) شرح لحديقة السرائر للبيتوشي، و(ديوان من الكويت) شعر، و(المنبر) خطب منبرية، و(العروة الوثقى) و(خالدون في تاريخ الكويت) و(مذكرات عائد من الشرق الأقصى) و(سألوني) و(من غريب ما سألوني) و(المحمديات) و(حكايات من الكويت) و(يوميات زائر للشرق الأقصى)[1].

عبدالله العروي

(١٣٥٢ ـ ١٤٢١ هـ = ١٩٣٣ ـ ٢٠٠٠ م)

عبدالله بن محمد العروي: مفكر ماركسي وروائي مغربي. ولد في آزمور بالمغرب وتعلم في مراكش والرباط، ونال الدكتوراه في التاريخ من جامعة السوربون، وعيّن مستشاراً ثقافياً في سفارة المغرب في القاهرة، فسفارة المغرب في باريس، ودرّس في معهد الدراسات الإسلامية بباريس، وفي كلية الآداب بجامعة محمد الخامس بالرباط. له:

(١) معجم مصنفات الحنابلة ٧: ١٧٢، أعلام التراث ١٥٣، من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية المعاصرة ٤٧٥. معجم المعاجم والمشيخات ٣: ١٨٦.

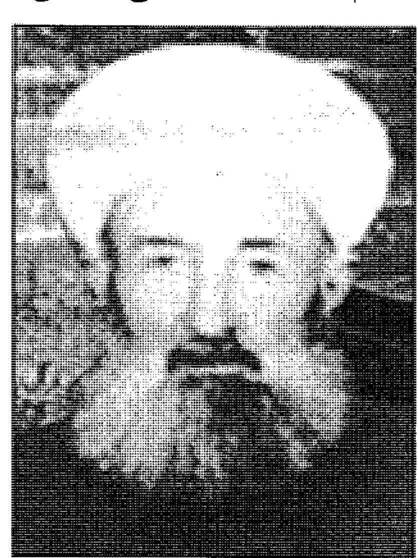

عبدالله العروي

(الأيديولوجيا العربية المعاصرة) و(العرب والفكر التاريخي) و(مجمل تاريخ المغرب) و(ثقافتنا في منظور التاريخ) و(مفهوم الدولة) و(مفهوم الحرية) و(إرث النهضة وأزمة الراهن) و(مفهوم العقل) و(مفهوم التاريخ) و(مفهوم الأيديولوجيا) و(الغربة، اليتيم، الفريق، غيلة) روايات[1].

عبدالله سراج الدين

(١٣٤٢ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢ م)

عبدالله بن محمد نجيب سراج الدين: عالم مربٍّ مدرس. مولده ووفاته بحلب. تعلم في المدرسة الشرعية بحلب (الخسروية)، وانتفع بوالده، وولي التدريس، وأعاد الحياة للمدرسة الشرعية (الشعبانية) وأنشأ جمعية التعليم الشرعي، وافتتح تبعاً لها (مدرسة الشعبانية الجديدة) (١٩٥٨) وتخرج فيهما طلاب كثيرون. من كتبه: (هدي القرآن إلى الحجة والبرهان) و(الهدي النبوي والإرشادات المحمدية إلى مكارم الأخلاق) و(التقرب إلى الله) و(صعود الأقوال ورفع الأعمال إلى الكبير المتعال) و(المرحوم العارف الكبير محمد نجيب سراج الدين) و(شرح منظومة البيقونية) و(الإيمان بعوالم الآخرة) وكان جمع التواضع،


عبدالله سراج الدين

يكره الظهور، ويؤثر العزلة. ولابن أخته وختنه وتلميذه الدكتور نور الدين عتر: (شيخنا العالم العارف الإمام شيخ الإسلام عبدالله سراج الدين الحسيني). وخرج له تلميذه أحمد محمد سردار الحلبي ثبتاً سماه (إعلام الطلبة الناجحين)[1].


عبدالله شحاتة

عبدالله شحاتة

(١٣٤٨ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٢ م)

عبدالله محمود شحاتة: من علماء الشريعة والتفسير. تخرج في كلية دار

---

(١) صحيفة النهار ٢٠٠١/١/٩، دليل الكتاب المغاربة ٢٨٥، معجم الروائيين العرب ٢٧٦، مع المعاصرين ١: ١٢٩.

(١) الشيخ عبدالله نجيب سالم في مجلة المجتمع ١٤٩٣، ٩ محرم ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢/٣/٢٣ ص٥٦ - ٥٧، صحيفة المدينة ٢٥ ذي الحجة ١٤٢٢هـ. معجم المؤلفين السوريين ٢٤٢، معجم المعاجم والمشيخات ١٨٦.

العلوم بالقاهرة عام ١٩٥٦، وفاز منها بالدكتوراه عام ١٩٦٨، وعيّن مدرساً فيها، ثم رئيساً لقسم الشريعة فيها، وولي التدريس بجامعات الخليج، وقدّم برامج تلفازية في مصر والخليج لاقت رواجاً منها: (دين ودنيا)، (رب اشرح لي صدري) و(حديث الروح) وتفسير للقرآن لاقى قبولاً عند الناس كتفسير الشعراوي. له: (أهداف كل سورة ومقاصدها في القرآن الكريم) و(علوم القرآن الكريم) و(منهج الشيخ محمد عبده في التفسير) و(مفتاح السنة) و(فقه العبادات) وتفسير للقرآن الكريم طبع منه أجزاء، و(المرأة في الإسلام) و(تفسير مقاتل بن سليمان) تحقيق[١].

عبدالله النوري = عبدالله بن محمد ١٤٠١

عبدالمجيد حبة

(١٣٢٩ـ١٤١٣ هـ = ١٩١١ـ١٩٩٢ م)

عالم وشاعر جزائري. من أهل سيدي عقبة (بسكرة). له: (علماء منطقة الزيبان) و(عقبة بن نافع) و(الهمة في ما ورد في العمة) و(تذكرة أولي الألباب بملخص تاريخ بسكرة والزاب) و(الإعلام بما اتفق عليه الستة الأعلام من الأحاديث والأحكام) و(ديوان شعر)[٢].

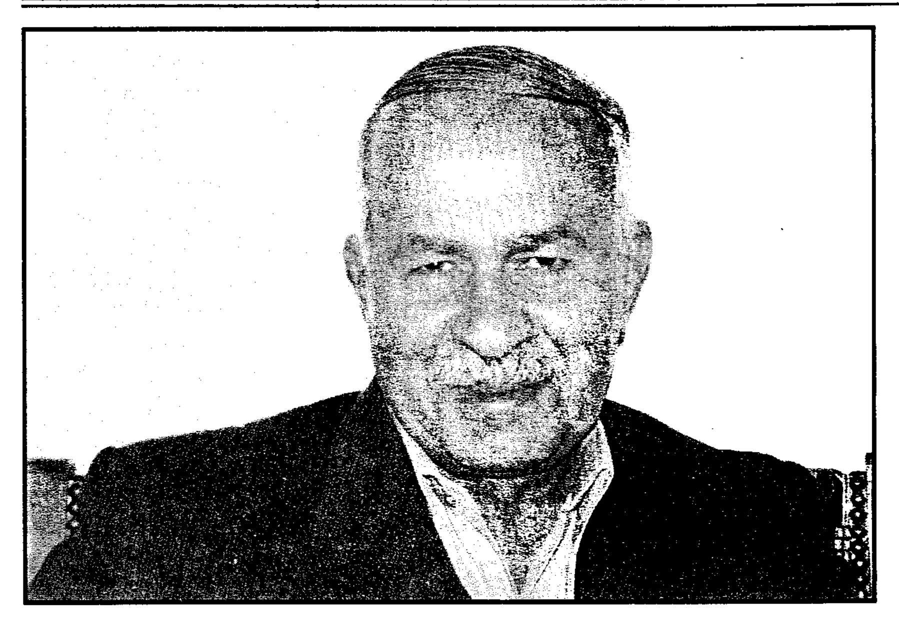
عبدالمنعم البنا

(١٣٤١ـ١٤٠٧ = ١٩٢٣ـ١٩٨٧ م)

اقتصادي مصري. ولد بالقاهرة، وتخرج في جامعتها، وأحرز الدكتوراه في العلوم الاقتصادية من جامعة هارفارد الأميركية عام ١٩٥٠، وعيّن مدرساً بجامعة القاهرة، وخبيراً اقتصادياً بصندوق بنك النقد الدولي، وأميناً عاماً لمجلس الوحدة الاقتصادية ١٩٦٥ ـ ١٩٧٣، ونائباً لمحافظ البنك المركزي ١٩٧٣، ومحافظاً لبنك فيصل الإسلامي ١٩٧٨. من كتبه: (النظرية الاقتصادية) و(الوحدة الاقتصادية العربية)[١].

(١) تقويم دار العلوم ١: ٨٦ (الملحق) و٢: ١٤٥ عبدالرحمن الأنصاري وعبدالقادر الزين والدكتور محمود زيني في صحيفة المدينة المنورة ٢٠ ربيع الآخر ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢/٧/١م.

(٢) نشرة إعلامية عن منطقة بسكرة.



عبدالمنعم سليم

عبدالمنعم سليم

(١٣٤٩ـ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٠ـ٢٠٠٣ م)

عبدالمنعم سليم جبارة: صحفي مصري. ولد بمحافظة الشرقية، ونال إجازة الجغرافية من جامعة القاهرة، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وشاركهم في مقاومة الاحتلال الإنكليزي بقناة السويس عام ١٩٥١، واعتقل عام ١٩٥٥ لانتمائه للإخوان المسلمين، وأفرج عنه عام ١٩٧٤، وشارك في إصدار مجلة الدعوة، وتولى إدارة تحريرها، ثم رأس تحرير مجلة لواء الإسلام، وأشرف على تحرير الطبعة الدولية لمجلة الدعوة، وشارك في تأسيس مجلة الإصلاح بالإمارات العربية المتحدة، توفي فجأة بالقاهرة. وكان زاهداً متواضعاً، يحب البعد عن الأضواء[١].

(١) موسوعة أعلام مصر ٣٢١.

عبده بدوي

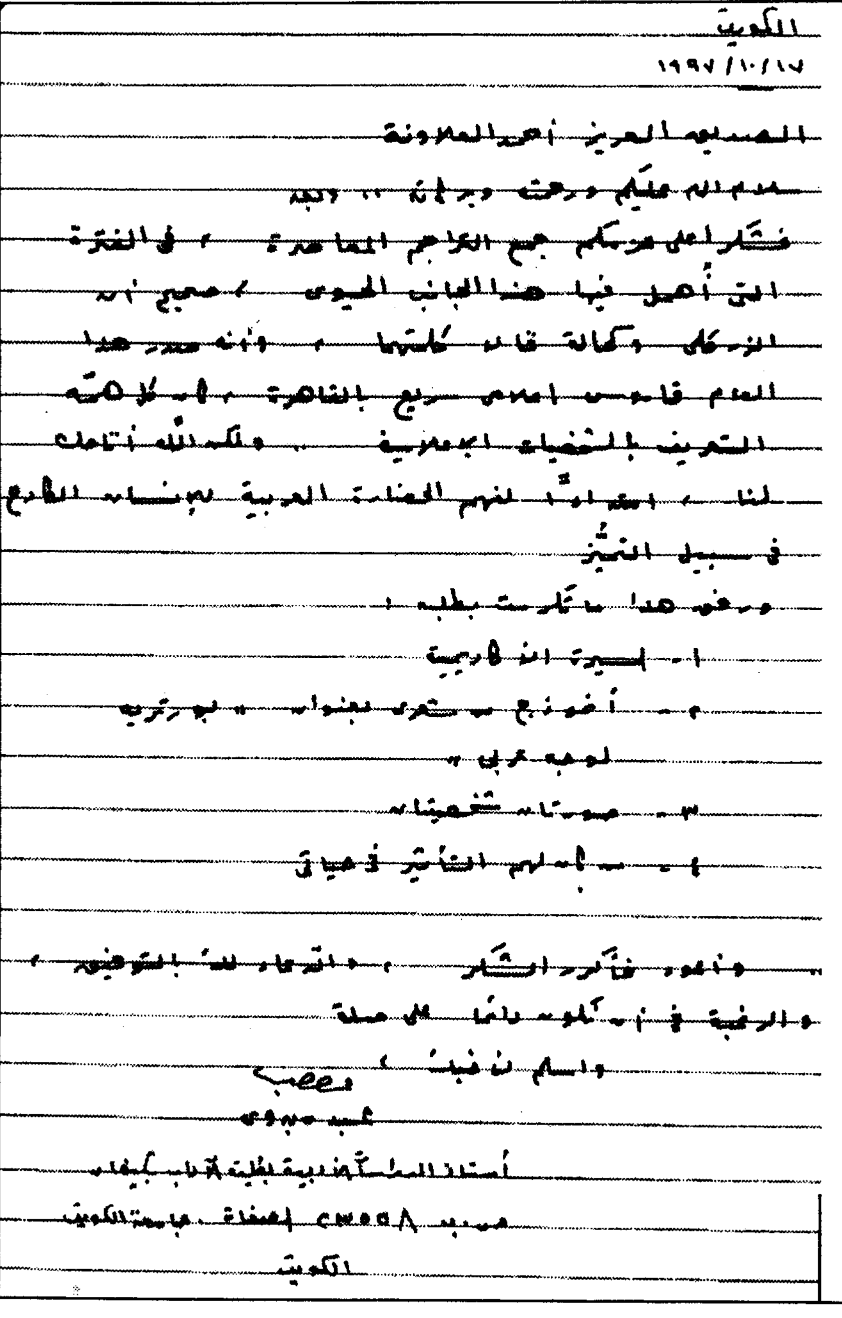
(١٣٤٦ـ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ـ٢٠٠٥م)

عبده بن محمد بدوي: ناقد، شاعر، مصري. ولد بقرية



عبده بدوي

(١) الدكتور عصام العريان، وصلاح عبدالمقصود، ورجب الدمنهوري في مجلة المجتمع ع١٥٧٩، ١٢ شوال ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣/١٢/٦م ص٣٦ـ٣٧، والدكتور حلمي محمد القاعود في عددها ١٥٨١، ٢٦ شوال ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣/١٢/٢٠م.



الكويت
١٧/١٠/١٩٩٧

الصديق العزيز أحمد العلاونة
سلام الله عليكم ورحمته وبركاته .. وبعد

عبده بدوي
أستاذ الدراسات الأدبية بكلية الآداب
ص.ب ٢٨٥٥٨ الصفاة، جامعة الكويت
الكويت

رسالة من عبده بدوي إلى المؤلف

الدفراوي بمحافظة البحيرة، وتخرج في كلية دار العلوم (١٩٥٣)، وظفر بالدكتوراه (١٩٦٩م) على أطروحته (الشعراء السود وخصائصهم الشعرية) وولي التدريس بجامعة القاهرة وجامعة الكويت، ورأس تحرير مجلة (الشعر)، وحاز جائزة الدولة في الشعر. له كتب كثيرة، منها: (شخصيات أفريقية) و(مدن أفريقية) و(أعلام في الإسلام) و(شعراء حول الرسول) و(الشعر الحديث في السودان) و(في الشعر والشعراء) و(دراسات في النص الشعري) و(علي أحمد باكثير شاعراً غنائياً) و(في الأدب واللغة) و(قضايا حول الشعر) و(شعر إسماعيل صبري) و(الدكتور طه حسين وقضية الشعر) و(العقاد وقضية الشعر). و(أوبرا الأرض العالية، باقة نور، ثم يخضر الشجر، الجرح الأخير، الحب والموت، دقات فوق الليل، السيف والوردة، شعبي المنتصر، كلمات غضبى، لا مكان للقمر، محمد) دواوينه[1].

عبدالوهاب آشي

(١٣٢٣ـ١٤٠٥هـ = ١٩٠٥ـ١٩٨٥م)

عبدالوهاب بن إبراهيم آشي:



عبدالوهاب آشي

شاعر أديب، إداري. ولد بمكة المكرمة، وتعلم بها، وتخرج في مدرسة الفلاح، وولي التدريس فيها، ورأس تحرير صحيفة صوت الحجاز، وعمل في وزارة المالية والبنك الأهلي، وشارك في تأسيس نادي مكة الأدبي. له (شوق وشوق) شعر و(أعمال آشي الشعرية الكاملة). وهبت أسرته مكتبته بعد وفاته إلى جامعة أم القرى بمكة[2].

عبدالوهاب محمد

(٠٠٠ـ١٤١٦هـ = ٠٠٠ـ١٩٩٦م)

من مشاهير كتّاب الأغنية. ولد لعائلة متصوفة، ودرس الموسيقى في معهد الموسيقى بالقاهرة، وغنى له

(١) من ترجمة كتبها لذيل الأعلام، معجم البابطين ٣:٤٥٦.

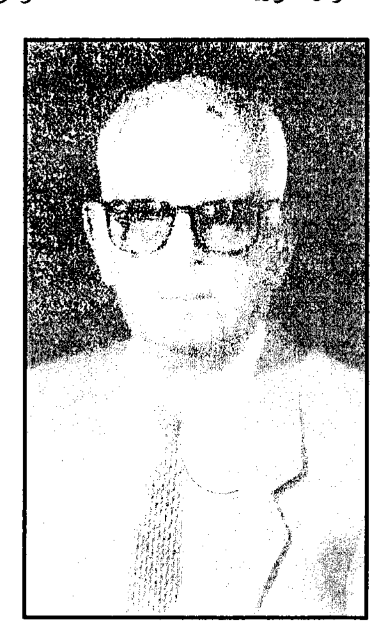
(٢) معجم المطبوعات العربية في السعودية ٩٤٨، وحي الصحراء ٢١٥، المعرض ٤٤، أدب الحجاز ٨ و٥٢، موسوعة الأدباء ١١، مجلة المنهل رجب ١٣٨٦هـ ص٧٣٦، مجلة الفيصل ١١/٩٨، المكتبات في مكة ٨٦، والدكتور محمد بن سعد بن حسين في مجلة الحرس الوطني جمادى الآخرة ١٤٢٥هـ (تموز ـ آب ٢٠٠٤) ص٩٤.

مطربون كثيرون منهم أم كلثوم التي غنت له: (فكروني) و(ظلمنا الحب) وفايزة أحمد، ووردة الجزائرية[1].

عبدالوهاب حومد

(١٣٣٣ ـ ١٤٢٢ هـ = ١٩١٥ ـ ٢٠٠٢ م)

عبدالوهاب بن محمود حومد: حقوقي. ولد بحلب وتعلم فيها، وتخرج في دار المعلمين بحلب عام ١٩٣٣، واشتغل بالتدريس، ثم أرسل إلى فرنسا فنال إجازة آداب العربية من جامعة باريس عام ١٩٤٠، وإجازة الحقوق عام ١٩٤١، ثم الدكتوراه في الحقوق عام ١٩٤٤، وزاول التدريس في ثانوية حلب ودار المعلمين ١٩٤٥ ـ ١٩٤٦، وكلية الحقوق بجامعة دمشق، وانتخب نائباً في المجلس النيابي عن حلب ١٩٤٧ ـ ١٩٥٨، وعيّن وزيراً للمعارف ١٩٥١، ثم وزيراً للمالية ١٩٥٥ ـ ١٩٥٦، فوزيراً للمعارف مرة أخرى ١٩٥٦. ولما قامت الوحدة بين مصر وسورية ١٩٥٨ ـ ١٩٦١، تولى



عبدالوهاب حومد

(١) من مقابلة إذاعية معه بإذاعة لندن أجرتها معه عفاف جلال عام ١٩٨٣، وأعيدت بتاريخ ٢٠٠٠/٧/١١، أحداث مصر والعالم ٢٥.

وزارة العدل ١٩٥٨، فوزارة الخزانة ١٩٥٨ ـ ١٩٦١، فوزارة التخطيط ١٩٦١، ثم مارس المحاماة، ثم امتهن التدريس بجامعة الرباط ١٩٦٤ ـ ١٩٦٨، فجامعة الكويت ١٩٦٨ ـ ١٩٨٣، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٩١. له: (الإجرام السياسي) و(أصول المحاكمات الجزائية) و(دراسات معمقة في الفقه الجنائي المقارن) و(المفصل في شرح قانون العقوبات) و(الإجرام الدولي) و(القانون الجنائي المغربي) و(الوسيط في شرح قانون الجزاء الكويتي) و(الوسيط في شرح أصول المحاكمات الجزائية الكويتية) و(المدخل إلى دراسة الحقوق الجزائية)[1].

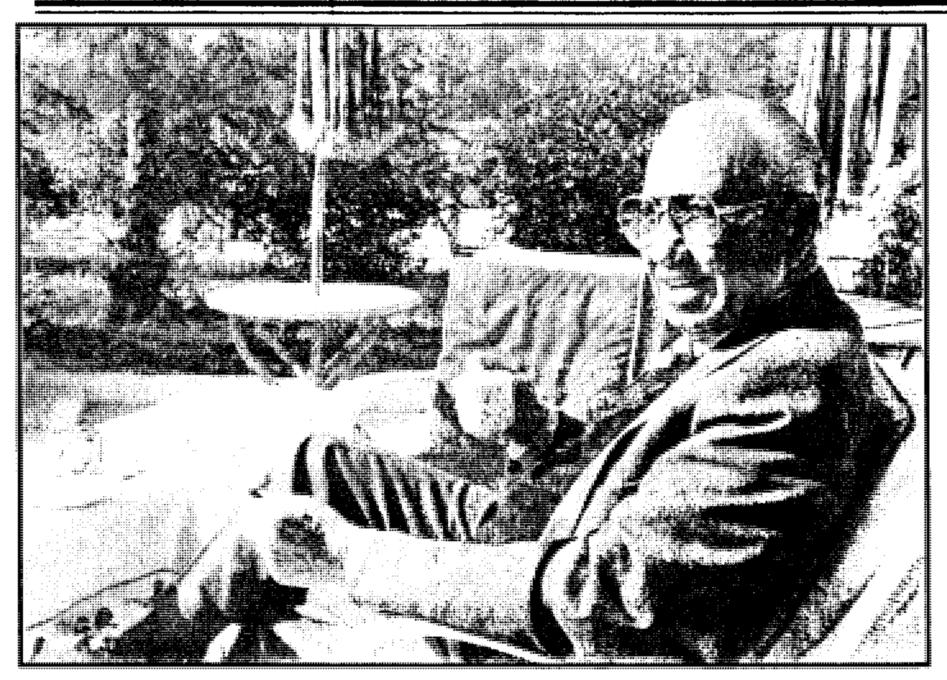
عبيد = زاهر بن أحمد ١٤٢٦

عبيد = منرفا ١٤٢١

العبيدي = سلمان إبراهيم ١٤٢٢

عتمة = نذير بن حسن ١٤٢٢

(١) الدكتور محمد إحسان النص في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٧: ٥٥ و٧٧: ٧٨١، وانظر كلمات تأبين المترجم في مجلة دمشق ٧٧: ٧٧١ ـ ٨٠٦، معجم المؤلفين السوريين ١٥٧، عبقريات ٣١. من هو في سورية ١٣٩، معالم وأعلام ٣٥٣.



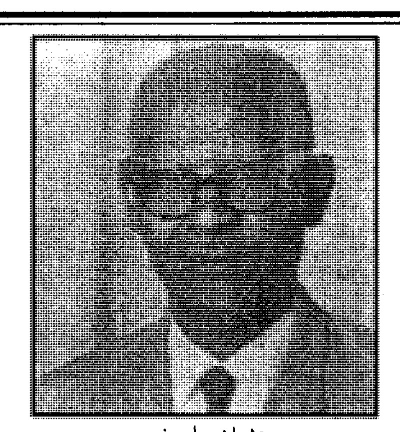
عثمان أحمد عثمان

عثمان أحمد عثمان

(١٣٣٥ ـ ١٤٢٠ هـ = ١٩١٧ ـ ٢٠٠٠ م)

مقاول وسياسي مصري. ولد بمدينة الإسماعيلية، ومات أبوه وهو طفل، فكفله خاله. تعلم في الإسماعيلية وفي القاهرة، وتخرج في كلية الهندسة من جامعة القاهرة عام ١٩٤٠، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين زمناً، واستأجر حجرة في عيادة أحد الأطباء في الإسماعيلية، وجعلها مقراً لشركته، وبدأ العمل برأس مال ٢٠٠ جنيه، ولم تمضِ سنوات حتى شُهر مكتبه، ونفذ مشروعات في السعودية والكويت والعراق والأردن ولبنان وقطر، فلاقى نجاحاً كبيراً، جعله يؤسس (المقاولون العرب)، وعهد إليه بناء السد العالي بمصر، وساهمت شركته ببناء قواعد للجيش على جبهة القتال بعد حرب ١٩٦٧، وقويت صلته بالرئيس أنور السادات وتزوج ابنه ابنة السادات، وعيّن وزيراً للتعمير ٧٣ ـ ٧٦، واختير نقيباً للمهندسين ٧٦، وجمع ثروة ضخمة، وأدركه الحمام بالقاهرة. له: (صفحات من تجاربي)[1].

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ٢/١٤٢، أعلام مصر والعالم ٦٧١، وفيه ولادته ١٩١٨ ووفاته ١٩٩٩ كلاهما خطأ.


عثمان علي نور

عثمان نور

(٠٠٠-١٤٢٤ هـ = ٠٠٠-٢٠٠٣ م)

عثمان علي نور: قاص وصحفي، يعدّ رائد القصة القصيرة في السودان، وأول من أصدر مجلة للقصة القصيرة في الستينات[1].

العثيمين = صالح بن عبدالعزيز ١٤١٠

العثيمين = محمد صالح ١٤٢١

العجلاني = منير بن محمد علي ١٤٢٥

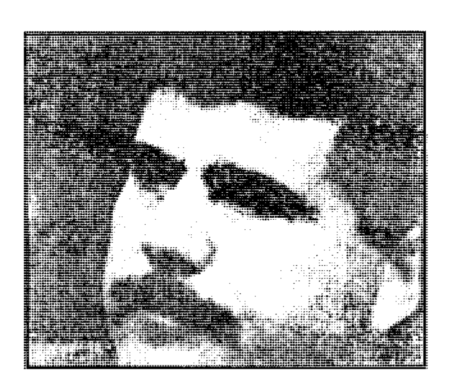
العجم = رفيق بن محمد ١٤٢٣

العجوز = أحمد بن محيي الدين ١٤١٩

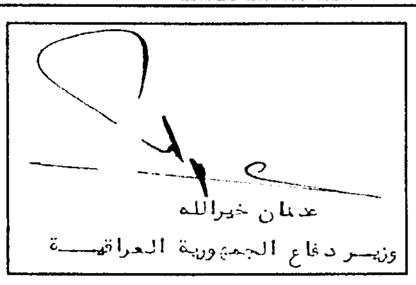
عدنان خيرالله

(١٣٥٩-١٤٠٩؟-١٩٤٠-١٩٨٩ م)

عدنان بن خير الله طلفاح: عسكري عراقي متميز. ولد في بغداد، وتعلم فيها


عدنان خيرالله

(١) جريدة الرياض ٢٠٠٣/١١/٤.



إمضاء عدنان خيرالله
عن مجلة الدفاع العربي أيلول ١٩٧٩

وفي تكريت، وانضم إلى حزب البعث عام ١٩٥٨، وتخرج في الكلية العسكرية عام ١٩٦١، وعيّن ضابطاً في الجيش العراقي، وتخرج في كلية الأركان بإنكلترا واعتقل في عهد عبدالكريم قاسم عام ١٩٥٩، وشارك في انقلاب ١٤ رمضان ١٩٦٣ وفي انقلاب ١٧ تموز ١٩٦٨، وترقى في الرتب العسكرية حتى رفع إلى رتبة فريق أول ركن عام ١٩٧٨، وعيّن وزيراً للدفاع، واختير عضواً في مجلس قيادة الثورة عام ١٩٨٢، وقتل في حادث انفجار طائرة مروحية عسكرية، قلت: ويقال إن قتله مدبَّر. كان من القلائل الذين يناقشون الرئيس العراقي صدام حسين، ويردونه، ويخالفونه في الرأي[1].

عدي: نديم بن أحمد ١٤١١

عُدي صدام حسين

(١٣٨٤-١٤٢٤ هـ = ١٩٦٤-٢٠٠٣ م)

عدي بن صدام حسين: الابن الأكبر للرئيس العراقي صدام حسين. أُعطي إجازة الهندسة من جامعة بغداد، والدكتوراه في العلوم السياسية، وتسلم مسؤوليات إعلامية كالإشراف على صحيفة وتلفاز، وترؤس تنظيمات شبابية ورياضية، وأعدّه والده ليرثه في حكم العراق، إلا أن تصرفاته غير المنضبطة، وتسببه في قتل أحد مرافقي والده،

(١) موسوعة أعلام العراق ٣: ١٧٣. وتعليقات الدكتور بشار عواد معروف.

ثم تعرضه لإصابات بليغة إثر محاولة اغتياله عام ١٩٩٦ صرف نظر والده عنه، واتجه لإعداد ابنه قصي، واختير عضواً في المجلس الوطني العراقي عام ٢٠٠٠، وقتل في الموصل بعد سقوط بغداد بيد القوات الأميركية بعد مقاومة عنيفة. عرف عنه قساوته، وحبه للعنف، ومزاجه المتقلب، ومغامراته النسائية[1].

عرب = حسين بن علي ١٤٢٣

عرفات (ياسر) = محمد بن عبدالرؤوف ١٣٢٥

العروي = عبدالله بن محمد ١٤٢١

العريض = إبراهيم بن عبدالحسين ١٤٢٣

العريفي = فهد بن علي ١٤٢٥

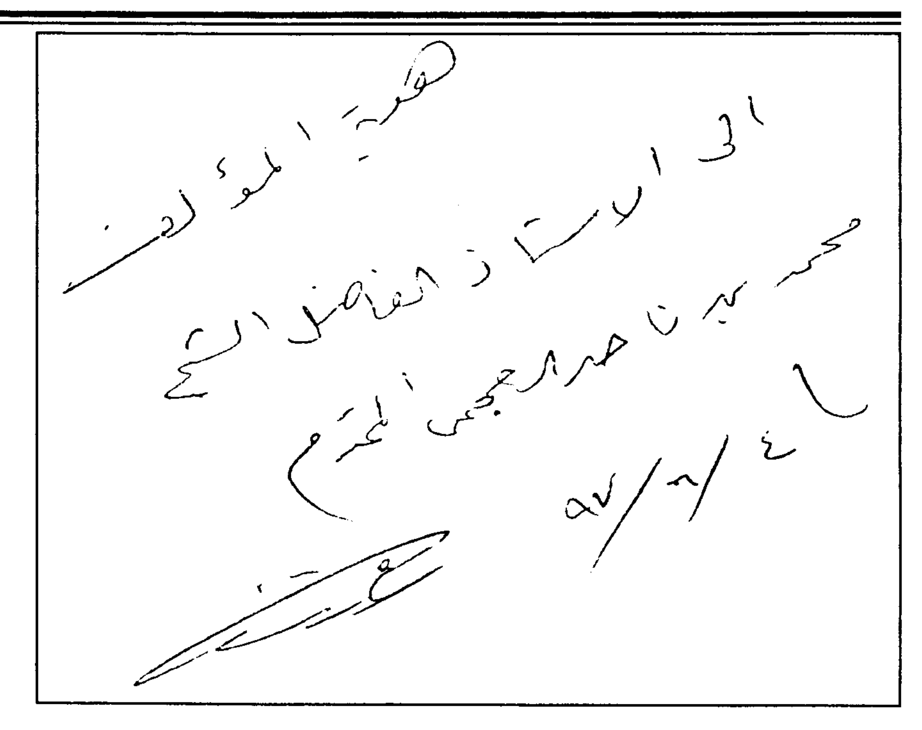
عِزّة مُرَيْدِن

(١٣٢٦-١٤٢١ هـ = ١٩٠٨-٢٠٠٠ م)

عزة بن أمين مريدن: طبيب سوري. يعد من أعلام الطب ورواده في العالم العربي. ولد بدمشق وتعلم فيها، وتخرج في المعهد الطبي العربي (كلية الطب من جامعة دمشق الآن) عام ١٩٣٠، وسافر إلى


د. عزة مُريدن

(١) الصحف العربية الصادرة في ٢٠٠٣/٧/٢٣.



خط د. عِزة مُريدن وإمضاؤه

باريس للتخصص، فلبث فيها ثلاث سنوات، وامتهن الطب بعيادته، وولي التدريس في المعهد الطبي، واختير عميداً لكلية الطب عام ١٩٥٧، وأُحيل على التقاعد عام ١٩٧١، وتفرغ للعمل في عيادته الخاصة. كان محباً للأدب والشعر كثير المحفوظ منه. تزوج ابنة أستاذه الدكتور أحمد منيف العائدي. له: (دراسات وتأملات في العلم والطب والحياة)، (أحمد منيف عثمان العائدي) و(علم الأدوية) جزآن، و(فن المداواة) و(أمراض الأطفال لترابو) ترجمة، بالاشتراك مع محمد محرم[1].

عزيز الحجّية

(١٣٣٩ ـ ١٤٢١ هـ = ١٩٢١ ـ ٢٠٠٠ م)

عزيز بن جاسم بن محمد الحجية: بحّاثة في التراث الشعبي.

(١) مجلة الثقافة (الدمشقية) أيلول ٢٠٠١ (عدد خاص) معجم المؤلفين السوريين ٤٨٢ وفيه معلومات مغلوطة. وانظر حديث العبقريات ١٨٨، ومقدمة الأستاذ ظافر القاسمي لكتاب (دراسات وتأملات).

عسكري. ولد ببغداد وتعلم فيها، وتخرج في الكلية العسكرية عام ١٩٤٢، وعيّن ضابطاً في الجيش العراقي إلى أن أُحيل على التقاعد برتبة عقيد عام ١٩٦٣، وشارك في حرب فلسطين ١٩٤٨، وتفرغ للكتابة. له: (بغداديات) وهو موسوعة شعبية تصور الحياة الاجتماعية والعادات البغدادية خلال



عزيز الحجية

مئة عام، صدر منه سبعة أجزاء، وثمة أجزاء مخطوطة، و(المايوني يغرگ) أي الذي لا يحذر يقع في كارثة تشبه الغرق في النهر، و(تمارين البندقية) و(اقتل لئلا تقتل) و(الشيخ ضاري) بمشاركة عبدالحميد العلوجي، و(الأمثال والكنايات في شعر الملا عبود الكرخي)[1].

عزيز ضياء = عبدالعزيز ضياء الدين ١٤١٨

عفيفة فندي صعب

(١٣١٨ ـ ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٠ ـ ١٩٨٩ م)

عفيفة بنت قاسم صعب: معلمة صحفية. ولدت في بلدة الشويفات من قضاء عاليه بلبنان، وتعلمت فيها وفي بيروت، وراسلت الصحف العربية والأجنبية، وأنشأت مجلة الخدر عام ١٩١٩ عاشت ثماني سنوات[2].



عفيفة فندي صعب

(١) موسوعة أعلام العراق ٢: ١٦٠، جليل العطية في صحيفة المؤتمر ٢٣/٤/٢٠٠١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥: ٢٩٦ معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٣٨٩ وفيه مولده ١٩٢٣، معجم المؤلفين المعاصرين ١: ٤٣٥.

(٢) مجلة فيروز تموز ٢٠٠٠: ٩٤، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٥٢١ وفيه وفاتها ١٩٤٣ وهو خطأ، معجم أعلام النساء ١٢٧.



عفيفة الحصني

عقيلان = أحمد بن محمد ١٤١٧

عفيفي = محمد عفيفي ١٤٠٢

العقيلي = محمد بن أحمد ١٤٢٣

علاّمة = رشيد مصباح ١٤٢٣

العلوي = هادي العلوي ١٤١٩

العلي = صالح بن أحمد ١٤٢٤

سيدي

هذه حاجة أضعها بين يديك وأنت في ردّها أو قبولها حرّ على قدر ما يسمح به خلقك إزاء ذوي الحاجات. ولست لأتذرّع في سؤالي بشيء سوى المنة الأولى التي أوليتني إياها. ولو أتيحت الذرائع أخرى لوجدت مسؤولية أدباء الإسلام لمعهد الغاية ببنات الحجاب اللاتي ما زلن في حجر عهدهن بالتفكير في شؤونهن، ومسؤولية منبر الأدب وأربابه عمّن تلوّح بيد الأدب والعلم، ومسؤولية من أوتي عقلاً حصيفاً وعلماً غزير المادة سائغها عن الإفضاء بثمار ما أوتي إلى جمهور المستفيدين.

استبعد تهنئة الجزء الممتاز الذي افتتح به سنة الخدر هذه السادسة، والحاجة التي افتتحت كتابي بذكرها إنما هي حاجة إليك - أعني إلى قلمك - أن يظهر له في ذلك الجزء أثر. أو ميعاد صدوره أول تموز.

هذا سؤلي أرجو من إقبالك أي صفة شئت على أن تحفظ تقديري واعتباري

الداعية

عفيفة صعب

رسالة الكاتبة عفيفة صعب صاحبة مجلة الخدر إلى خليل مردم بك

عفيفة الحصني

(١٣٣٦ ـ ١٤٢٤ هـ = ١٩١٨ ـ ٢٠٠٣ م)

عفيفة بنت محمد الحصني: شاعرة كاتبة. ولدت بدمشق وتعلمت فيها، وتخرجت في معهد التربية بالقاهرة عام ١٩٤٠، الذي أصبح فيما بعد كلية البنات بجامعة عين شمس، وامتهنت التدريس بثانويات دمشق حتى أحيلت على التقاعد عام ١٩٧٨، وأُعيرت إلى وزارة التربية المركزية بالقاهرة للعمل في مناهج الدراسة إبّان الوحدة المصرية السورية عام ١٩٥٨. آثارها: (وفاء) و(شهيد التضحيات) و(ولاء) و(عازفة القيثار) و(سراب البحر) و(وطني) وهي شعر، ولها: (المرأة في شعر أبي العلاء المعري) و(مرايا ونساء) و(رسالة المرأة)[1].

الأستاذ الأديب الكبير أحمد العلاونة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

جوابا لكتابكم المؤرخ في ٢٩/٤/٢٠٠٠

أرسل إليكم نسخة عن ترجمة حياتي مرافقة لهذه الرسالة

وكتبت لكم نموذجا من شعري

عفيفة الحصني

خط عفيفة الحصني

(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٢٨١، أديبات عربيات ٣: ٥٧، مصادر الأدب النسائي ٢٠٣، معجم البابطين ٣: ٥٢٠، معجم المؤلفين السوريين ١٣٢، ومن ترجمة لها بقلمها كتبتها لذيل الأعلام.

علي صبري

(١٣٣٨ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩١ م)

علي بليغ صبري: عسكري وسياسي مصري. من أصل تركي. ولد بمحافظة الشرقية، وتخرج في الكلية العسكرية عام ١٩٣٩، وفي كلية الطيران ١٩٤٠، وكان قريباً من الضباط الذين قاموا بانقلاب أو ثورة يوليو (تموز) ١٩٥٢، وعمل في مكتب الرئيس المصري جمال عبدالناصر، ثم عين وزيراً لشؤون الرئاسة، ثم رئيساً للوزراء، ثم نائباً لرئيس الجمهورية، وأُبعد عن السلطة عام ١٩٧١ بعد مجيء السادات، وقدّم للمحاكمة بتهمة التآمر لقلب نظام الحكم، فحكم عليه بالإعدام، ثم خُفّف إلى المؤبد، وأُفرج عنه عام ١٩٨١. له: (سنوات التحوّل)[١].

علي دمر = محمد عالي ١٤٠٥

علي الكردي

(١٣٢٦ - ١٤١٣ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢ م)

علي بن سيدو الكردي: باحث



علي الكردي

(١) موسوعة أعلام مصر ٣٤٢، أعلام مصر والعالم ٦٢٧.

مدرس. ولد بعمان، ودرس فيها وفي القدس، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت عام ١٩٢٨، وتولى التدريس بثانويات عمان والكرك والسلط وإربد، ثم انتقل إلى السلك الدبلوماسي، وعمل في مفوضيات جدة، وأنقرة، ودمشق، وأحيل على التقاعد برتبة وزير مفوض عام ١٩٦٢. من كتبه: (القاموس الكردي الحديث) و(من عمان إلى العمادية، أو جولة في كردستان الجنوبية)[١].

أبو الحسن

(١٣٢٤ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٨ م)

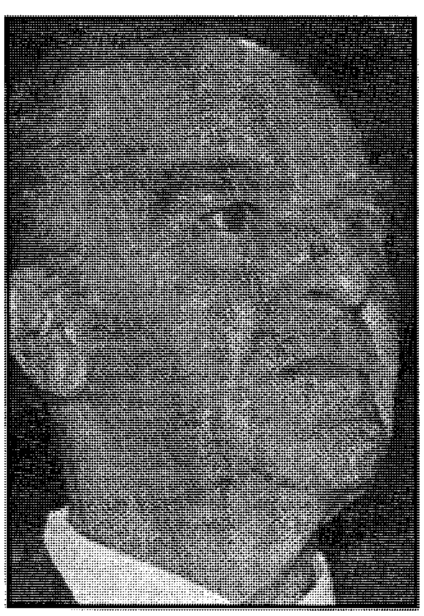
علي بن صالح أبو الحسن: شاعر جزائري. ولد بالقرارة، وحفظ القرآن الكريم، ودرس في تونس بمدرسة السلام والمدرسة الخلدونية وجامع الزيتونة، وعاد إلى بلاده وانتدب للتدريس في مدينة بسكرة، ثم تنقل مدرساً بين المدن الجزائرية. له: (ديوان أبي الحسن علي بن صالح) و(المآسي وأين الآسي) و(شاعر ثائر) كلها شعر[٢].

علي صبري = علي بليغ ١٤١٢

علي بيغوفتش

(١٣٤٤ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣ م)

علي عزت بيغوفتش: سياسي، وداعية إسلامي، ومُعيد تشكيل الهوية الإسلامية للبوسنيين. ولد في بوسانسكي شماتس بالبوسنة، ثم انتقل إلى سراييفو فأكمل فيها تعليمه الثانوي، وانضم إلى جمعية الشبان المسلمين، واعتقل ثلاث سنوات ١٩٤٦ - ١٩٤٩، ودرس القانون بجامعة سراييفو، وعمل مستشاراً قانونياً لجهات علمية وتجارية وفي مقدمتها جامعة سراييفو. اعتقل لنشاطه الديني ١٩٨٣ - ١٩٨٨، وبعد سقوط الأنظمة الشيوعية في شرقي أوربا ١٩٨٩ - ١٩٩٠، سُمح بتنظيم الأحزاب، فأسس حزب العمل الديمقراطي عام ١٩٨٩ (وهو حزب إسلامي سياسي). وحينما تولى رئاسة جمهورية البوسنة والهرسك عشر سنوات وفق نظام المناوبة بين المسلمين والكروات والصرب في البوسنة والهرسك كانت الانطلاقة نحو استقلال البوسنة والهرسك، وخاض الحرب الدفاعية باقتدار، في وجه الأطماع الصربية والكرواتية ١٩٩٢ - ١٩٩٥، وعُرف بمواقفه الشجاعة ورفضه للاستسلام مع أن موازين القوى كانت إلى جانب الصرب، وانتهت الحرب بعد اتفاقية دايتون عام ١٩٩٥، التي أدت إلى انقسام البوسنة إلى اتحاد مسلم - كرواتي يسيطر على معظم البوسنة من جهة، والكيان الصربي المسمى



علي بيغوفتش

(١) قاموس المؤلفين في شرقي الأردن ٥١.

(٢) معجم أعلام الإباضية ٢: ٢٩٣ - ٢٩٤.

«جمهورية صربستا» من جهة أخرى. وقدّمت البوسنة ثمناً باهظاً في سبيل الحفاظ على هويتها الإسلامية: ٢٠٠ ألف شهيد، ومليون ونصف مليون مهجَّر، و١٥٠ ألف معوّق، وهدم نحو ٩٠٪ من البُنية التحتية. استقال المترجم من رئاسة الجمهورية عام ٢٠٠٠، ومات في سراييفو. نال جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام عام ١٤١٣هـ = ١٩٩٣. له: (الإسلام بين الشرق والغرب) صنفه في معتقله (٨٣ ـ ٨٨) و(البيان الإسلامي) و(عوائق النهضة الإسلامية) و(هروبي إلى الحرية)(١).

علي الكردي = علي بن سيدو ١٤١٣

علي الهندي

(١٣٣٠ـ١٤١٩ هـ = ١٩١٢ـ١٩٩٦ م)

علي بن محمد بن عبدالعزيز بن عبدالله الهندي: فقيه مدرس مؤرخ. هندي الأصل. ولد بمدينة حائل، وتعلم فيها، ثم رحل إلى مكة المكرمة سنة ١٣٥٠هـ، وأكمل تعليمه فيها، وتولى التدريس في المعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة، ومدرسة تحضير البعثات، وكلية الشريعة بمكة المكرمة، وولي التفتيش بوزارة المعارف، مع قيامه بالتدريس في كلية الشريعة والمسجد الحرام. توفي بمكة المكرمة ودفن فيها. ووقف مكتبته على مكتبة الحرم المكي. له: (التحفة السنية في الفوائد والقواعد الفقهية) و(زهر الخمائل في تراجم علماء حائل) و(ضوء المصباح في أوراد المساء والصباح) و(المذكرات الجلية في التعريفات اللغوية والاصطلاحية) و(حاشية على زاد المستقنع). وترك مؤلفات مخطوطة منها: (الابتسامات في جمع كتابي المبهمات): الإشارات للنووي، وإيضاح الإشكال لابن طاهر المقدسي. و(أحسن التعبير في جمع البغوي وابن كثير): معالم التنزيل للبغوي، وتفسير القرآن العظيم لابن كثير. و(بغية المراد في إعراب: بانت سعاد) و(حسن الورود في جمع الردود) و(العدة في اختصار كتاب «الفرج بعد الشدة»)(١).

علي يحيى معمَّر

(١٣٣٧ـ١٤٠٠ هـ = ١٩١٩ـ١٩٨٠ م)

عالِم إباضي. ولد بمدينة نالوت من ليبيا، وتعلم في الكتّاب، وفي مدينة جربة وفي جامع الزيتونة بتونس، وأتمّ تعليمه بمعهد الحياة بالقرارة من الجزائر، وعاد إلى ليبيا، وتقلب في وظائف التربية والتعليم من مدرس إلى مدير مدرسة، إلى موجِّه تربوي، إلى موظف سام بأمانة التربية والتعليم (الوزارة)، وكتب في مجلة (المسلمون) التي تصدر في جنيف، ومجلتي الأزهر، والرسالة. له: (الإباضية بين الفرق الإسلامية) و(الإباضية في موكب التاريخ) و(سمر أسرة مسلمة) و(الفتاة الليبية ومشاكل الحياة) و(أجوبة وفتاوى) و(أحكام السفر في الإسلام)(١).

العليان = سليمان بن صالح ١٤٢٣

ابنة الإسلام

(١٣٥٤ـ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٥ـ٢٠٠٣ م)

عَليَّة بنت محمد الجعار: شاعرة وداعية مصرية. كانت تلقب نفسها بابنة الإسلام. ولدت في طنطا، وتخرجت في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٦٠، وامتهنت المحاماة، ثم عملت في التلفاز المصري، وتدرجت في مناصبه، وألّفت أغاني إذاعية، وكتبت السهرات التلفازية في المناسبات الدينية والتمثيليات المستمدة من التاريخ والسيرة النبوية. وكانت وراء مسيرة بعض الفنانات إلى طريق التوبة والعمل الصالح. حصلت على جائزة البابطين للإبداع الشعري. دواوينها: (ابنة الإسلام) و(أتحدى بهواك الدنيا) و(إني



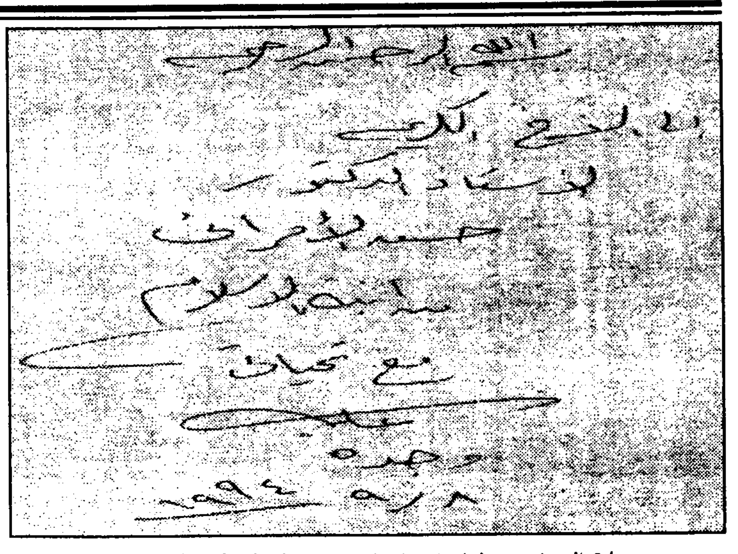
ابنة الإسلام

---

(١) جائزة الملك فيصل ٨٢ و١٨٤، مجلة المجتمع ع١٥٧٤: ٣٨، و١٥٧٥: ٤٣، مجلة الدعوة (السعودية) ع١٩١٦: ٢٠، صحيفة عكاظ ٢٤/١٠/٢٠٠٣، الشرق الأوسط ٢٤/١٠/٢٠٠٣، الدكتور حلمي محمد القاعود في مجلة المجتمع ع١٥٧٦: ٤٢.

(١) المدخل إلى زاد المستقنع: ١٦٥، معجم مصنفات الحنابلة ٧: ٣٥٨، روضة الناظرين ٣: ٢١٠، معجم المؤرخين السعوديين ٢١٤، المدخل المفصل ١: ٣١٩، ٤٤٣ و٢: ٧٧٦، موسوعة أسبار ٢: ٨٥٧، معجم الكتاب والمؤلفين ١٤٨.

(١) معجم أعلام الإباضية ٢: ٢٩٦ ـ ٢٩٨.


بسم الله الرحمن الرحيم
إلى الشيخ الكريم
الأستاذ الدكتور
...
مع تحياتي
وجدة

علية الجعمار، خطها وإمضاؤها، عن مجلة المشكاة (المغربية)

وصمود مكابدة بعضهم بعضاً ومحاربة والدس عليه
سراً وعلانية.
كم تمنيت أن تكون حاضر المهرجان فقد ألقيت فيه
دراسات وقصائد رائعة لبعض شعراء الساحل السوري
وغيرهم.
وفي الختام أرجو قبول عاطر تحياتي وأشواقي وسلموا لأخيكم
المخلص
عمر أبو قوس

عمر أبو قوس. ختام رسالة منه إلى الشاعر عبدالخالق فريد

أحب) و(على أعتاب الرضا) و(غريب أنت يا قلبي) و(مهاجرون بلا أنصار) ولها: (وضع المرأة القانوني في المجتمع المسلم)[١].

عماد فضلي = محمد عماد الدين ١٤٢٤

عمار = سليم عمار ١٤٢٠

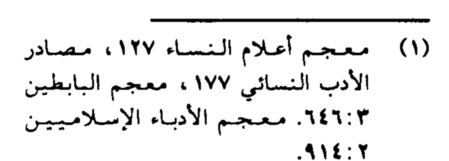
عمر أبو قوس

(١٣٣١ـ١٤٠١هـ = ١٩١٣ـ١٩٨١م)

شاعر سوري. ولد بحلب وتعلم فيها، واشتغل بالتعليم، ثم عيّن مديراً لمطبوعات حلب وإذاعتها. دواوينه: (حروف من نار) و(وحي الليل) و(العيون الخضر) و(جراح قلب) و(ثورة العبيد) و(باقة). وله: (هذا طريقنا) و(الرائد الأدبي)[٢].



عمر أبو قوس من اليمين وإلى جانبه الشاعر عبدالخالق فريد (١٩٦٨)



(١) معجم أعلام النساء ١٢٧، مصادر الأدب النسائي ١٧٧، معجم البابطين ٣:٦٤٦. معجم الأدباء الإسلاميين ٢:٩١٤.

(٢) تاريخ الشعر العربي الحديث ٧١١، معجم المؤلفين السوريين ١٦، وفيه مولده ١٩١٨، عبدالخالق فريد في رسائل أدباء عصره ١:١١١، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٩٨١ وفيه اسمه خطأ عبدالرحمن، ومولده ١٩١٥. معجم دواوين الشعر العربي المعاصر (انظر فهرس أصحابها).

عمر السُّبَيِّل

(١٣٧٧ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٢ م)

عمر بن محمد بن عبدالله السبيل: إمام المسجد الحرام وخطيبه، وابن إمامه وخطيبه. ولد في البكيرية من القصيم بالسعودية، وقرأ على والده، وتعلم بمكة المكرمة، وحفظ القرآن الكريم، وعمره خمسة عشر عاماً، ثم انتقل إلى الرياض، وتخرج في كلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وحاز الدكتوراه من جامعة أم القرى عام ١٤١١هـ، وأخذ عن ابن باز، وابن حميد، وابن غديان وغيرهم، وعيّن إماماً وخطيباً بالمسجد الحرام، وولي التدريس بجامعة أم القرى بمكة، وعمادة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية فيها. مات على أثر حادث سير وقع له ولأسرته. له: (أحكام اللقيط في الفقه) و(إيضاح الدلائل في الفرق بين المسائل للزريراني)، تحقيق ودراسة. وهو أطروحته للدكتوراه[١].

عمر نور الدائم

(١٣٥٣ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٣ م)

سياسي سوداني. ولد بقرية النعيمة قرب مدينة الدويم، وتخرج في كلية الزراعة من جامعة الخرطوم، ونال الدكتوراه في هندسة الزراعة الآلية من ألمانيا عام ١٩٦٣، وانتخب نائباً في البرلمان ١٩٦٥، وعيّن وزيراً للزراعة ١٩٦٦، وأمضى خارج السودان معارضاً لنظام جعفر نميري ١٩٦٩ - ١٩٧٧، وعاد إلى الخرطوم بعد المصالحة واختير نائباً ١٩٨٦، فوزيراً للزراعة ٨٦ - ٨٨، فوزيراً للمالية ٨٨ - ٨٩، ثم أقام في لندن والقاهرة بعد انقلاب عمر البشير واعتقال المترجم، وعاد إلى السودان عام ٢٠٠٠، واختير نائباً لرئيس حزب الأمة الذي يرأسه الصادق المهدي. توفي في حادث سير[١].

(١) الدكتور عبدالوهاب إبراهيم أبو سليمان في صحيفة عكاظ ١٤٢٣/١/٥هـ والشيخ محمد بن ناصر العجمي في صحيفة الرياض ٢٠٠٢/٣/٢٢. والصحف السعودية (المدينة، عكاظ، الجزيرة) الصادرة في ٢ المحرم ١٤٢٣هـ = ١٦ آذار ٢٠٠٢م. الذيل على طبقات الحنابلة ٥/١٠٥.

عمرو = عبدالفتاح بن عايش ١٤١٧

عمون = فؤاد بن إسكندر ١٣٩٧

العناني = عبدالعزيز العناني ١٤٢١

العنتيل = محمد فوزي ١٤٠١

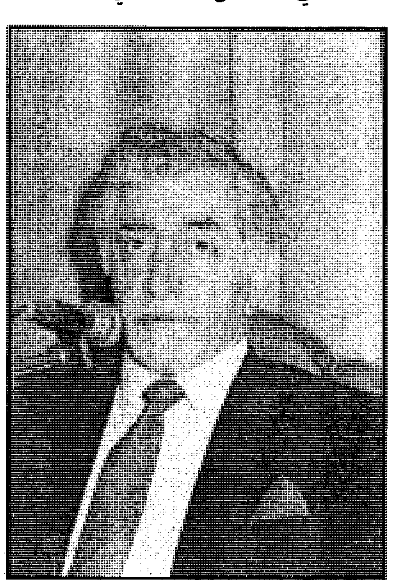
العوا = عادل بن عارف ١٤٢٣

عيد = محمد رجاء ١٤٢٢

عيسى صباغ

(١٣٣٥ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٠ م)

عيسى خليل صباغ: إعلامي فلسطيني الأصل، أميركي الجنسية.



عيسى صباغ

(١) الحياة والشرق الأوسط ٢٠٠٣/١٠/٢٨، مجلة المجلة ٢٠٠٣/١١/٢.

ولد بفلسطين، وتخرج في الكلية العربية بالقدس، ثم في جامعة اكستر، والتحق بإذاعة لندن الـ B.B.C (القسم العربي)، وانتقل إلى العمل في إذاعة صوت أمريكا بواشنطن عام ١٩٤٨، وأُعطي الجنسية الأميركية، ثم التحق بوكالة الإعلام الأميركية، فعيّن بجدة، ثم انتقل إلى الكويت ١٩٦٤، وعاد إلى السعودية ١٩٧٤، وأحيل على التقاعد ١٩٨٠ وعاد إلى أميركا. وكان مستشاراً إعلامياً ومترجماً للرؤساء الأميركيين: جونسون، ونيكسون، وفورد، وكارتر، وترجم بينهم وبين القادة العرب. ورافق وزير الخارجية الأميركية هنري كيسنجر كثيراً في أثناء رحلاته إلى الوطن العربي، وترجم بينه وبين الزعماء العرب. مات في جدة. له: (من بين أوراقي) و(كما قالت العرب)[١].

(١) الإثنينية ٣: ١٩٥، صفحات وثائقية من تاريخ الإعلام في الجزيرة العربية ٦٩.

حرف الغين

غالب هَلَسا
(١٣٥١ ـ ١٤١٠هـ = ١٩٣٢ ـ ١٩٨٩م)

غالب بن سلامة هلسا: روائي وناقد أردني. ولد في ماعين بمادبا، وتعلم فيها وفي عمان، وانتمى إلى الحزب الشيوعي الأردني، ودرس في الجامعة الأميركية ببيروت، ولم يكمل دراسته فيها، وانتقل إلى بغداد منخرطاً في الحزب الشيوعي العراقي، وما لبث أن غادر العراق إلى مصر التي أقام فيها ربع قرن، ثم أُبعد عنها لاحتجاجه على زيارة السادات إسرائيل (١٩٧٧م) فالتجأ إلى العراق فبيروت، وانضم إلى صفوف المقاتلين الفلسطينيين، ثم انتقل إلى اليمن مع بضع المقاتلين الفلسطينيين (١٩٨٢م)، ومنها إلى دمشق حتى وفاته فيها، وحمل جثمانه إلى مسقط رأسه. له من الروايات: (الخماسين) و(الضحك) و(السؤال) و(زنوج وبدو وفلاحون) و(ثلاثة وجوه لبغداد) و(سلطانة) و(الروائيون) و(الحارس في حقل الشوفان) و(البكاء على الأطلال) وله (العالم مادة وحركة) و(قراءات في أعمال: يوسف الصايغ، يوسف إدريس، جبرا إبراهيم جبرا) و(المكان في الرواية العربية) و(الجهل في معركة الحضارة) و(فصول في النقد) و(نقد الأدب الصهيوني) و(اختيار النهاية الحزينة) و(أدباء علمونى) و(الهاربون من الحرية) والأربعة الأخيرة طبعت بعد وفاته. و(وديع والقديسة ميلادة وآخرون) قصص. ثم أعاد البنك العربي نشر كتبه باسم: (الأعمال الكاملة). ولنزيه أبي نضال (غالب هلسا ومصادره الكتابية)[١].

غراب = أحمد بن عبدالحميد ١٤١٧

غروزدانيتش = سليمان غروزدانيتش ١٤١٦

غسان قانصوه
(١٣٥٤ ـ ١٤٢١هـ = ١٩٣٥ ـ ٢٠٠١م)

غسان محمد علي قانصوه: عالم لبناني، من سلالة السلطان قانصوه الغوري. ولد في بعلبك لأسرة شيعية، التحق بجامعة زغرب اليوغسلافية (عاصمة كرواتيا الآن) عام ١٩٥٧ أمضى فيها أحد عشر عاماً، ومنها نال الدكتوراه في هندسة الكيمياء الصناعية عام ١٩٦٥، وإجازة في هندسة البترول ٦٧، ودكتوراه في العلوم الاقتصادية ٦٨، ودكتوراه في العلوم الكيمائية ٦٨، ومنحه الرئيس اليوغسلافي تيتو وسام (العلم اليوغسلافي ـ النجمة المذهبة) وهو ثاني أرفع وسام في يوغسلافيا، واخترع آلة لتفكيك ذرات البترول، وحضر ثلاثة عوامل مساعدة جديدة تستعمل في تكسير الذرات في صناعة البترول، واحد منها يعد من أفضل العوامل المساعدة المعتمدة حالياً. وبعد رجوعه إلى لبنان عمل مستشاراً فنياً واقتصادياً لرئيس الوزراء رشيد الصلح وقائد الجيش اللبناني إميل البستاني، ثم مستشاراً علمياً للأبحاث الصناعية في المجلس الوطني للبحوث العلمية، وكرّم عالمياً، ووجد جثة هامدة في فندق سافوي ببيروت.[١]

الغماري = عبدالعزيز بن محمد ١٤١٨

الغناي = عبد ربه فضيل ١٤٠٥

غياض = محسن غياض ١٤٢٠

---

(١) معجم أدباء الأردن ١/١٤٣، معجم الروائيين العرب ٣١٦، الدكتور إبراهيم خليل في صحيفة الرأي ٢٠٠٤/٣/٥.

(١) صحيفة الحياة ٢٠٠١/٣/٢٠، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٧٢٣، مجلة الصدى ع١١٤، ٣ يونيو ٢٠٠١/ ١٧٢ ـ ١٧٣.

حرف الفاء

فائز المط = محمد فائز ١٤٢١

فائق = حسن فائق ١٣٩٦

فارس كلوب باشا

(٠٠٠ـ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٩ـ٢٠٠٤ م)

فارس بن جوزيف باجيت كلوب: إعلامي مستعرب من أصل إنكليزي. ولد في القدس، وتعلم فيها، وحفظ شيئاً من القرآن الكريم، وأسلم وعمره ثمانية عشر عاماً، ثم غادر الأردن مع والده بعد تعريب قيادة الجيش الأردني عام ١٩٥٦، ودرس التاريخ الإسلامي بجامعة لندن، وتنقل بين عدة دول، ثم استقر في الأردن، وعمل في الإذاعة في بداية نشأتها، ثم عمل في الصحافة بلبنان، ثم غادرها إلى قبرص، ثم عمل مستشاراً في وكالة الأنباء الكويتية. مات في إثر حادث سير، وكان قد أوصى بأن يدفن بالقدس. له: (نجمة داود والصليب المعقوف)[١].

الفاروقي = إسماعيل بن راجي ١٤٠٦

الفاروقي = لويس لمياء ١٤٠٦

فاضل حسين

(١٣٣٠ـ١٤٠٩؟ هـ = ١٩١٢ـ١٩٨٩ م)

مؤرخ عراقي. ولد بقرية شفتة المجاورة لمدينة بعقوبا بمحافظة ديالي، ونال الدكتوراه في التاريخ المعاصر، من جامعة أنديانا في الولايات المتحدة الأميركية، ومارس التدريس بجامعة بغداد. كانت له ميول سياسية يسارية معتدلة، لذلك انتمى إلى الحزب الوطني الديمقراطي، فكان موضع إعجاب رئيس الحزب كامل الجادرجي، ثم انسحب من الحزب. وكان ذا خلق عالٍ مع كياسة ورفق وتواضع وصراحة في قول الحق. عرضت عليه وظائف حكومية عالية فأباها مؤثراً التدريس في الجامعة. وكان الرئيس العراقي أحمد حسن البكر معجباً به، ويستريح إلى لقائه ومحادثته. له: (مشكلة الموصل) و(تاريخ فلسطين السياسي تحت الإدارة البريطانية) ترجمة، و(محاضرات عن مؤتمر لوزان في البلاد العربية) و(كومونة باريس) وهو فصل من تاريخ الاشتراكية، و(تاريخ الحزب الوطني الديمقراطي ١٩٤٦ ـ ١٩٥٨) و(التاريخ الأوربي الحديث ١٧٨٩ ـ ١٩١٤ لكارلتونهيز) ترجمة[١].

فتاة غسان

(١٣٢٦ـ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٨ـ١٩٨٥ م)

فاطمة بنت سليمان الأحمد: شاعرة سورية اشتهرت في ثلاثينات وأربعينات القرن العشرين. لقّبت نفسها بفتاة غسان لأنها قرأت رواية (فتاة غسان) لجرجي زيدان فأُعجبت بشجاعة بطلتها. وهي من أسرة شعراء، فأبوها وأخواها محمد (بدوي الجبل) وأحمد شعراء (انظر ترجمة أخويها في ذيل الأعلام). ولدت في السلاّطة باللاذقية، ورعى والدها وأخوها بدوي الجبل موهبتها الشعرية، ونشرت شعرها في المجلات ولم تجمعه، إلى أن قامت ابنتها أمامة كامل أحمد عام ١٩٩٩



فاطمة الأحمد (فتاة غسان)

---

(١) جريدة الدستور ٢٠٠٤/٤/٥.

(١) موسوعة أعلام العراق ٢: ١٧٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦: ٦٦، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٤٦٩. وتعليقات أستاذي صبحي البصام.

بإصدار كتاب عنها ضمنته سيرتها وأشعارها المتناثرة. ومن شعرها تخاطب به زوجها حين أزمع الاغتراب طلباً للرزق:

رعى الله أيام قضيتُ بقربكم
وشملُ الهوى بالرقمتين جميعُ
تذكرتها وهناً فهاجت صبابتي
وقلبي إلى داعي الغرام سميعُ
وغرّد في جنبي حمامُ ألفتُه
ففاضت له من مُقلتيّ دموعُ[1].

فتح الله = زهير بن عبدالباسط ١٤٢١

فتح الله = مصطفى بن عبدالباسط ١٤٠٠

فدوى طوقان
(١٣٣٥ - ١٤٢٤ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٣ م)

فدوى بنت عبدالفتاح طوقان: من مشاهير شواعر عصرها، وشاعرة فلسطين في عصرها. ولدت بنابلس وفي مدارسها تعلمت، ولم يتهيأ لها أن تتم تعليمها ففرّغت نفسها للدراسة الشخصية. ووجدت من شقيقها الشاعر إبراهيم تشجيعاً لها وعطفاً عليها. ولم تتزوج. وقّعت بالاسمين


فدوى طوقان

إلى السيد أحمد إبراهيم العلاونه مع
تحياتي الطيبة
٢٠/مايو/١٩٩٦ فدوى طوقان

خط فدوى طوقان

المستعارين: دنانير، والمطوقة. نالت جائزة سلطان العويس عام ١٩٨٩، وجائزة البابطين للإبداع الشعري عام ١٩٩٤. وكانت وفاتها بنابلس. وكان خطها يشبه خط أخيها إبراهيم شبهاً كبيراً. لها: (أخي إبراهيم) و(رحلة جبلية رحلة صعبة) و(الرحلة الأصعب). ودواوينها: (أعطنا حباً) و(أمام الباب المغلق) و(تموز والشيء الآخر) و(على قمة الدنيا وحيداً) و(الفدائي والأرض) و(قصائد سياسية) و(كابوس الليل والنهار) و(الليل والفرسان) و(وجدتها) و(وحدي مع الأيام) و(اللحن الأخير). جمع أكثرها في (الأعمال الشعرية الكاملة) عام ١٩٩٣. وللدكتور يوسف بكار: (الرحلة المنسية: فدوى طوقان وطفولتها الإبداعية) ولشاكر النابلسي: (فدوى طوقان والشعر الأردني المعاصر) ولهاني غصيب: (فدوى طوقان: الشاعرة والمعاناة)[1].

فرحات = أديب فرحات ١٣٩٨

فرحان شبيلات
(١٣٢٩ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١١ - ١٩٧٩ م)

دبلوماسي أردني. ولد في الطفيلة جنوبي الأردن، ودرس فيها وفي السلط، ونال إجازة العلوم من الجامعة الأميركية ببيروت عام ١٩٣٥، وأمضى في التعليم سنة، ثم غادر إلى العراق مدرساً ٣٦ - ٤١، وعاد إلى الأردن وعيّن سكرتيراً في المفوضية الأردنية في لبنان، ثم عيّن وكيلاً لوزارة البرق والبريد ٤٧، فوزيراً مفوضاً في لبنان ٤٨ فالهند وأفغانستان، ثم عيّن رئيساً للديوان الملكي ٥١ ومنحه الملك عبدالله لقب باشا، فأميناً للعاصمة (عمان) ٥٢ - ٥٥، فوزيراً للدفاع ٥٥، فسفيراً في ألمانيا ٥٦، والعراق ٥٧، والمغرب وتونس والجزائر ٥٨ - ٦٢، وواشنطن ٦٥ - ٦٧، وألمانيا ٦٧ -


فرحان شبيلات

---

(١) أديبات عربيات ٣: ٣٥، مصادر الأدب النسائي ٨٥.

(١) رحلة جبلية، والرحلة الأصعب، الحياة الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن ٤٣٩، نساء شهيرات ٧٥، نسمات وأعاصير ٧٥، من الأدب المقارن ٢: ١٢٧، أعلام الأدب والفن ١: ٣٧٨، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ١٦٨، وديع فلسطين يتحدث عن أعلام = عصره ٢: ١٠١، مصادر الأدب النسائي ٤٤٢، شعراء فلسطين ٤٦٧، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٧٤، معجم أعلام النساء ١٣٧، شاعران معاصران ١٥، سابقات العصر ٨٦. أعلام مصر والعالم ٦٥٤، قلت: في تاريخ ميلادها أقوال، منها ما يبعد إلى ١٩١٤ ومنها ما يقرب ١٩٢٠، وهي تظن ١٩١٧، وهو ما رجّحه بعض الدارسين.

٧١، واختير عضواً بمجلس الأعيان ٧٦ ـ ٧٩، وتوفي بعمان. وهو والد المهندس ليث[(١)].

فرهود = محمد السعدي ١٤٢٢

الفريان = عبدالرحمٰن بن عبدالله ١٤٢٤

فريد النجار

(١٣٢٥ ـ ١٤١٤ هـ = ١٩٠٧ ـ ١٩٩٤ م)

فريد جبرائيل النجار: تربوي لبناني. ولد في بِشمزّين بالكورة. ونال الماجستير في التربية وعلم النفس من الجامعة الأميركية ببيروت، والدكتوراه من جامعة كولومبيا بالولايات المتحدة الأميركية، وعلّم في دار المعلمين العليا ببغداد، وفي الجامعة الأميركية ببيروت، وشارك في تأسيس الجامعة اللبنانية عام ١٩٥١، وأسّس كلية التربية فيها، وكان عميدها الأول. من كتبه: (علم النفس التربوي) و(مقدمة في التربية) و(العلاقات الاجتماعية في الشرق العربي) و(قاموس التربية وعلم النفس التربوي) و(تطور الفكر التربوي) ٤ مجلدات، و(المعجم الموسوعي لمصطلحات التربية، إنكليزي ـ عربي)[(٢)].

فضلي = محمد عماد الدين ١٤٢٤

فقي = محمد حسن ١٤٢٥

فكار = رشدي فكار ١٤٢١

فكري الجزار

(... ـ ١٤٢١ هـ = ... ـ ٢٠٠٠ م)

فكري بن زكي مرسي الجزار: فاضل مصري له اشتغال بالتراجم. تخرج في كلية الدراسات الإسلامية

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي الأستاذ نذير عتمة

ابن أخي الأستاذ وليد نذير عتمه

فالحقيقة يا وليد لم أهد أحسن وأرفع من كتاب الله الكريم

أقدمه لك هدية للذكرى ... ذكرى نجاحك، فتقبل هديتي

مشكورا ولتكن لك نورا ونبراسا في الحياة لتسعد بها في

الدارين ـ في الدنيا نجاحا وفلاحا، وفي الدار الآخرة

فوزا ورضوانا من الله أكبر

عمك

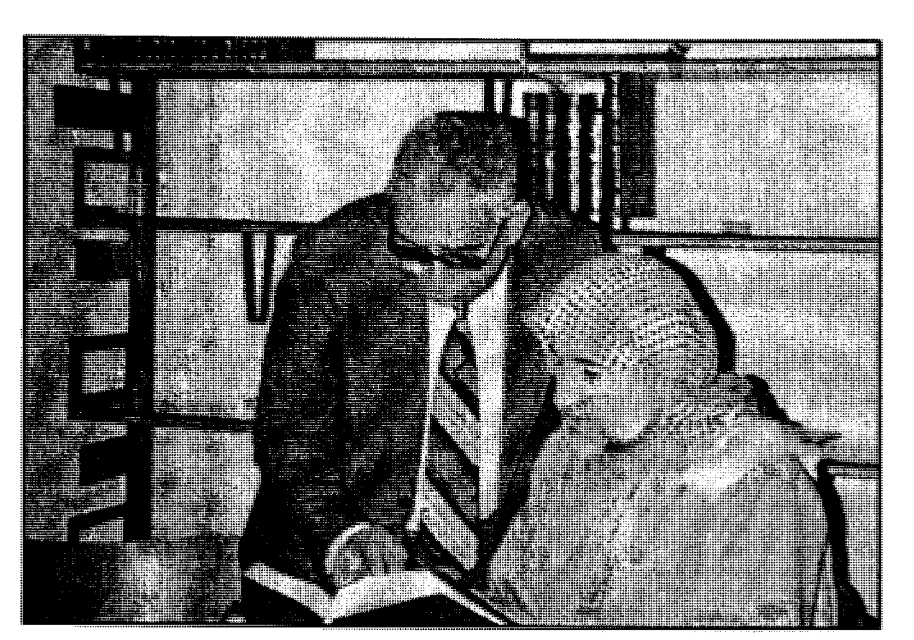
فكري زكي الجزار

وأسرته

الرياض في ٢٢ من شعبان ١٣٩٨ هـ

الموافق ٢٧ من يونيو ١٩٧٨ م

خط فكري الجزار أطلعني عليه الأخ وليد نذير عتمة



نذير حسن عتمة جالساً وفكري الجزار واقفاً

والعربية بالأزهر، وعمل أميناً لمكتبة أصول الدين بجامعة الأزهر، ثم عمل بمكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض. له: (مداخل المؤلفين والأعلام العرب حتى عام ١٢١٥هـ = ١٨٠٠م) أربعة أجزاء[(١)].

فهد العريفي

(١٣٤٨ ـ ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٠ ـ ٢٠٠٤ م)

فهد بن علي العريفي: كاتب صحفي سعودي. ولد في مدينة حائل، ودرس فيها، ودخل قسم الجغرافيا بكلية آداب جامعة الملك سعود، ولم يكمل دراسته، والتحق بوزارة الزراعة فوزارة الداخلية، وعيّن

---

(١) أوراق من دفتر الأيام: ٢٧٢.

(٢) المعجم الموسوعي لمصطلحات التربية الغلاف، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٨٩٩.

(١) مداخل المؤلفين، الغلاف، وأفادني الأخ وليد نذير عتمة بتاريخ وفاته.



فهد العريفي

مديراً للعلاقات العامة فيها، وعُهد إليه برئاسة تحرير مجلة حماة الأمن، ثم اتجه إلى أعماله الخاصة، ثم رأس إدارة مؤسسة اليمامة الصحفية التي تصدر عنها مجلة اليمامة وصحيفة الرياض، والرياض ديلي (بالإنكليزية) أدركه أجله في الرياض. له: (من وراء الحدود) أدب رحلات، و(لمحات عن منطقة حائل)[1].

بسم الله الرحمن الرحيم

FAHD AL - ERAIFI — فهد العلي العريفي

((٢))

صاحب السمو الملكي الأمير الجليل سلمان بن عبدالعزيز آل سعود

حفظه الله ووفقه

بعد وافر الترحيب وصادق الاحترام ..

إن هذا الوفاء جزء أساسي من أخلاقكم وطباعكم

أرجو أن تأمروا أو تقترحوا - واقتراحكم بمثابة أمر -

بأن تسمى هذه القاعة : [قاعة حمد الجاسر]

تقديراً من الجميع لدوره العلمي والصحفي والثقافي

في هذه المنطقة العزيزة ،

يوم كانت منطقة أخرى من بلادنا تسبقنا

في هذا المضمار في مراحل طويلة .. وكنا نستلهم منها

الثقافة والصحافة .. وأصبحنا بدعمكم الشخصي

ورعايتكم مصدراً - بحمد الله - إذا استحسنتم

تكون ذلك من سموكم أبلغ وأتم وأجل رعاكم الله

فهد العريفي ٥/٧/١٤٢٤هـ

ص.ب ١٢١٨ الرياض ١١٤٢٢ تلفون منزل ٤٦٣٢٢٥١ ~ ٤٦٢٠٥١٤
مكتب مباشر ٤٤١٧١٨١ سكرتير ٤٤١٩٦١١ فاكس ٤٤١٠٠٤٦

خط فهد العريفي عن مجلة اليمامة

فؤاد عَمُّون

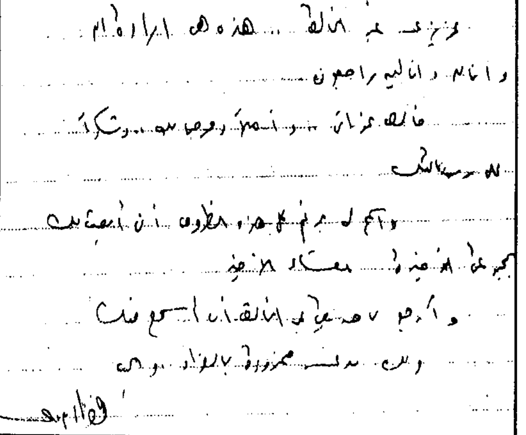
(١٣١٧ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٧ م)

فؤاد بن إسكندر عمون: حقوقي لبناني. ولد في دير القمر، ونشأ فيها وتعلم، وتخرج في كلية الحقوق ببيروت عام ١٩٢٣، ونال الدكتوراه في القانون من جامعة ليون الفرنسية عام ١٩٢٩، وعاد إلى لبنان وعيّن قاضياً في محاكم الاستئناف والتمييز. ولما أنشئت وزارة الخارجية عيّن مستشاراً قانونياً لها ٤٤ - ٤٥، ثم أميناً عاماً لها، ثم وزيراً للاقتصاد فوزيراً للخارجية، واختير عضواً في محكمة العدل الدولية في لاهاي بهولندا. له: (الإجرام في سوريا ولبنان ودولة العلويين وفلسطين) أطروحته للدكتوراه، و(سياسة لبنان الخارجية) ومؤلفات بالفرنسية. قلت: وهو ابن إسكندر عمون المترجم له في الأعلام[1].

فؤاد بدوي

(١٣٥١ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٠ م)

زجّال وأديب وإذاعي مصري. ولد في روينة بمحافظة كفر الشيخ، وتخرج في قسم التاريخ بجامعة الإسكندرية سنة ١٩٦٠، وعمل في الإذاعة، وبالهيئة العامة للفنون والآداب المصرية. من أشهر دواوينه: (لأمي أغني) و(حديث الحب والحرب) و(وردة من برلين) و(قطرات من نهر الحب) وله: (ابن



فؤاد بدوي، ختام رسالة منه إلى الشاعر عبدالخالق فريد

---

(١) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣:١١٧، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٠٤، مجلة اليمامة عدد فاتني تقييد تاريخه، مجلة الفيصل ٣٣٤:١٢٥.

(١) مصادر الدراسة الأدبية: ١٤٨٣ - ١٤٨٥، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٦٣٧.

بطوطة) و(في رومانيا جولة وغناء)[١].

فؤاد سراج الدين

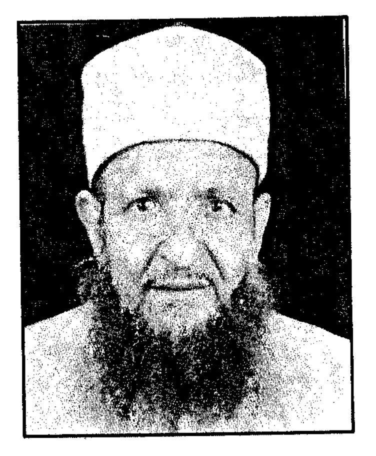
(١٣٢٨ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٠ م)

سياسي مصري. ولد بمحافظة كفر الشيخ لأسرة ثرية، وتخرج حقوقياً في جامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) سنة ١٩٣١، وعمل محامياً ووكيلاً للنائب العام، وانضم إلى حزب الوفد، واختير عضواً بمجلس النواب ٣٦ - ٤٢، وعيّن وزيراً للزراعة ٤٢، فوزيراً للداخلية ووزيراً للشؤون الاجتماعية ٤٢ - ٤٤، ثم وزيراً للمواصلات ٤٦، وعضواً بمجلس الشيوخ ثم سكرتيراً لحزب الوفد ٤٨، ثم وزيراً للداخلية ٥٠، وأسندت إليه وزارة المالية ٥٠ - ٥٢، وبعد انقلاب ٢٣ يوليو (تموز) ١٩٥٢ الذي ألغى الأحزاب السياسية ٥٣، اعتقل ثلاث سنوات، وغاب عن الحياة السياسية حتى عام ٧٨ حين سمح بقيام أحزاب سياسية، فأسس حزب الوفد الجديد، وبقي زعيمه حتى وفاته[٢].

فؤاد مخيمر

(١٣٥٨ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٢ م)

فؤاد علي مخيمر: عالم داعية نحوي، خطيب. مصري. ولد بقرية كوم حلين من محافظة الشرقية، وحفظ القرآن الكريم ودرس بالأزهر حتى أحرز الدكتوراه، ورأس الجمعية الشرعية. دفن حيث ولد. له: (قبسات من المنهج التربوي في السنة) و(السنة والبدعة بين التأصيل والتطبيق)



فؤاد مخيمر

و(المنهج الكامل في بناء المسلم المعاصر) و(اسم الإشارة عند العرب وتطبيق قواعده في القرآن الكريم) و(النحو منهجاً وتطبيقاً) و(الفريد في إعراب القرآن المجيد للمُنْتَجَب الهمداني). تحقيق، وهو أطروحته للدكتوراه[١].

فؤاد كنعان

(١٣٣٨ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠١ م)

فؤاد قبلان جرجس كنعان: أديب وقاص. ولد في رِشْمَيّا من قضاء عاليه بلبنان، وتعلم فيها وفي بيروت، وتولى رئاسة تحرير مجلة الحكمة ١٩٥١ - ١٩٥٩. له: (قرف) قدّم له مارون عبود و(أولاً وآخراً وبين وبين)



فؤاد كنعان



فؤاد سراج الدين

و(على أنهار بابل) و(كأن لم يكن) و(مديرية كان وأخواتها) و(جغرافية لبنان) مدرسي، بالاشتراك مع جورج قزي. و(لبنان في شخصيته وحضوره لميشال شيحا) ترجمة، و(أوجيني غرانده لبلزاك) كسابقه[١].

فودة = إبراهيم بن محمد ١٤١٥

فياض = سعيد فياض ١٤٢٤

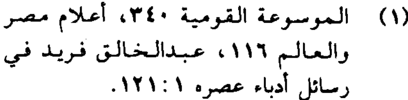
فيصل الحسيني

(١٣٥٩ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠١ م)

فيصل بن عبدالقادر بن موسى كاظم الحسيني: سياسي فلسطيني من أهل القدس. ولد في بغداد، وكان أبوه منفياً بالعراق، ورافق أباه في الجزيرة العربية، وعاد معه إلى فلسطين عام ١٩٤٨، وتلقى تعليمه الثانوي بالقاهرة، وانضم إلى منظمة

---

(١) الموسوعة القومية ٣٤٠، أعلام مصر والعالم ١١٦، عبدالخالق فريد في رسائل أدباء عصره ١: ١٢١.



(٢) الموسوعة القومية: ٣٤٠، دليل الإعلام والأعلام: ٤٦٥، صحيفة الحياة ٢٠٠٠/٨/١١، موسوعة أعلام مصر ٣٦٦، أعلام مصر والعالم ٥١٠.

(١) صلاح وفا إبراهيم في مجلة المجتمع ع١٥٠٢، ١٣ ربيع الأول ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢/٥/٢٥م ص٥٧.

(١) صحيفة الحياة ٢٠٠١/٩/١١، و٢٠٠١/٩/١٢ بقلم لطيف زيتوني، صحيفة الأنوار ٢٠٠١/٩/١٥ بقلم نجيب البعيني، صحيفة النهار (الملحق) ٢٠٠١/٩/١٥، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٧٨٦، صحيفة الرياض ٢٠٠١/٩/١٥، وانظر أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١١٣٠.



فيصل الحسيني

التحرير الفلسطينية، وعاد إلى القدس الشرقية بعيد حرب ١٩٦٧، وأسس مع مجموعة من الأكاديميين (جمعية الدراسات العربية) ١٩٧٩ التي شكلت نواة «بيت الشرق» الذي تحول عملياً إلى مقر لمنظمة التحرير الفلسطينية بالقدس، وأُخضع للإقامة الإجبارية ٨٢ ـ ٨٧، وشارك في مفاوضات السلام الإسرائيلية الفلسطينية، وعيّن مسؤولاً عن ملف القدس في السلطة الفلسطينية، وانتخب عضواً في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ٩٦، توفي بالكويت ونقل جثمانه إلى القدس ودفن فيها[1].

فيليب حبيب

(١٣٣٨ ـ ١٤١٢ هـ = ١٩٢٠ ـ ١٩٩٢ م)

دبلوماسي أميركي. من أبوين لبنانيين. ولد في نيويورك، وحاز



فيليب حبيب

إجازة العلوم من جامعة إيداهو عام ١٩٤٢، والدكتوراه في الفلسفة من جامعة كاليفورنيا عام ١٩٥٢، وخدم في القوات المسلحة الأميركية إبّان الحرب العالمية الثانية، ثم ولي التدريس بجامعة كاليفورنيا، ثم عمل في وزارة الخارجية متقلباً في وظائفها، ورأس الوفد الأميركي إلى محادثات السلام في باريس ١٩٦٩ ـ ١٩٧١ التي أدت إلى إنهاء التورط الأميركي في فيتنام، وعيّن سفيراً لدى كوريا الجنوبية ١٩٧١ ـ ١٩٧٤، فوكيلاً لوزارة الخارجية للشؤون السياسية ١٩٧٦ إلى أن أُحيل على التقاعد ١٩٧٨، وعاد إلى الخدمة مستشاراً لوزير الخارجية ١٩٧٩ ـ ١٩٨٠، وكان له دور في ترتيب اللقاءات التي أدت إلى توقيع اتفاقية كامب ديفيد بين مصر وإسرائيل ١٩٧٨. واختاره الرئيس الأميركي رونالد رايغن (ريغن) مبعوثاً خاصاً إلى الشرق الأوسط إبّان اجتياح القوات الأميركية لبنان ١٩٨٢، فرتّب اتفاقية لخروج القوات الفلسطينية من بيروت ١٩٨٢، ووقف الاجتياح الإسرائيلي، وكان خصمه اللدود في مهمته وزير الدفاع الإسرائيلي آنذاك آرييل شارون الذي وصفه المترجم بأنه «أكبر كذاب على هذا الجانب من البحر المتوسط».

ولجون بويكن (ملعون هو صانع السلام: فيليب حبيب في مواجهة آرييل شارون)[1].

فيليب لطف الله

(١٣١٥ ـ ١٣٩٨ هـ = ١٨٩٧ ـ ١٩٧٨ م)

فيليب لطف الله تبشراني: أديب وشاعر لبناني، مهجري. ولد في بسكنتا، وتعلم فيها، وهاجر إلى البرازيل وعمل مع أخيه سليم في التجارة، ثم استقل فيليب بإنشاء مصنع لعلب الكرتون، ثم حول مصنع الكرتون إلى مصنع للنسيج الحريري، وغدا من المصانع الكبرى، ثم حوّله مصنعاً لحياكة القطن والصوف واتسعت ثروته ومصانعه، وأنشأ شركة للبناء وبيع الأراضي هي الأولى في سان باولو عاصمة البرازيل (حينئذ)، ولم تمنعه تجارته عن ممارسة الأدب فكتب في صحف المهجر شعراً ومقالات. له: (نسمات الجبل)، و(حصاد الأيام) ديوانه و(نسمات برازيلية) ترجمات لشعراء إسبان وبرتغال و(نسمات لبنانية) بالبرتغالية.



فيليب لطف الله

---

(١) صحيفتا الشرق الأوسط والرأي ٢٠٠١/٦/١، ومحمد علي الأتاسي في ملحق صحيفة النهار ٢٠٠١/٦/٩. قلت: وهو أحد سبعة دفنوا في المسجد الأقصى: الزعيم الهندي مولانا محمد علي، والشريف الحسين بن علي، وموسى كاظم الحسيني (جد المترجم)، وابنه الشهيد عبدالقادر، وأحمد حلمي عبدالباقي، وعبدالحميد شومان. انظر مقال الأستاذ عارف منيف الحسيني في مجلة الشريعة ع٤٣١، تشرين الثاني ٢٠٠١ ص٢٨.

(١) الكتاب المتقدم في الترجمة، مجلة الحوادث ١٩٨٢/٥/٢٩.

أخي الشاعر المبدع الأستاذ عبدالخالق فريد الأكرم

أزكى التحية وأطيبها، مع تمنياتي أن تكون على أحسن حال نفساً وجسداً

دعمتك أخي وتد ... الشاعر الرقيق المبدع فتمنيت أخذك عسى بإخائي لك يكون لي نصيب من رقتك وإبداعك أو على الأقل أحظى بمحبتك، فالإخاء محبة والشعر رقة ومحبة وبه نلتقي على صعيد واحد وإن كنت من حاسديك على إبداعك

لم أكتب إليك سابقاً لأن الكتاب الثمين المرسل إلي يحمل عبيرك ولا يحمل عنوانك فأرسلت قصيدتي إلى الأخ الحبيب والأديب الكبير الأستاذ وحيد الدين بهاء الدين الذي تجمعني به الآداب والشعر والأخوة الصادقة.

أرحب بك بأخ جديد وأديب وشاعر، وسأرسل إليك ما سطره قلمي وأملاه فكري، هذا بعد استلامي عنوانك آملاً منك إرسال جميع انتاجك القيم لأنعم بالأدب الحي فهو غذاء النفوس والقلوب

شاعر الأعطار والأنغام

يا شاعر الأعطار والأنغام
الشعر أسلسه يا فريد كالي
صدق الآلي قد عطروك كشاعر
أسرقت من ورد الربائع عبيره
وأخذت من لحن الغدير خريره
ومن البنفسج حزنه وعبيره
ومن الجبال جلالها وشموخها
ومن الحسان جمالها وكمالها
وسلبت من زهر النجوم سناءها
فإذا قريضك بالروائع حافل
ما الشعر إلا ما بنى نفوسنا
لا زلت في روض القريض هزاره

أهدي إليك محبتي وسلامي
فبلغت فيه مراتب الإعظام
فجمعك بالإجلال والإكرام
فنشرت طيبة الورد والأكمام
ومن البلابل ساحر الأنغام
ومن السماء فرائد الإلهام
ومن السهول سهولة الإسام
ومعانيه الأرواح والأجسام
فسطعت في الظلماء بدر تمام
قد تدلته فطاحل الأقلام
ولقد هززت عواطف الأقوام
تشدو مع الأيام والأعوام

مع شكري على هديتك الثمينة وتقديري وإعجابي

المخلص لك
فيليب لطف الله

سان باولو

فيليب لطف الله، رسالة منه إلى الشاعر عبدالخالق فريد

ولوحيد الدين بهاء الدين (فيليب لطف الله شاعراً وإنساناً)[1].

ومن شعره لما هاجر إلى البرازيل:

أهاجر لبناناً وفي الحلق غُصّة
وفي القلب غُصّات وفي العين أدمع

وفي النفس أنّات على من هجرتُهم
صحاب وأحباب وأهل وأربُعُ

وشوق به نار الجحيم تأججت
هي الحب هل يوماً إلى العُش أرجعُ؟

وخفّفت عن نفسي بدمع ذَرَفتُه
وكل يمامٍ فارق السرب يسجَع

ومن شعره الذي تتجلى فيه روحه الإسلامية التي جعلها جزءاً لا يتجزأ من عروبته الخالصة:

رسولَ الله جئت رسول هدي
ونوراً للأعارب والأنام

فكان الوحي للإسلام ديناً
يقوم على التآخي والسلام

وما القرآن إلا فجر علم
به مشت القلوب إلى الأمام

رسولَ الله حين وطئت أرضاً
أزاح النور أستار الظلام

(١) أدب المهجر: ٥٥٢ ـ ٥٥٣، مصادر الدراسة الأدبية: ١٥٢٢ ـ ١٥٢٣، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ١٦٢، الدكتور صفاء خلوصي في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٨٧٤/٥٣. أدبنا وأدباؤنا ٤٢٠.

ألكسندر سميرنوف

(١٣٥٩ ـ ١٤٢١ هـ = ١٩٤٠ ـ ٢٠٠٠ م)

فيودوروفيتش سميرنوف: مستشرق وصحفي روسي. درس في جامعة لينينغراد (سانت بطرسبورغ حالياً) ونال الدكتوراه في التاريخ والعلوم السياسية، وعمل فترة طويلة في وكالة أنباء (نوفوستي) وعيّن مديراً لمكتبها الإقليمي في الشرق الأوسط، وعمل مراسلاً لصحيفة الحياة، وكان متعاطفاً مع القضايا العربية، وكان يتقن العربية والإنكليزية والفرنسية والفارسية. من كتبه: (بيروت تحترق)[1].

الفيومي = محمد لطفي ١٤١١

(١) صحيفة الحياة ٢٠٠٠/٨/٩ والنهار ٢٠٠٠/٨/١٢.

حرف القاف

يطلبوا من اعارتها ونسيت لمن أعطيتها، اذ كنت سجلت
اسماءهم في دفتر عجزت عن العثور عليه ولعل احدهم
استولى عليه حتى لا اطالبه بما استعار مني من كتب.
ازكى تحياتي اليه واطيب تمنياتي. واسلم موفقاً

المخلص

قاسم الخطاط

قاسم الخطاط، ختام رسالة منه إلى الشاعر عبدالخالق فريد

ابن القاسم = محمد بن عبدالرحمٰن ١٤٢١

قاسم الخطاط

(١٣٤١ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣ م)

قاسم مهدي الخطاط: أديب وباحث




قاسم الخطاط

عراقي. ولد ببغداد، وتعلم فيها، واعتقل لتعاطفه مع ثورة رشيد عالي الكيلاني في عام ١٩٤١، وعمل بعد خروجه من السجن في وزارة الأوقاف، وديوان مجلس النواب، وحرّر في عدد من الصحف العراقية، ثم نزل مصر عام ١٩٥٣ لاستكمال دراسته القانونية في معهد الدراسات العربية العالية، التابع لجامعة الدول العربية، وعيّن ملحقاً بجامعة الدول العربية، وتقلد فيها وظائف شتى، إلى أن تولى رئاسة معهد المخطوطات العربية بدرجة مستشار عام ١٩٧٦. وعندما انتقلت الجامعة العربية إلى تونس بعد معاهدة السلام الإسرائيلية المصرية ١٩٧٨، انتقل معها، واستقر هناك إلى آخر العمر. له: (المملكة الكادحة) و(البقعة الخضراء) روايتان، و(معروف الرصافي، شاعر العرب الكبير: حياته وشعره) بالاشتراك مع مصطفى السحرتي، ومحمد عبدالمنعم خفاجي، وخلف كتباً مخطوطة، وجمهرة كبيرة من المقالات التي كان ينشرها في بغداد بعنوان (همسة) ثم بات ينشرها في لندن بعنوان (شمعة)[1].

القاسمي = مجاهد الإسلام ١٤٢٣

قانصوه = غسان محمد ١٤٢١

قدورة = زاهية بنت مصطفى ١٤٢٣

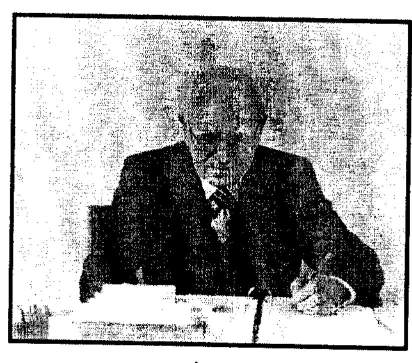
القرشي = حسن بن عبدالله ١٤٢٥

قزاز = حسن عبدالحي ١٤٢١

قسطنطين زُرَيق

(١٣٢٧ - ١٤٢١ هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٠ م)

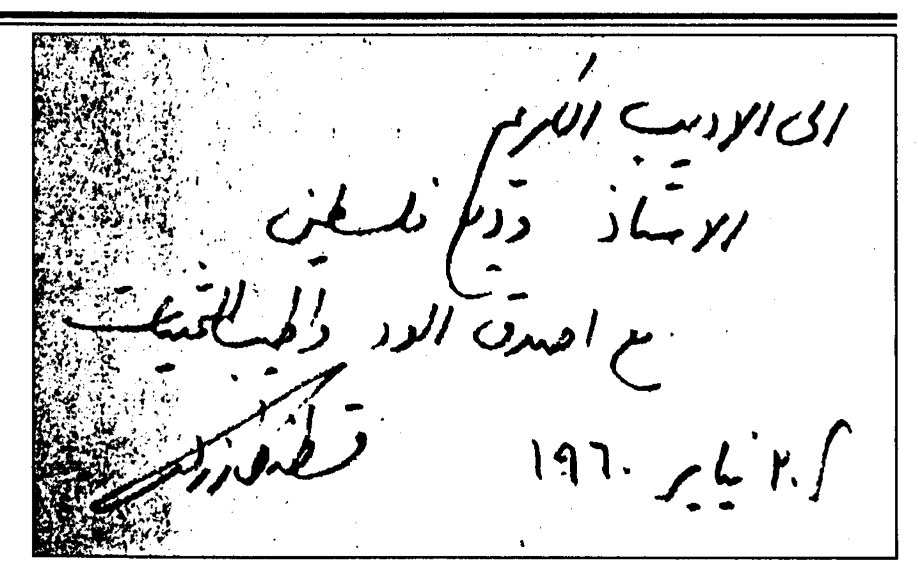
قسطنطين بن قيصر زريق: مؤرخ ومفكر قومي. ولد بدمشق، وتعلم في



قسطنطين زُرَيق

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٢: ١٨٤، الأستاذ وديع فلسطين في مجلة الهلال، آذار (مارس) ٢٠٠٣ ص٢٠١، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦: ١٩٦. من الأدب المقارن ٢: ١٦٣.



قسطنطين زريق، إهداء منه للأستاذ وديع فلسطين

المدرسة الأرثوذكسية. وتخرج في كلية الآداب بالجامعة الأميركية ببيروت عام ١٩٢٨، ونال الدكتوراه في الفلسفة من جامعة برنستون الأميركية عام ١٩٣٠، ودرّس في الجامعة الأميركية ببيروت سنوات طويلة تخللتها فترة وجيزة عمل خلالها وزيراً مفوضاً لسورية بواشنطن ٤٥ ـ ٤٧، وتولى رئاسة الجامعة السورية (جامعة دمشق الآن) ٤٩ ـ ٥٢، وعين أستاذاً زائراً في جامعات كولومبيا وجورج تاون، ويوتا، وعرضت عليه مناصب سياسية ففضل عليها العمل بالتدريس. اختير عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق، والمجمع العلمي العراقي. توفي في بيروت ودفن فيها. ألف: (الوعي القومي) و(معنى النكبة) و(نحن والتاريخ) و(هذا العصر المتفجر) و(في معركة الحضارة) و(معنى النكبة مجدداً) و(أي غد) و(ما العمل؟) و(نحن والمستقبل) و(من بعيد ومن قريب) و(نظرات في الحياة القومية العربية). وحقق: (تهذيب الأخلاق لمسكويه). (تاريخ ابن الفرات) السابع والثامن والتاسع منه. وترجم (أمراء غسان لتيودور فولدكه) بالاشتراك مع بندلي جوزي و(اليزيدية قديماً وحديثاً لإسماعيل باك جول). ولمجموعة من الباحثين: (قسطنطين زريق ٦٥ عاماً من العطاء)[1].

(١) الدكتور ميشال جحا في صحيفة النهار ٢٠٠٠/٧/١، وصحيفة الحياة ٢٠٠٠/٨/١٥، والأنوار ٢٠٠٠/٨/١٥. معجم المؤلفين السوريين: ٢٢٥ ـ ٢٢٦، شخصيات عرفتها وأحببتها: ١١ ـ ١٦، من الأدب المقارن ٢: ١٨٨ ـ ١٨٩، الأدب العربي المعاصر في سورية: ٣٦٣ ـ ٣٦٧، معجم أعلام المورد: ٢٢١، مجلة اليمامة ١٥٧٦: ٤٦ ـ ٤٩. عبقريات وأعلام ١٥٩. أدباء في الذاكرة ٢٣٣.

قشار = بالحاج بن عدون ١٤١٧

قصي صدام حسين

(٠٠٠ ـ ١٤٢٤ هـ = ٠٠٠ ـ ٢٠٠٣ م)

قصي بن صدام حسين: الابن الثاني لحاكم العراق صدام حسين. درس الحقوق بجامعة بغداد، وحظي بثقة والده، فسلّمه ملفات أمنية حساسة، وأعدّه لخلافته في حكم العراق بعد إصابة ابنه عدي في محاولة اغتيال عام ١٩٩٦، ثم عهد إليه بقيادة قوات الحرس الجمهوري، وأشرف على توزيع المناصب العليا في العراق مع والده، وشارك في الاجتماعات السياسية والعسكرية. قتل مع أخيه عدي في الموصل بعد سقوط بغداد بيد القوات الأميركية وبعد مقاومة شرسة، وقتل معه ابنه البكر الطفل مصطفى. عرف بابتعاده عن الأضواء، على النقيض من أخيه عدي[1].

القصيمي = عبدالله بن علي ١٤١٦

القط = عبدالقادر بن حسن ١٤٢٣

قطران = رمزي قطران ١٤٢١

أبو قوس = عمر أبو قوس ١٤٠١

(١) الصحف العربية الصادرة في ٢٠٠٣/٧/٢٣م.

حرف الكاف

الكاتب = عبدالله سيف الدين ١٤٠٣

كامل الدباغ

(١٣٤٣ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠ م)

كامل أدهم الدباغ: باحث، إعلامي مولده بالموصل ووفاته ببغداد. نال إجازة العلوم من دار



كامل الدباغ

المعلمين العالية عام ١٩٤٧، وعمل مدرساً ومفتشاً تربوياً ٤٧ - ٦٧، وعيّن مديراً عاماً للرعاية العلمية ٦٨ - ٧٨، وقدم في التلفاز العراقي أطول برنامج علمي (العلم للجميع) ٦٠ - ٩٠، وقدم برامج إذاعية، ورأس تحرير مجلة (العلم والحياة) وأشرف على صفحات العلوم والتكنولوجيا في صحف ومجلات عراقية، وشارك في تأليف كتب مدرسية، وكتب للأطفال ثلاثين كتاباً علمياً ميسراً منها: (الماء في تجارب) و(الصخور في الطبيعة) و(الكهرباء في التجارب) و(النباتات في الطبيعة) و(الحيوانات في الطبيعة) و(العلم للجميع)[١].

هدية إلى الأستاذ الكبير وديع فلسطين
مع تقديري الأدبي
كامل أمين
١٧/١٠/٩٥

كامل أمين، إهداء منه للأستاذ وديع فلسطين

كامل أمين

(١٣٣٣ - ١٤٢٤ هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٣ م)

كامل بن أمين بن محمد: شاعر مصري مجيد مغمور. يلقب بشاعر الملاحم الإسلامية. ولد في طنطا، وتعلم في المدارس الفرنسية والمصرية، وعمل في وزارة الأشغال، وخاض الحروب ثلاث مرات: مرة في الحرب العالمية الثانية، ومرة متطوعاً في حرب فلسطين ١٩٤٨ وأصيب فيها، ومرة متطوعاً في أثناء العدوان الثلاثي على مصر ١٩٥٦، وعرف السجون مرتين، إذ أُلقي القبض عليه في محاولة اغتيال مصطفى النحاس باشا، وتكرر اعتقاله عام ١٩٦٧، فلبث في السجن ثلاث سنين، واضطر بعد خروجه من السجن إلى العمل في إحدى الشركات، ثم التحق بكلية الحقوق بجامعة

كامل أمين

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٣: ٢٠٦، صحيفة الحياة ٢٠٠٠/٨/٣١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦: ٢٦٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٤٣.

عين شمس، وعمل في المحاماة، فلم تتوفر له أسباب العيش المستقر مع أسرة قوامها زوجة (هي ابنة رائد أدب الأطفال كامل الكيلاني)، وولدان توفي أحدهما صغيراً وخمس بنات، فالتمس العمل في إحدى الشركات. وبرغم الظروف القاسية التي عاشها فقد كان شديد الاعتداد بنفسه، فقال من أبيات هي من مشهور شعره:

إلى الذين سمائي فوق عالمهم
وفوق كل عظيم فوقهم قدمي
العائشين مع الموتى مناصفة
كالحلم في العين أو كالدود في الرمم
لئن حييت ومدّ الله في أجلي
لأسفكنّ دم الكتّاب في قلمي
وأجدعنّ أنوفاً لو صنعت لها
أنفاً من العاج بعد اليوم لم تقم
ممن أخاف وسيف الله في قلمي
ومن أهاب وصوت الحق ملء فمي؟

ولما اشتدّ به المرض لم يجد من يتوسط له عند ذوي النفوذ في الدولة كي يعالج في أحد المستشفيات المتخصصة فقضى نحبه بالقاهرة في صمت، ولم تستطع أسرته أن تنشر نعياً له في الصحف. غلب على شعره إيثار الموضوع الإسلامي في مواجهة الخصوم، مما أبعده عن الأوساط الثقافية التي سيطر عليها فلول الشيوعيين. وكان يرى أن كل انحراف عن الشعر بأصوله وقوافيه المعروفة هو هروب وعجز عن التعبير السليم به، وكان موفور الكرامة، لم يتملّق ولم يستصرخ. وله من اسمه نصيب في سمو الخلق وأصالة الوجدان. ملاحمه: (السموات السبع) و(عين جالوت) و(المحمدية) في سيرة النبي ﷺ، و(أكتوبر - خ) و(الخوص - خ) وفيها يرثي ابنه، و(القادسية) و(السموات السبع الثانية) و(أخناتون) مسرحية شعرية. ودواوينه (المشاعل) و(نشيد الخلود) و(مصباح في الضباب) و(عندما يحرقون الشجر) و(النور الأخضر)[1].

رماة الحجر

أقدمه هدية مع أطيب تحية
لأخي الأستاذ أحمد عبداللطيف الجدع
كمال الوحيدي
١٤١٠/٤/١هـ

كمال الوحيدي، وجه ديوانه، وعليه إهداء للأستاذ أحمد الجدع

كحيل = محمود بن نظمي ١٤٢٣

الكردي = علي بن سيدو ١٤١٣

الكزبري = مأمون بن شفيق ١٤١٨

كفتارو = أحمد بن أمين ١٤٢٥

كلتن = عبدالرحيم إدريس ١٤١٠

كمال الوَحيدي

(١٣٥١-١٤١٣هـ؟ = ١٩٣٢-١٩٩٣م)

كمال بن عبدالكريم الوحيدي: شاعر. ولد في غزة بفلسطين، وتعلم فيها، ودرس الحقوق بجامعة القاهرة سنتين، واحترف التعليم، فكان مدرساً بغزة، ثم في قطر. وانتسب إلى جامعة بيروت العربية، فنال إجازة العربية (١٩٧٣م). دواوينه (الباسمات الغاليات) و(هذا الطريق) و(حنين وأنين عبر السنين) و(طريد الدار) و(أمة واحدة) و(أغنيات النخيل) و(هديل من بلد النخيل) و(رماة الحجر) وله: (الوطن) و(الزحف) و(طريق العودة) و(أم الخير، رابعة العدوية) تمثيليات[1].

كمال الوَحيدي

(١) وديع فلسطين في مجلة الهلال آذار ٢٠٠٤: ١٥٦، والدكتور حلمي محمد القاعود في مجلة المجتمع ٢٠٠٤/١/٢٤ ص٤٨، عبدالخالق فريد في رسائل أدباء عصره ٢: ٧٣. معجم دواوين الشعر العربي المعاصر (انظر الفهرس ص٥٥٥)، المختار من الشعر الحديث ١٤٧. معجم الأدباء الإسلاميين ٢: ٩٩٧.

(١) معجم الأدباء الإسلاميين ٢/١٠٠٩.

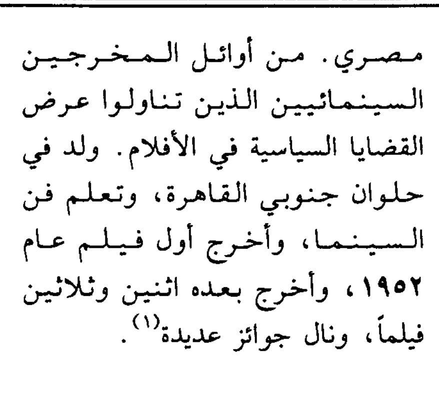


كمال الشيخ

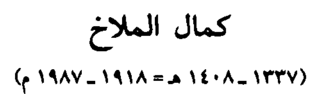
كمال الشيخ

(١٣٣٧ـ١٤٢٤ هـ = ١٩١٩ـ٢٠٠٤ م)

كمال محمود الشيخ: مخرج



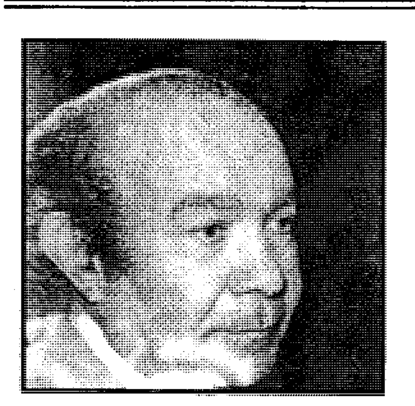
مصري. من أوائل المخرجين السينمائيين الذين تناولوا عرض القضايا السياسية في الأفلام. ولد في حلوان جنوبي القاهرة، وتعلم فن السينما، وأخرج أول فيلم عام ١٩٥٢، وأخرج بعده اثنين وثلاثين فيلماً، ونال جوائز عديدة[١].



كمال الملاخ

(١٣٣٧ـ١٤٠٨ هـ = ١٩١٨ـ١٩٨٧ م)

كمال وليم الملاخ: صحفي، عالم بالآثار. ولد في أسيوط بمصر ونشأ فيها، ودرس في كلية الفنون الجميلة بجامعة القاهرة. ونال (الماجستير) في عمارة قدماء المصريين من جامعة القاهرة، وولي التدريس بكلية الفنون ومعهد السينما، والجامعة الأميركية بالقاهرة. وعمل منذ عام ١٩٥٠ بجريدة الأهرام، واكتشف مراكب



كمال الملاخ

الشمس بالهرم، ومنح جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٢. له: (عروس النيل) و(الحكيم بخيلاً) و(قاهر الظلام) في سيرة طه حسين، و(صالون من ورق) و(أخناتون) و(القاهرة) و(أم كلثوم)[١].

كنعان = فؤاد قبلان ١٤٢٢

كولان = جورج سيرافان ١٣٩٧

كووان = داود كووان ١٤٢٥

---

(١) الموسوعة القومية ٢٦٩، موسوعة أعلام مصر ٣٨١، مجلة زهرة الخليج ٢٠٠٤/٣/٢٠ ص٩٦. مجلة الوسط ١٩٩٣/١٠/١٨ ص٧١.

(١) أعلام مصر والعالم ١٠٤٣، موسوعة أعلام مصر ٣٨٢، مجلة الفيصل ١٣٠: ١١٠.

حرف اللام

اللحجي = عبدالله بن سعيد ١٤١٠

لطف الله = فيليب لطف الله ١٣٩٨

لمعي المطيعي
(١٣٤٥ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٣ م)

لمعي لبيب المطيعي: كاتب يساري. ولد بمحافظة أسيوط، وحاز إجازة الفلسفة من كلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٥٠، وتولى إدارة السلاسل الدورية بدار الكتاب العربي، وأشرف على إصدار سلسلة (كتب سياسية) و(مذاهب وشخصيات) ورأس تحرير مجلة (اخترنا للفلاح)، وعمل رئيساً لتحرير مشروع الألف كتاب الثاني، ثم عيّن وكيلاً لوزارة الثقافة عام ١٩٨٤. له: (فلسفة الإنسان الحديث) و(الطريق العربي الجديد) و(الرد على الماركسيين) و(الحياد الثقافي) و(التخطيط القومي) و(التاريخ السري للصراع الذري) و(مأساة الزنوج في أمريكا) و(موسوعة هذا الرجل من مصر)[١].

لوقا = أنور لوقا ١٤٢٤

لويس لمياء الفاروقي
(٠٠٠ - ١٤٠٦ هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٦ م)

عالمة بالفنون الإسلامية، تزوجت الدكتور إسماعيل الفاروقي (تقدمت ترجمته)، واعتنقت الإسلام، واتخذت اسم لمياء ليسند اسمها الأميركي، ونالت دكتوراه الفلسفة في الدراسات الإسلامية من جامعة سيراكيوز الأميركية، ومارست التدريس في الجامعات الأميركية: بتلر، وبنسلفانيا، وفيلانوفا، وتميل، واغتيلت مع زوجها. لها: (مصطلحات الموسيقى العربية) و(الإسلام والفن) و(أطلس الحضارة الإسلامية) بالاشتراك مع زوجها[١].

ليلى مراد
(١٣٣٦ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٥ م)

ليلى بنت زكي مراد: مغنية وممثلة. يهودية الأصل، أُثير حولها كثير من الجدل. ساعدها والدها - وكان نجماً غنائياً - مع المطرب داود حسني على احتراف الغناء، وغنت في الحفلات الخاصة والأفراح، وأجادت تقديم الأغنيات والتواشيح القديمة لعبده الحامولي، وأبي العلاء محمد، وغنت في الإذاعة المصرية حال إنشائها عام ١٩٣٤، غير أن نجمها لم يتألق إلا بعد اشتراكها في التمثيل مع محمد عبدالوهاب في فيلم «يحيا الحب» عام ١٩٣٧ وحققت نجاحاً كبيراً فتوالى ظهورها في الأفلام، وتزوجت مرتين وأحاطت بحياتها



ليلى مراد

أخبار وإشاعات جعلتها دوماً محط التعليقات، مثل إشهارها إسلامها عام ١٩٤٦، وترددت شائعات عن علاقات لها مع الملك فاروق ذهبت إلى حد القول إنه تزوجها سراً، وقيل إنها حضرت حفلاً للترفيه عن القوات الإسرائيلية، وأصدرت لجنة المقاطعة العربية في دمشق قراراً بحظر أعمالها الغنائية والسينمائية، لكن القرار أُلغي بتدخل جمال عبدالناصر إثر إعلان الوحدة السورية المصرية ١٩٥٨ وغنت لثورة أو انقلاب (يوليو) ١٩٥٢، واعتزلت عام ١٩٥٥ وما لبثت أن عادت، ثم عاودت الاعتزال في بداية السبعينات[١].

---

(١) الدكتور مينا بديع عبدالملك في الأهرام ١٥/١٠/٢٠٠٣، الموسوعة القومية ٢٧٣.

(١) أطلس الحضارة الإسلامية: الغلاف والمقدمة.

(١) دليل الممثل العربي: ١٩١ - ١٩٢، موسوعة الممثل المصري ٣١٣، مجلة=

ليلى إبراهيم

(٠٠٠ ـ ١٤٢٣ هـ = ٠٠٠ ـ ٢٠٠٢ م)

ليلى بنت علي باشا إبراهيم (الجراح المشهور. انظر ترجمته في الأعلام): باحثة في الآثار والفنون الإسلامية. تولت تدريس هذه المادة في بعض الجامعات المصرية. وهي أخت الطبيب حسن متقدم الترجمة. من كتبها: (المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية)[1].



ليلى إبراهيم

= المشاهد السياسي ع١٠٣، ١٩٩٨/٣/١: ٣٨ ـ ٣٩، أعلام مصر والعالم ٩٥٣، موسوعة أعلام مصر ٣٨٩، مجلة زهرة الخليج ٢٠٠٣/٦/٢٨ ص١٠٤.

(١) محمد حسام الدين إسماعيل في جريدة أخبار الأدب ٢٠٠٢/٧/٢١.

حرف الميم

ماجد بن عبدالعزيز

(١٣٥٧ ـ ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٨ ـ ٢٠٠٣ م)

ماجد بن عبدالعزيز آل سعود: من أمراء آل سعود. مولده في الرياض ووفاته بجدة، ومدفنه بمكة. تعلم في الرياض، ثم عيّن وزيراً للشؤون البلدية والقروية ١٣٩٥ ـ ١٤٠٠هـ، فأميراً لمنطقة مكة المكرمة ١٤٠٠ ـ ١٤٢٠هـ، وكان يوزع دوامه اليومي في مقر الإمارة بين مكة وجدة[١].

ماجد بن عبدالعزيز

أمير منطقة مكة المكرمه

ماجد بن عبدالعزيز

إمضاء الأمير ماجد بن عبدالعزيز

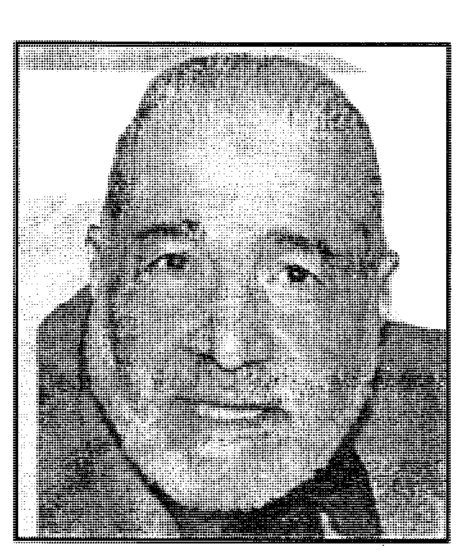
مالك = شارل بن حبيب ١٤٠٧هـ

المالح = محمد رياض ١٤١٩

مأمون الهضيبي

(١٣٣٩ ـ ١٤٢٤ هـ = ١٩٢١ ـ ٢٠٠٣ م)

مأمون أو محمد مأمون بن حسن الهضيبي: المرشد العام السادس للإخوان المسلمين وابن مرشدهم الثاني. ولد في محافظة سوهاج بصعيد مصر، وتنقل مع أسرته إلى أماكن متعددة بمصر حيث كان والده قاضياً بوزارة العدل، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن)، وتدرج في الوظائف القضائية إلى أن ولي رئاسة محكمة استئناف القاهرة. انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، واعتقل مع كثير منهم ١٩٦٥ ـ ١٩٧١، وعمل فترة بالسعودية، وفاز بعضوية مجلس الشعب عام ١٩٨٧، واختير نائباً للمرشد العام للإخوان ومتحدثاً رسمياً لهم ١٩٩٦ ـ ٢٠٠٢، فمرشداً عاماً ٢٠٠٢ حتى وفاته بالقاهرة، ودفن في مقابر عرب الصوالحة بمحافظة القليوبية، حيث أصل أسرته[١].



مأمون الهضيبي

مأمون الكزبري

(١٣٣٣ ـ ١٤١٨ هـ = ١٩١٤ ـ ١٩٩٨ م)

مأمون بن شفيق الكزبري: من



مأمون الكزبري

---

(١) صحيفة عكاظ غرة شوال ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣/١١/٢٥م. مجلة اليمامة ١٧ صفر ١٤٢٤هـ ص١٠.

(١) صحيفة السبيل ٢٠٠٤/١/١٢، ومجلة المجتمع ٢٥ ذي القعدة ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٤/١/١٧ ص٣٤ ـ ٤٠.

رجال القانون والسياسة. ولد بدمشق، وتعلم فيها، وتخرج في معهد الحقوق الفرنسي ببيروت، وأحرز الدكتوراه من جامعة ليون الفرنسية، ومارس المحاماة ببيروت ودمشق، وولي التدريس بمعهد الحقوق بدمشق (كلية الحقوق بجامعة دمشق الآن)، وانتخب نائباً عن دمشق ١٩٥٤، ورأس المجلس النيابي، وعيّن وزيراً للعدل، ثم وزيراً للتربية، وأعيد انتخابه نائباً عن دمشق ورئيساً للمجلس النيابي، واختير نقيباً للمحامين ١٩٦٠ ـ ١٩٦١. وغادر دمشق إلى فرنسا بعد انقلاب حزب البعث ١٩٦٣، ثم استقر في المغرب ١٩٦٤ ـ ١٩٩٠، ودرّس في جامعة الرباط، ثم أقام في باريس ١٩٩٠ ـ ١٩٩٦، ثم ببيروت حتى وفاته فيها، وحُمل إلى دمشق ودفن فيها. له: (التشريع العقاري) و(ملحق التشريع العقاري) و(الصورة في الحقوق المدنية السورية) و(القانون المدني) و(الحقوق العينية) و(التشريع العقاري في المغرب) و(المدخل العام للدراسات الحقوقية)[1].

مانع الجُهَني

(١٣٦١ ـ ١٤٢٣ هـ = ١٩٤٢ ـ ٢٠٠٢ م)

مانع بن حماد الجهني: داعية إسلامي. من رجال العمل الخيري. ولد في العاص من ينبع بالسعودية، ونال إجازة اللغة الإنكليزية من جامعة الرياض (الملك سعود الآن)، والدكتوراه من جامعة انديانا الأميركية عام ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م على أطروحته (أدوات التعريف والتنكير في الإنكليزية والعربية دراسة تقابلية في



مانع الجهني

المعرفة والنكرة)، وتولى التدريس بجامعة الملك سعود حتى أُحيل على التقاعد عام ١٤١٥ هـ = ١٩٩٥م، واختير أميناً عاماً للندوة العالمية للشباب الإسلامي ـ ومقرها في الرياض ـ بجانب عمله في الجامعة، وعيّن عضواً بمجلس الشورى ١٤١٨هـ = ١٩٩٧م، وجدّدت عضويته عام ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١م. مات في الرياض على إثر حادث سير. وكان عضواً في لجان دعوية وخيرية كثيرة. له مؤلفات بالعربية والإنكليزية منها: (حقيقة المسيح عليه السلام) و(الصحوة الإسلامية) و(التضامن الإسلامي: الفكرة والتاريخ ودور المملكة العربية السعودية) و(الأربعون الشاملة: مختارات من الأحاديث الطويلة مع شرحها) و(الكلمات العربية في اللغة البريطانية) و(الكلمات العربية في الإنكليزية الأميركية) و(كتابة القصة القصيرة) و(معالم كتابة المقالة)[1].

مبارك الخاطر

(١٣٥٣ ـ ١٤٢٢ هـ = ١٩٣٥ ـ ٢٠٠١ م)

مبارك بن راشد الخاطر: مؤرخ شاعر بحريني. ولد في مدينة المحرق، وعمل باحث وثائق ومخطوطات بوزارة شؤون مجلس الوزراء، وكان عضواً بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والأدب بالبحرين، ورابطة الأدب الإسلامي، ونال جائزة الدولة التقديرية (١٩٩٣). له: (نابغة البحرين عبدالله الزايد) و(القاضي الرئيس قاسم بن مهزع) و(الكتابات الأولى الحديثة لمثقفي البحرين من ١٨٧٥ إلى ١٩٤١) و(المنتدى الإسلامي بالمنامة من ١٩٢٨ إلى ١٩٣٨) و(الأديب الكاتب ناصر الخيري) و(المسرح التاريخي في البحرين والخليج) و(التعليم الأهلي في الخليج قبل التعليم الحديث) و(المؤسسات الثقافية الأولى في الخليج) و(شيء من الإصغاء يا سادة) شعر و(المغمورون الثلاثة)[1].

المباركبوري (أطهر) = عبدالحفيظ بن محمد ١٤١٧

مبشّر الطرازي

(١٣١٤ ـ ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٦ ـ ١٩٧٧ م)

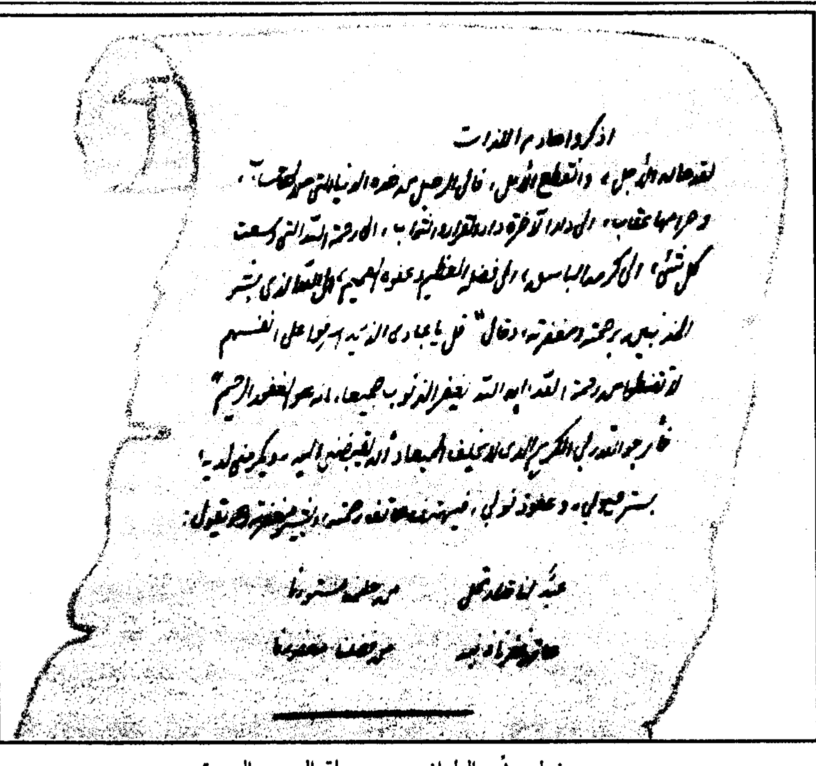
مبشر بن محمد خان بن محمد غازي الطرازي: عالم داعية، وشاعر، استمد شعره من الآيات والأحاديث والتاريخ الإسلامي. ولد بمدينة (طراز) من بلاد تركستان،

---

(١) أعلام ومبدعون ٥٤، معجم المؤلفين السوريين ٤٤٠، مجلة اللسان العربي ١٠: ٣٢٥.

(١) الصحف السعودية: المدينة المنورة، البلاد، الجزيرة، عكاظ، الشرق الأوسط، الصادرة في ٢٦ جمادى الأولى ١٤٢٣هـ = ١٥ آب ٢٠٠٢م. مجلة الدعوة (السعودية) ع١٨٥٤، ٢٩ جمادى الأولى ١٤٢٣هـ = ٨ آب ٢٠٠٢ ص٦٢، الدكتور سعد البريك في الدعوة ع١٨٥٦: ٩٦، مجلة اليمامة ع١٧١٨، ١٠ آب ٢٠٠٢ ص٩٥، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٣٢.

(١) مجلة الفيصل ٢٩٧: ١٢٧. معجم الأدباء الإسلاميين ٣: ١٠٣٣، دليل الأدباء والكتاب في دول مجلس التعاون ٥٩، وفيه مولده ١٩٣٨.


اذكروا هادم اللذات

...

المذنبين برحمته ومغفرته، وقال "قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم

لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعاً إنه هو الغفور الرحيم"

خط مبشّر الطرازي عن مجلة الحج والعمرة

وتعلم فيها وفي طشقند، ثم ولي القضاء الشرعي، وجاهد الروس الشيوعيين لما احتلوا بلاده، واضطر إلى الهجرة، فهاجر إلى أفغانستان، واعتقل خمس سنوات ١٩٤٣ - ١٩٤٧، ثم هبط القاهرة عام ١٩٥٠ إلى أن مات بها. وأقامت جامعة عين شمس بالقاهرة عام ١٩٨٧ ندوة عنه، وطبعتها في كتاب (الكتاب التذكاري). من كتبه: (القرآن والنبوة) و(إلى الدين الفطري الأبدي) و(المرأة وحقوقها في الإسلام) و(الجندية أيها العرب)[١].

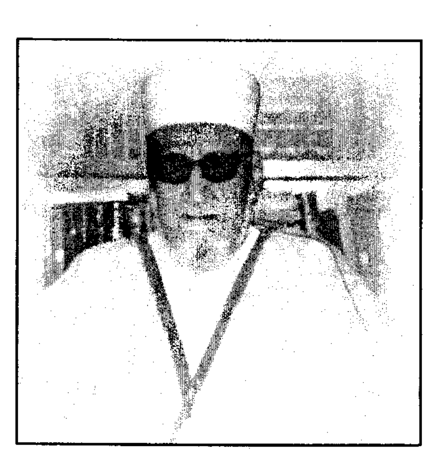
المجالي = حابس بن رفيفان ١٤٢٢

مجاهد الإسلام القاسمي

(١٣٥٥ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٢ م)

مجاهد الإسلام بن عبدالأحد

(١) سميحة محمد زين العابدين في مجلة الحج والعمرة، صفر ١٤٢٥هـ ص٨٢، وانظر تتمة الأعلام ٢: ٣٤.

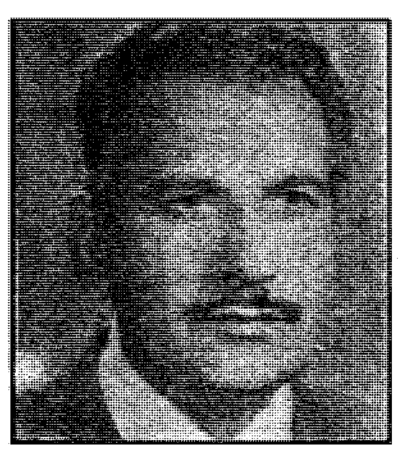

مبشّر الطرازي

القاسمي: عالم فقيه. هندي. ولد بإحدى قرى ولاية بيهار، ودرس في جامعة (دار العلوم الإسلامية بديوبند). وامتهن القضاء، وأنشأ مجمع الفقه الإسلامي عام ١٩٨٩، وتولى أمانته العامة حتى وفاته، وكان رئيس مجلس الأحوال الشخصية الإسلامية بعد وفاة أبي الحسن الندوي. مات بعد إصابته بمرض السرطان. له مؤلفات بالأردية ترجم بعضها إلى العربية والإنكليزية[١].

محسن غياض

(١٣٥٣ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٩ م)

محسن غياض عجيل: باحث أديب محقق. ولد بالبصرة، ونال الدكتوراه في الأدب من جامعة القاهرة، وعمل مدرساً بالبصرة وبغداد، وأستاذاً بجامعة بغداد، وكلية الشريعة بمكة المكرمة، وجامعة الإمارات العربية المتحدة. ألف:


محسن غياض

بسم الله الرحمن الرحيم

أستاذنا الجليل العلامة الدكتور
ابراهيم السامرائي
سلمه الله ورعاه

مع تحياتي وحبي ومودتي، أشكرك جداً على رسالتك الكريمة الودودة المشجعة، التي تدل على رضاك عن بعض بحوث متواضعة لي، وهو ما يسرني وأفخر به حقاً.

وصديقي مسلم وعباس هاني الجراخ من تلامذتك في كلية الآداب في السبعينات على ما أظن.

تحياتي لكم وللأسرة الكريمة
ولأستاذنا العلامة الدكتور عبدالكريم خليفة حفظه الله.

والسلام
المخلص
محسن غياض
متقاعد يبحث عن عمل
١٤/٨/١٩٩٩م

خط محسن غياض

(١) صحيفة الرياض ٢٣ محرم ١٤٢٣هـ = ٦ نيسان ٢٠٠٢، بدر الدين القاسمي في مجلة المجتمع ع١٤٩٨، ١٤ صفر ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢/٤/٢٧ ص٥٧، مجلة الدعوة ع١٨٤٣، ١١ ربيع الأول ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢/٥/٢٣م.



محسون جلال

(التشيع في شعر العصر العباسي) و(شاعر العرب عبدالمحسن الكاظمي) و(ثلاثة شعراء من القرن الهجري الثالث: المفجع، ابن طباطبا، ابن علوية الأصفهاني) و(الخلاف في نشأة المقامات) و(شاعران من قريش) وحقق: (شعر الحسين بن مطير) و(طبقات النحاة لابن قاضي شهبة) و(شرح المشكل من شعر المتنبي لابن القطاع الصقلي) و(شعر أبي هلال العسكري) و(الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي لابن جني) و(قانون البلاغة في نقد النثر والشعر لابن طاهر البغدادي) و(من اسمه عمرو من الشعراء لابن الجراح) و(تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي لسليمان بن علي المعري) كلاهما بالاشتراك[١].

المحاميد = أحمد نصيب ١٤٢١

المحجوب = رفعت المحجوب ١٤١١

محسون جلال

(١٣٥٥-١٤٢٣ هـ = ١٩٣٦-٢٠٠٢ م)

محسون بهجت جلال: اقتصادي سعودي. ولد بمكة المكرمة وتخرج في كلية الاقتصاد بجامعة القاهرة سنة ١٩٦١، وأحرز الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة رتجرز بولاية نيوجرسي الأميركية سنة ١٩٦٧، وتولى التدريس بجامعة الملك سعود بالرياض (جامعة الرياض أوانذاك) ١٩٦٧ - ١٩٧٥، ثم عيّن عضواً بالصندوق السعودي للتنمية ونائباً لرئيسه ١٩٧٥، ومثّل السعودية لدى صندوق النقد الدولي ٧٨ - ٨١، ثم عمل في القطاع الصناعي الخاص، وتولى رئاسة مجلس إدارة البنك السعودي للاستثمار، واختير رئيساً وعضو مجلس إدارة لعدد من الشركات الصناعية والاستثمارية. أدركه أجله في تونس، ودفن فيها. له: (مبادىء الاقتصاد) و(التصنيع خيارنا)[١].

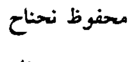
(١) موسوعة أعلام العراق ١: ١٨١ - ١٨٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٩٤، معجم المؤلفين المعاصرين ٢: ٥٢٣.

(١) مجلة اليمامة ع١٧٢٧، ١٢ تشرين الأول ٢٠٠٢ ص٤٨، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٢٩، صحيفة الشرق الأوسط ٢٠٠٢/٧/٢٥، وصحيفة عكاظ ٢٠٠٢/٧/٢٥.

محفوظ نَحْناح

(١٣٦١-١٤٢٤ هـ = ١٩٤٢-٢٠٠٣ م)

من أبرز العاملين في الدعوة الإسلامية في الجزائر والبلاد العربية. ولد في البليدة (الورود) جنوبي الجزائر العاصمة، ونال إجازة الآداب وعلم النفس، وعمل في حقل الدعوة الإسلامية. وعرف باعتداله، واعتقل عام ١٩٧٦ في عهد الرئيس هواري بومدين، ثم أطلقه الشاذلي بن جديد عام ١٩٨٠، وانضم إلى رابطة الدعوة الإسلامية التي يقودها أحمد سحنون، وترأس جمعية الإرشاد والإصلاح الوطني ١٩٨٩ - ١٩٩١، وأعلن في عام ١٩٩١ تشكيل (حركة المجتمع الإسلامي) التي دعيت اختصاراً (حماس)، واضطر إلى تغيير الاسم في عام ١٩٩٧ إلى (حركة مجتمع السلم) وتولى مسؤولية تنظيم الإخوان المسلمين في الجزائر منذ عام ١٩٨١. توفي بالجزائر بعد إصابته بمرض سرطان الدم، ودفن فيها[١].



محفوظ نحناح

(١) صحيفتا الحياة والشرق الأوسط ٢٠٠٣/٦/٢٠، مجلة الدعوة (السعودية) ع١٨٩٨، ٢٦ ربيع الآخر ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣/٦/٢٦م ص١٨، مجلة فلسطين المسلمة تموز ٢٠٠٣ ص٧، الدكتور جاسم المهلهل الياسين في مجلة المجتمع ع١٥٥٧، ٢٨ ربيع الآخر ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣/٦/٢٨م ص٣٠ - ٣١، ونذير مصمودي والدكتور توفيق الراعي في العدد عينه ص٣٢ - ٣٣، و٤٩.

محمد الأباصيري

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٤ هـ = ١٩١٤ ـ ١٩٨٤ م)

عالم داعية، مصري. ولد في محافظة الشرقية، وحفظ القرآن الكريم، وتعلم بالأزهر، وتخرج في كلية أصول الدين، وعمل واعظاً في المحافظات المصرية، ثم مراقباً عاماً للوعظ بالأزهر، واعتقل مرات، وترأس البعثة الأزهرية في ليبيا ١٩٦٢ ـ ١٩٦٥، وعمل واعظاً بمساجد الكويت ٧٥، ورأس تحرير مجلة الوعي الإسلامي التي تصدرها وزارة الأوقاف الكويتية، وكانت له ندوات وأحاديث في التلفاز الكويتي وإذاعته[1].

رئيس التحرير

محمد الأباصيري

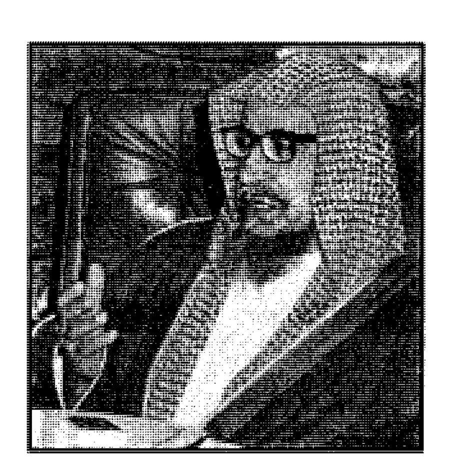
اسم محمد الأباصيري بخطه
عن مجلة الوعي الإسلامي
رمضان ١٤٠٢هـ = تموز ١٩٨٢م، ص ٧

(١) تتمة الأعلام ٢: ٣٨ ـ ٣٩ نقلاً عن مجلة المجتمع ع٦٥٨، ١٤٠٥/٥/١٢هـ.

ابن جبير

(١٣٤٨ ـ ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٩ ـ ٢٠٠٢ م)

محمد بن إبرهيم بن عثمان بن جبير: قاض عالم. ولد في



ابن جبير

رابطة العالم الإسلامي
Muslim World League
Secretariat General
Makkah al-Mukarramah

استمارة

الاسم: محمد بن إبراهيم بن عثمان بن جبير
الولادة: ١٣٤٨هـ ١٩٣٢م
البلد: المجمعة الدولة: المملكة العربية السعودية
العنوان البريدي: ص ب ٦٢٧٩٢ الرياض ١١٥١٦
الوظيفة: رئيس مجلس الشورى
نبذة عن الحياة العملية: [illegible]

صورة من بيان سيرة اعضاء المجمع الفقهي بخط ابن جبير كتبها في نهاية شهر شوال ١٤٢٢هـ
عن جريدة العالم الإسلامي ١٨ ذي العقدة ١٤٢٢هـ ١ شباط ٢٠٠٢م
ويلاحظ أن التاريخ الميلادي المثبت (١٩٣٢) لا يتفق مع التاريخ الهجري

المجمعة، ودرس في الرياض ودار التوحيد بالطائف، وتخرج في كلية الشريعة بمكة المكرمة (جامعة أم القرى الآن) عام ١٣٧٢هـ، ولازم مجالس القضاء، وولي القضاء بمكة المكرمة، والعمل بديوان المظالم، ثم عيّن عضواً بمحكمة التمييز بالرياض عام ١٣٨١هـ، ورئيساً للهيئة الدائمة بمجلس القضاء الأعلى عام ١٣٩٠هـ، ورئيساً لديوان المظالم عام ١٣٩٥هـ، ثم وزيراً للعدل عام ١٤١٠هـ. ولما طُوِّر مجلس الشورى عام ١٤١٣هـ اختير رئيساً له حتى وفاته. وكان من أعضاء هيئة كبار العلماء، ومجمع الفقه الإسلامي بمكة المكرمة، والمجلس الأعلى للإعلام. توفي في الرياض ودفن فيها. وللدكتور عبدالرحمٰن الشبيلي: (الشيخ محمد بن إبراهيم بن جبير) في سيرته[1].

(١) الكتاب المتقدم في الترجمة، والصحف السعودية الصادرة في ١١ من ذي القعدة ١٤٢٢هـ، وبعيد هذا التاريخ، والدكتور عبدالوهاب إبراهيم أبو سليمان في صحيفة عكاظ ١٦ ذي القعدة ١٤٢٢هـ.

الشاطري

(١٣٣١ ـ ١٤٢٢هـ = ١٩١٣ ـ ٢٠٠١ م)

محمد بن أحمد بن عمر الشاطري: مؤرخ شاعر. فقيه. شافعي. ولد في مدينة تريم من حضرموت ودرس على علمائها، وعمل مدرساً في حضرموت، وأقام في سنغافورة وأندونيسيا ١٩٣٦ ـ ١٩٤٠، ثم أقام في السعودية عام



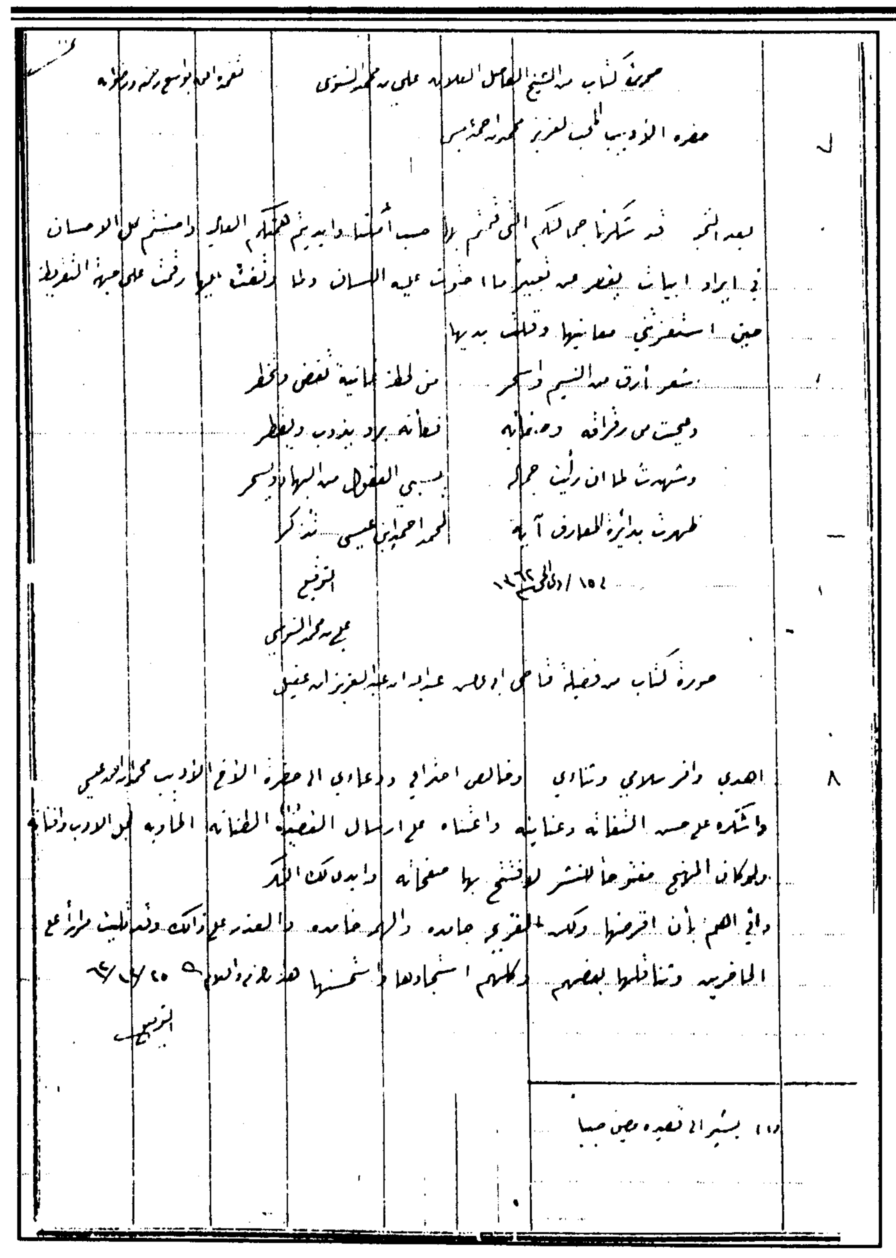
الشاطري

١٣٩٣هـ، وعمل مستشاراً ثقافياً في مدرسة الفلاح بجدة، ومنح الجنسية السعودية، ومات في جدة. له: (الطريقة الحديثة للتدريس في كتاب الياقوت النفيس) وهو شرح لكتاب والده، في الفقه الشافعي، و(القطوف الجنية) شعر، و(موقف اليمن من الرجعية الجاهلية) و(الوحدة الإسلامية) و(أدوار التاريخ الحضرمي) و(المعجم اللطيف)[١].

العَقيلي

(١٣٣٦ ـ ١٤٢٣ هـ = ١٩١٦ ـ ٢٠٠٢ م)

محمد بن أحمد بن عيسى العقيلي: مؤرخ جازان في عصره، ومن أعيانها وفضلائها وشعرائها. ولد في مدينة صبيا بجازان من السعودية، وتلقى العلم عن علماء جازان والوافدين عليها من رجال العلم والأدب، وعانى قرض الشعر في سن مبكرة، وعمل في الأعمال الحكومية في السلك المالي حتى إحالته على التقاعد عام ١٣٩٢هـ = ١٩٧٢م، وتفرغ لأعماله الخاصة، وهو أول من أنشأ مطبعة في جازان، وأول رئيس لناديها الأدبي. صنف: (المخلاف السليماني) جزآن، وهو الاسم القديم لجازان، و(الآثار التاريخية في منطقة جازان) و(مقاطعة جازان) و(نجران في أطوار التاريخ) و(المعجم النباتي) في نباتات جازان، و(التصوف في تهامة) و(معجم اللهجات المحلية) دراسة لغوية مقارنة، وقد طبع طبعة أولى باسم (معجم اللهجة



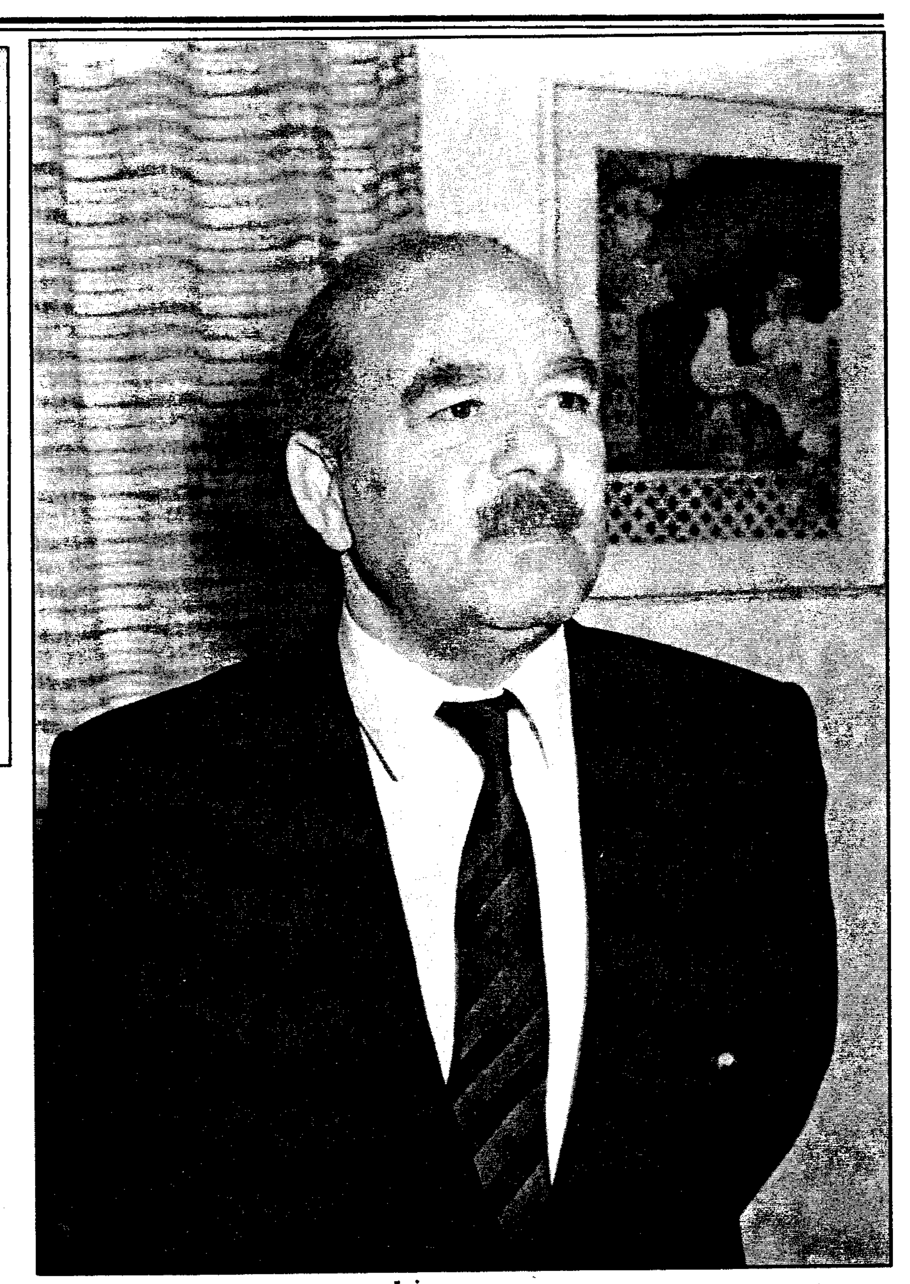
نموذج من خط العقيلي
من دفتر قديم تفضل بإرساله

المحلية لمنطقة جازان) و(المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية ـ منطقة جازان) و(أضواء على الأدب والأدباء) في جازان، و(الأدب الشعبي في الجنوب) و(الأنغام المضيئة، أفاويق الغمام، رأد الضحى) دواوينه. وحقق: (نفح العود في سيرة دولة الشريف حمود للبهكلي) و(ديوان السلطانين) سليمان والخطاب ابني الحسن بن أبي الحفاظ الحجوري، و(ديوان القاسم بن علي بن هتيمل)



محمد العقيلي

(١) محمد علي الجفري في جريدة عكاظ ٤ رمضان ١٤٢٢هـ = ١٩/١١/٢٠٠١، إمداد الفتاح ٤٢.


محمد بوذينة

مختارات منه، و(مذكرات سليم شفيق باشا)[١].

(١) من رسالة منه بتاريخ ١٤١٢/٦/١٦هـ، والشيخ حمد الجاسر في مقدمة ديوان الأنغام المضيئة، معجم المطبوعات العربية في السعودية ١٠٧١/٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٠٨، معجم المؤرخين السعوديين ١٥١، دليل الكتاب والكاتبات ١٩٥، وعبدالله بن سالم الحميد في صحيفة الجزيرة ٢٠٠١/١٢/٦ و٢٠٠٢/٤/١١، وصحيفة عكاظ ٢٠٠٢/٤/٦، والرياض ٢٠٠٢/٤/٨، والدكتور فهد بن عبدالله السماري في التاريخية ١٣: ٢٢، وفي الأدب السعودي ٩٣.

محمد بوذينة

(١٣٥٥ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٢ م)

محمد بن إسماعيل بوذينة: باحث تونسي. ولد في مدينة الحمامات بتونس، ودرس شؤون السياحة والفندقة، وعمل في قطاع السياحة. بدأ حياته الأدبية عام ١٩٥٦ بكتابة الشعر الغنائي، واتجه إلى التصنيف منذ عام ١٩٧١. من تصانيفه: (مشاهير التونسيين) و(مشاهير القرن العشرين) و(أحداث العالم في القرن العشرين) و(الموسوعة الموسيقية) و(مشاهير فن الرسم) و(ديوان الموشحات الأندلسية) و(أشهر الموشحات ومعارضاتها) و(أشهر

الأديب الأستاذ
أحمد العلاونة
مع أصدق مشاعر الود
والتقدير
محمد بوذينة
الحمامات في 5/3/97

أشهر
الموشحات
ومعارضاتها

خط محمد بوذينة

القصائد وتخاميسها) و(أشهر القصائد وتشاطيرها) و(نونية ابن زيدون: أضحى التنائي ومعارضاتها) و(قصيدة عامر بن هشام القرطبي كنز الأدب ومعارضاتها) و(قصيدة البردة ومعارضاتها) و(قصيدة بانت سعاد ومعارضاتها) و(القصيدة الهمزية ومعارضاتها) و(مرثية مالك بن الريب ومعارضاتها) و(القصيدة المنفرجة لابن النحوي: شروحها ومعارضاتها وتخاميسها) و(أبو البقاء الرندي ورثاء الأندلس) و(سينية البحتري ومعارضاتها) و(يا ليل الصب متى غده، ومئة قصيدة وقصيدة من معارضاتها) و(تائية ابن الفارض ومعارضاتها)[١].

محمد الموجي

(١٣٤١ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥ م)

محمد أمين محمد الموجي: ملحن

(١) من ترجمة له كتبها للمؤلف، أما تاريخ وفاته فأفادنيه الأستاذ إبراهيم شبوح.


محمد الموجي

مصري مكثر من التلحين. ولد بمحافظة كفر الشيخ، وقصد القاهرة عام ١٩٤٨، وعمل موظفاً بالأوقاف الخصوصية الملكية، ثم مدرساً، ثم تفرغ للتلحين، ولم يدرس الموسيقى، فكان يلحن بموهبته ولحن لكثيرين من المطربين، وعلى رأسهم أم كلثوم، واقترن اسمه بالتلحين لعبدالحليم حافظ[1].

محمد باقر الحكيم

(١٣٥٨ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٣ م)

محمد باقر بن محسن بن مهدي الطباطبائي الحكيم: من علماء الشيعة. ولد في النجف وشارك في تأسيس المجلس الأعلى للثورة الإسلامية في العراق عام ١٩٨٢، وتولى قيادته عام ١٩٨٤، وعارض النظام العراقي، وأقام في إيران سنوات طويلة، ثم عاد إلى العراق بعد سقوط نظام صدام حسين عام

(١) الموسوعة القومية: ٢٨٩، تراث الغناء: ٢٤٩ - ٢٥٧، الموسوعة الموسيقية: ٤١٨ - ٤١٩، جريدة الدستور ٥ صفر ١٤١٦هـ = ٣ تموز ١٩٩٥م، مجلة الوسط ٤٤٢: ٦٢ - ٦٣، أعلام مصر والعالم ١٠٥٩، موسوعة أعلام مصر ٤٤٦. وفي مولده قول آخر (١٩٢١).


محمد باقر الحكيم

٢٠٠٣، وقتل في انفجار سيارة بعد رجوعه من المنفى، وكان يعارض الهجمات المناهضة لقوات الاحتلال الأميركي بالعراق. وهو ابن محسن الحكيم الذي كان أكبر مراجع الشيعة في العالم ١٩٥٥ - ١٩٧٠[1].

محمد بَلْتاجي

(١٣٥٨ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٤ م)

محمد بلتاجي حسن بلتاجي: فقيه أصولي. ولد في كفر الشيخ، وتخرج كلية في دار العلوم سنة ١٩٦٢، وفاز بالدكتوراه سنة ١٩٦٩، وتولى التدريس بكلية دار العلوم وتدرج في


محمد بلتاجي

(١) الصحف العربية الصادرة في ٢٠٠٣/٨/٣٠.

وظائفها إلى أن عيّن عميداً لها سنة ١٩٨٦ - ١٩٩٦، واختير عضواً بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ومجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومنح جائزة الدولة التشجيعية سنة ١٩٨٣.
مؤلفاته: (منهج عمر بن الخطاب في التشريع) و(بحوث في الدين والوحي والقرآن) و(دراسات في أحكام الأسرة) جزآن، و(دراسات في الميراث والوصية) و(مناهج التشريع الإسلامي في القرن الثاني الهجري) جزآن، و(عقود التأمين) و(الملكية الفردية) و(مدخل إلى الدراسات القرآنية) و(تناقض المذاهب المادية) و(التشريعات المالية في فقه عمر بن الخطاب) و(الجنايات وعقوبتها في الإسلام)[1].

فقي

(١٣٣١ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٤م)

محمد حسن بن حسين فقي: شاعر غزير الشعر. ولد بمكة المكرمة، وتعلم في مدرسة الفلاح،

(١) تقويم دار العلوم ٢: ٨١، الموسوعة القومية ٢٩٠. مجلة المجتمع ع ١٦٠٠، ١٩ ربيع الأول ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤/٥/٨ ص ٤٦ وفيها أنه تولى عمادة كلية دار العلوم ١٩٨٥.

محمد حسن فقي، خطه وتوقيعه

وعين أستاذاً بها (١٣٤٨ ـ ١٣٥١هـ)، وشارك في تحرير صحيفة صوت الحجاز، ثم صحيفة البلاد، ثم التحق بوزارة المالية، وعين سفيراً في أندونيسيا (١٣٧٥ ـ ١٣٧٨هـ = ١٩٥٥ ـ ١٩٥٨م)، واختير مديراً عاماً لمؤسسة البلاد الصحفية. له: (المجموعة الكاملة) لأشعاره، تسعة مجلدات و(ترجمة حياة محمد حسن فقي - السنوات الأولى)، و(فيلسوف)[1].

محمد بوذينة = محمد بن إسماعيل ١٤٢٣

محمد حجي = محمد بن عبدالله ١٤٢٣

محمد حلمي مراد

(١٣٣٧ ـ ١٤١٨ هـ = ١٩١٩ ـ ١٩٩٨ م)

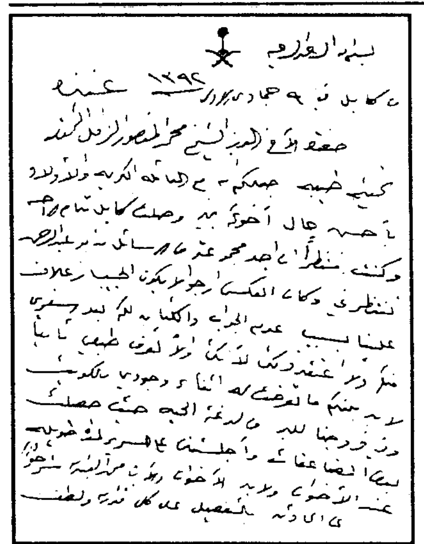
قانوني مصري. ولد بالقاهرة، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٣٩، وحاز الدكتوراه من جامعة باريس عام ١٩٤٩، وامتهن التدريس بكلية حقوق جامعة الإسكندرية، وجامعة عين شمس بالقاهرة، وعين وكيلاً لجامعة القاهرة عام ١٩٦٤ فوزيراً للتربية والتعليم، وانتخب عضواً بمجلس الشعب عام ١٩٧٦، وأُعطي جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية عام ١٩٧٣[1].

محمد الحلوي = محمد بن عبدالرحمٰن ١٤٢٥

محمد الحمد الشُّبَيلي

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٩ هـ = ١٩١٠ ـ ١٩٨٨ م)

محمد بن حمد بن ناصر الشبيلي، أبو سليمان: شيخ السفراء السعوديين. ومن بقايا كرماء العرب. ترك أثراً لا يمحى في ذاكرة كل الذين تعاملوا معه، وخلّف في كل بلد عمل فيه أثراً باقياً، وسمعة عالية. ولد في عنيزة بمنطقة القصيم في السعودية، ودرس بالبصرة، وعمل في الديوان الملكي بالرياض، ثم عيّن قنصلاً في البصرة عام ١٣٦٢هـ = ١٩٤٣م، ثم سفيراً بالباكستان ١٣٧٧هـ = ١٩٥٧م، فالهند ١٣٨٤هـ = ١٩٦٤م، فالعراق ١٣٨٧هـ = ١٩٦٧م، فأفغانستان ١٣٩٢هـ = ١٩٧٢م، وأُحيل على التقاعد ١٣٩٣هـ = ١٩٧٣م، فواصل العمل بالتعاقد سفيراً في أفغانستان حتى عام ١٣٩٨هـ = ١٩٧٨م، حين عيّن سفيراً في ماليزيا حتى وفاته. أُصيب في آخر عمره بجُلطة قعدت به، وأثّرت في سمعه ولسانه، وتردّد على أشهر مستشفيات العالم، فلم يكتب له الشفاء، وأدركه الحِمام بالرياض، ودفن فيها، وأُطلق اسمه على أحد شوارعها وحدائقها، وعلى أحد شوارع مسقط رأسه (عنيزة) ومدارسها. ولم يترك مالاً ولا بيتاً. كان ينام قليلاً ويسهر ويعمل كثيراً، وكان مهذّباً، ليّناً، متواضعاً، عفيف اللسان، تروى عنه حكايا عجيبة في الكرم. وتواتر عن الملك فيصل بن عبدالعزيز أنه أمر باختيار بلدٍ له، بعيداً عن وصول الناس إليه لمعرفته بطبيعته، فقد كان يبحث عن الناس، ويجد متعة في اجتذابهم وإكرامهم، وكان هذا سبباً في اختياره سفيراً بأفغانستان وماليزيا.



بسم الله الرحمن الرحيم

خط محمد الحمد الشُّبَيلي، عن كتاب الدكتور عبدالرحمن الشُّبَيلي ص ٢٠٣



محمد الحمد الشُّبَيلي

سُئل الشيخ حمد الجاسر عن البلدة التي لا يهوى السفر إليها فأجاب: «البلدة التي يكون الشيخ محمد الحمد الشبيلي فيها، وما ذلك إلا لما عرفت عنه مشاهدة وإخباراً بالنسبة لتصرفه المتجاوز للحد في الشهامة والكرم والنُّبل». وللدكتور عبدالرحمٰن صالح الشبيلي: (محمد الحمد الشبيلي أبو سليمان) بسط فيه سيرته، وجمع بعض ما قيل عنه[1].

---

(١) وحي الصحراء ٤١٧، معجم البابطين ٤/٣٦٦، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٣/١١١٣، معجم السفراء السعوديين ٢٤١، أدباء سعوديون ٤٠٣، معجم الكتاب والمؤلفين ١١٩ تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٨٧، شخصيات في ذاكرة الوطن ٤٢٩، مجلة المنهل رجب ١٣٨٦هـ ص٧٤٨.

(١) موسوعة أعلام مصر ٤٠٧، أحداث مصر والعالم ٤٢.

(١) كتاب الدكتور عبدالرحمٰن الشبيلي، إطلالة على العالم الفسيح ٢٨٤، ٢٨٨، ٣٠٠، من مشاهير الجزيرة العربية ١٢٨. والشبيلي لقب لجده الرابع ناصر، ومعناه بالعامية النجدية (لجام الخيل) وورد في قصيدة محمد العبدالله القاضي (بالعامية):

فالإبل معلوم بالأيدي عقاله
والخيل تُلْجم بالشبيلي والأقفال

بسم الله الرحمن الرحيم

القاهرة في يوم السبت ٢١ سبتمبر ١٩٩٧

الأخ العزيز أحمد العلاونة

تحية طيبة وبعد

فقد استلمت بمزيد الشكر والعرفان خطابكم الكريم المؤرخ ٢٨ تموز ١٩٩٧ منذ بضعة أيام فقط، فقد وصل إلى القاهرة في وقت كنت فيه خارجها، ولذلك لم أطلع عليه إلا بعد عودتي إلى القاهرة.

وإني إذ أشكركم على هذا الاهتمام الخاص بتكملة "معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة" رحمه الله، وأيضاً تكملة كتاب الإعلام للزركلي رحمه الله، يسرني أن أرسل لسيادتكم المعلومات الخاصة بي كما ورد في خطابكم، لعلها تكون حلقة في هذا المضمار.

وإني أرجو تبليغ سلامي إلى الإخوة محمود شاكر ومحمد نايل ومحمود حافظ ومحمود مختار.

ولكم مني خالص الود والتقدير

أخوكم

محمد رشاد الطوبي

رجاء التكرم بالإفادة عن وصول هذا الخطاب إليكم للاطمئنان

محمد رشاد الطوبي، رسالة منه إلى المؤلف

محمد حمود = محمد يوسف ١٤١٣

محمد حميد الله

(١٣٢٦ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٢ م)

عالم ومحقق وداعية هندي. ولد في مدينة حيدر أباد، وتعلم فيها، وحاز الدكتوراه من جامعة السوربون، وعاد إلى حيدر أباد، وعمل أستاذاً في جامعتها، ثم استقر في باريس عام ١٩٤٨ أستاذاً في عدد من الجامعات الفرنسية، واختير أستاذاً زائراً في عدد من الجامعات الهندية والألمانية والتركية، وأتقن بضع لغات. ألف: (القرآن الكريم وترجمة معانيه)، و(نبي الإسلام حياته وأعماله) و(تعريف بالإسلام) و(تصحيح ترجمة وسكاي لصحيح البخاري) وكلها بالفرنسية، و(فهرس تراجم معاني القرآن الكريم) لا أدري بأي لغة. و(مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة) بالعربية. وحقق: (الذخائر والتحف للرشيد بن الزبير) و(أنساب الأشراف للبلاذري) الأول منه، و(الأنواء في مواسم العرب لابن قتيبة) بالاشتراك مع الدكتور شارل بلا، و(السيرة النبوية لابن إسحاق: المبتدأ والمبعث والمغازي) و(صحيفة همام بن منبه) و(السير الكبير لمحمد بن الحسن الشيباني) و(معدن الجواهر بتاريخ البصرة والجزائر لابن عراق) و(الردة للواقدي) و(المعتمد في أصول الفقه لمحمد بن علي البصري المعتزلي) بالاشتراك مع حمد بكر وحسن حنفي[1].

محمد رجاء عيد

(١٣٥٦ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠١ م)

محمد رجاء محمد عيد: عالم بالأدب والنقد. ولد بمحافظة الشرقية، وتخرج في كلية دار العلوم سنة ١٩٦٢، وحاز الدكتوراه من جامعة القاهرة سنة ١٩٧١، وولي التدريس في كلية آداب بنها، وتولى عمادتها ورئاسة قسم اللغة العربية فيها، وأعير إلى جامعة صنعاء، وتولى فيها رئاسة قسم اللغة العربية. له: (فلسفة الالتزام في النقد الأدبي) و(مقومات الشعر العربي الحديث والمعاصر) و(المذهب البديعي في الشعر والنقد) و(فلسفة البلاغة العربية) و(التجديد الموسيقي في الشعر العربي)[1].

محمد رشاد الطوبي

(١٣٢٧ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٢ م)

محمد رشاد بن أحمد الطوبي: أستاذ علم الحيوان. مصري. ولد بطنطا، وتخرج في كلية العلوم من جامعة القاهرة عام ١٩٣٢، وحاز

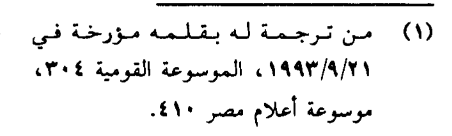
(١) مجلة الصحوة الإسلامية، العددان ٤٢ - ٤٣، شباط ٢٠٠٣، ص٧٢ - ٧٤.

(١) الموسوعة القومية ٣٠٣. وأعلمني بتاريخ وفاته الأستاذ وديع فلسطين.



محمد رشاد الطوبي

الدكتوراه في علم التشريح من جامعة لندن عام ١٩٤٠، وعيّن مدرساً بكلية علوم جامعة القاهرة ١٩٤٠ ـ ١٩٦٨، فمدرساً في الجامعة الليبية بطرابلس ٦٨ ـ ٦٩، فجامعة الرياض (الملك سعود فيما بعد) ٦٩ ـ ٧٤، وعاد إلى التدريس في جامعة القاهرة. فاز بجائزة الدولة التقديرية في العلوم ٨٩، وعضوية مجمع اللغة العربية بالقاهرة، والمجمع العلمي المصري. من كتبه: (طبائع النحل) و(صراع مع الميكروب) و(ألوان من أحياء البحر) و(علم الحيوان العام) بمشاركة محمود حافظ وآخرين، و(وفي أنفسكم أفلا تبصرون) و(وجعلنا من الماء كل شيء حي) و(خلق الإنسان من علق) و(وبث فيها من كل دابة) و(فمنهم من يمشي على بطنه) و(الإنسان والجن في القرآن الكريم) و(من عجائب الطيور) و(أساسيات علم الحيوان) بالإنكليزية، بالاشتراك مع الدكتور محمود حافظ والدكتور عباس إبراهيم حسن. وترجم بعض الكتب[١].



(١) من ترجمة له بقلمه مؤرخة في ١٩٩٣/٩/٢١، الموسوعة القومية ٣٠٤، موسوعة أعلام مصر ٤١٠.



محمد رياض المالح الأوسط في الصف الثاني

والشيخ عبدالله بن محمد بن الصديق الغماري، والشيخ
محمد العربي بن التباني الجزائري، والشيخ أبو الحسن
علي الحسني الندوي، ومسند العصر محمد ياسين بن محمد
عيسى الفاداني، وغيرهم
وفي الختام أوصي الإخوة المجازين بالتقوى
في السر والعلانية، كما أوصيهم ألا ينسوني من الدعاء
والحمد لله رب العالمين
كتبه رياض المالح
٢٠/٢/١٤١٨هـ

محمد رياض المالح، عن نهاية إجازة منه ليوسف المرعشلي

رياض المالح

(١٣٥٨ ـ ١٤١٩ هـ = ١٩٣٩ ـ ١٩٩٨ م)

محمد رياض بن محمد خليل المالح: باحث متصوف. مولده ووفاته بدمشق. تعلم فيها، وقرأ على بعض شيوخها، ورحل إلى بلدان عربية وإسلامية وأوربية، وشارك في إنشاء مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، وعمل فيه نحو تسع سنوات،

وجمع مكتبة حافلة بالمطبوعات والمخطوطات. قلت: ولا يسلكه كثير من الباحثين في أهل العلم، إنما هو جمّاع لبعض اللطائف والفوائد، وهو من المتمسكين بأذيال ابن عربي. المنافحين عنه. وعرف بحسن الخلق، وبذل نوادر الكتب والمخطوطات لطالبيها. له: (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ـ قسم التصوف) ثلاثة أجزاء، و(العلامة محمد سعيد البرهاني) و(سيرة الشيخ محيي الدين بن عربي) و(المخطوطات النادرة في العالم) و(إتمام الأعلام) بمشاركة الدكتور نزار أباظة، طبع بعد وفاته[1].

محمد زفزاف

(١٣٦٤ ـ ١٤٢٢ هـ = ١٩٤٥ ـ ٢٠٠١ م)

قاص وروائي مغربي. ولد في سوق الأربعاء قرب القنيطرة بالمغرب، ودرس في كلية آداب



محمد زفزاف

(١) الأخبار التاريخية ١٣٣، معجم المؤلفين السوريين ٤٦٢. معجم المعاجم ٣: ١٥٠، وانظر ما كتبته عن كتاب إتمام الأعلام في الجزء الثاني من كتابي ذيل الأعلام، وقد بينت فيه أنهما سرقا كتابي وكتاب تتمة الأعلام وقيل لي إن المترجم بريء من السرقة، وإن نزار أباظة غير وبدل في الكتاب. وقد صرّح الدكتور نزار في مقدمته للطبعة الثانية، أن قسماً غير قليل من مواد الكتاب صنعه وحده، وهو ما (أخذه) مني ومن الأستاذ محمد خير رمضان.

جامعة الرباط، ودرّس في المدارس الثانوية بالدار البيضاء، وأُصيب بمرض عضال «السرطان» فأُرسل إلى فرنسا للعلاج، فلم ينفعه علاجه، فعاد إلى الدار البيضاء وتوفي في أحد مستشفياتها. وكان يعتمد في أدبه لغة يسميها هو اللغة الثالثة التي تجمع بين الفصحى والعامية. له: (حوار في ليل متأخر، الأقوى، بيوت واطئة، العربة، الشجرة المقدسة) قصص. و(المرأة والوردة، أرصفة وجدران، قبور في الماء، الأفعى والبحر، محاولة عيش، بيضة الديك، الحي الخلفي) روايات. ولمحمد عز الدين التازي: (السرد في روايات محمد زفزاف)[1].

محمد السعدي فرهود

(١٣٤١ ـ ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٣ ـ ٢٠٠١ م)

أديب ناقد أزهري. ولد بالزرقا من محافظة دمياط، وتعلم بالأزهر، وتخرج في كلية اللغة العربية عام ١٩٤٨، وأحرز الدكتوراه في الأدب العربي الحديث ١٩٦٧، وولي التدريس بكلية اللغة العربية بالقاهرة، وعمادة كلية اللغة العربية بالمنصورة ٧٧، وعيّن وكيلاً للأزهر ٨١، فرئيساً لجامعة الأزهر ٨٣، وكان من أعضاء مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. له: (قضايا النقد الأدبي الحديث) و(اتجاهات النقد الأدبي العربي) و(أسرار البلاغة في التشبيه والتمثيل)[2].

محمد بن سعود الكبير

(١٣٢٦ ـ ١٤١٦ هـ = ١٩٠٨ ـ ١٩٩٥ م)

محمد بن سعود (الكبير) بن

(١) معجم الروائيين العرب: ٣٧٥ ـ ٣٧٦، الشرق الأوسط ٢٠٠١/٧/١٤، والحياة ٢٠٠١/٧/١٧، أعلام مصر والعالم ٤٦٧.

(٢) الموسوعة القومية ٣٠٧. وأعلمني الأستاذ وديع فلسطين أنه توفي في ٢٠٠١/١٠/٢٦.



محمد بن سعود الكبير

عبدالعزيز بن سعود بن محمد بن سعود المعروف بشقرون: من أمراء آل سعود. نشأ في بيت إمارة وعلم وفروسية، وشارك مع والده بمعارك توحيد المملكة بقيادة الملك عبدالعزيز، واشتهر بالشجاعة والقيادة، ووافقه النجاح، وقاد بعض الغزوات في حروب اليمن، وكان من أهل المشورة لدى ملوك آل سعود: سعود وفيصل وخالد وفهد، واشتهر بحب العلم، وربطته روابط محبة بعلماء المملكة، ويعد من المؤسسين الأوائل لحلقات تحفيظ القرآن بالمملكة. وكان مقصد أهل الحاجات[1].

(١) من ترجمة بقلم ابنه الأمير سعود بتاريخ ١٤٢٢/٧/١٦هـ، من مشاهير الجزيرة العربية ١١٢، وصحيفة الجزيرة ٢٠٠٣/١٠/١٧. قلت: عرف أبوه بسعود (الكبير) لمكانته في أسرة آل سعود، وللتفريق بينه وبين سميّه الأمير (فالملك) سعود ابن الملك عبدالعزيز، حيث كان يطلق على كل منهما اسم سعود بن عبدالعزيز، فما كان من الملك عبدالعزيز إلا أن أطلق على ابن عمه: سعود الكبير نظراً لكبر سنه، فظل هذا اللقب يلازمه طيلة حياته وبعد مماته.

بسم الله الرحمن الرحيم

الى حضرة صاحب الفضيلة الشيخ عبدالله بن محمد بن حميد المحترم حفظه الله تعالى

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته مع السؤال عن صحتكم ارجو الله لكم الخير والعافيه وان يتم عليكم نعمه واحمد اليك الله الذي لا اله الا هو واخبركم اني ولله الحمد في خير وعافيه جعلكم الله كذلك ..

وبعد فقد وصلتني هديتكم السنيه (نقض تأسيس الجهميه) الجزء الاول والثاني وصلك الله برضاه

ولا تسأل عن سروري بها لأني مشغوف بحب قراءة مؤلفات هذا الامام الجليل وكذلك مؤلفات تلميذه الامام المحقق ابن القيم رحمهما الله تعالى ورضي عنهما

واعتقد ان من لم يقرأ في هذا الزمان شيئاً من مؤلفات الشيخين مهما بلغ من العلم لا يخلو من بدع وخرافات يعتقدها دينا والدين بريء منها الا من شاء الله

وختاما ارجو الله ان يمتع بكم وبملاحظاتكم النافعه ويحسن للجميع الخاتمه بمنه وكرمه

والسلام على كل عزيز لديكم ومنا الاخوان المحبون يسلمون

محبكم
محمد بن سليمان الجراح
١٢ رجب سنة ١٣٩٥ هـ

رسالة الشيخ محمد الجراح إلى العلامة المحقق ابن حميد يشكره على إهدائه إليه كتاب «نقض تأسيس الجهمية» لشيخ الإسلام ابن تيمية، ويذكر رأيه في مؤلفات هذا الإمام الجليل وتلميذه ابن القيم نقلاً عن كتاب الدكتور وليد المنيس

محمد سعيد كمال

(١٣٣٥ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٦ م)

محمد سعيد بن حسن بن عبدالحي كمال: فاضل من أهل الطائف. ولد فيها وتعلم، واشتغل بالتدريس، ثم أسس مكتبة المعارف، ونشر بعض الكتب، وشارك في تأسيس النادي الأدبي فيها. له: (الأزهار النادية من أشعار أهل البادية) ١٨ مجلداً، و(مجموعة الرسائل الكمالية) ١٤ مجلداً، ضمت عشرات الكتب والرسائل، و(الأمالي) و(الإنشاء)(1).



محمد بن سليمان الجراح

الجرّاح

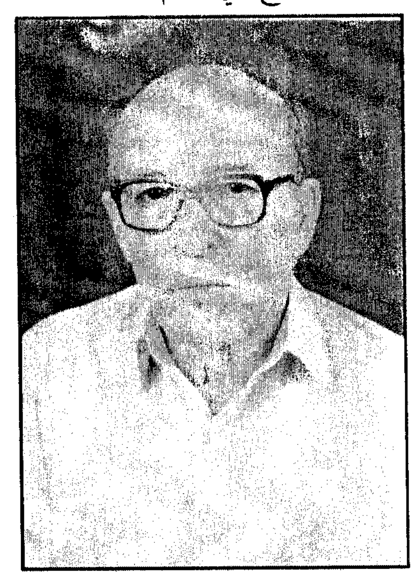
(١٣٢٢ تقريباً - ١٤١٧ هـ = ١٩٠٢ تقريباً - ١٩٩٦ م)

محمد بن سليمان بن عبدالله آل جراح: فقيه الكويت وفرضيّها في عصره. أصله من حرمة بالسعودية، ومولده في الكويت، تعلم بها، وقرأ على شيوخها، وكان حريصاً على الاستفادة من العلماء القادمين الكويت، وتولى الإمامة والخطابة في بعض مساجد الكويت. واشتغل في التجارة، عرض عليه القضاء فامتنع، وكان يأكل من عمل يده. ولم يتزوج. كان نحيفاً مائلاً إلى الطول، وكان أبرص، وكان زاهداً لا يُعنى بمأكل أو ملبس - على ثرائه - يؤثر خمول الذكر. لم يترك مؤلفات تدل على علمه، وكان يقول: «إن الأوائل لم يتركوا باباً إلا طرقوه ولا علماً إلا وصنفوا فيه» فكان اهتمامه مدارسة العلم، وتعليمه طلابه، وإفتاء الناس. كان يصحح الكتب ويضبط النسخ يعدّ ذلك من صميم دروس العلم، وكان يرسل بتصحيحاته للمؤلف أو المحقق إن كان حياً. له: (منسك مختصر للحج - خ) و(منسك مطول - خ) و(كشف المخدرات شرح أخصر المختصرات - خ) تحقيق بالاشتراك، وأفرد الدكتور وليد عبدالله المنيس كتاباً في سيرته أسماه (عالم الكويت وفقيهها وفرضيها الشيخ محمد بن سليمان آل جراح، سيرته ومراسلاته وآثاره العلمية)(1).

شريف الراس

(١٣٤٩ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٠ م)

محمد شريف بن خالد بن حسن الراس: أديب صحفي ساخر، وكاتب مبدع للأطفال. ولد بحماة، وتعلم فيها، وتخرج في قسم الفلسفة بكلية



شريف الراس

---

(1) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٤: ٣٦، معجم الكتاب والمؤلفين ١٣٠، محمد أبو أحمر في جريدة الجزيرة ٢٠٠٣/٩/٢٢، معجم المطبوعات العربية في السعودية ٣: ١١٥١.

(1) الكتاب المتقدم في الترجمة، وعلماء نجد ٥: ٥٤٩، معجم مصنفات الحنابلة ٧: ٣٤٢، روضة الناظرين ٣: ٢٣٧، أعلام التراث ٢١٢.

على أنني، بعد حرب الخليج، انكفأت إلى أن ... أخر ثمانين. إنه اليأس المطلق من الأمة كلها، فانزويت في بيتي بعمان أمضي الوقت كله في تأليف كتب للأطفال [بيعت كلها لناشرين في جدة] وفي تأليف برامج للتلفزيون ذات توجه ديني لغوي ثقافي.

ولم يخطر في البال أبداً أن أكتب مقالة صحفية أو أؤلف كتاباً في القضية.

وإنني سعيد في عزلتي، هانئ بها، ولا أرجو من ربي الكريم اللطيف الودود إلا أن يتجاوز عني بحسن الختام.



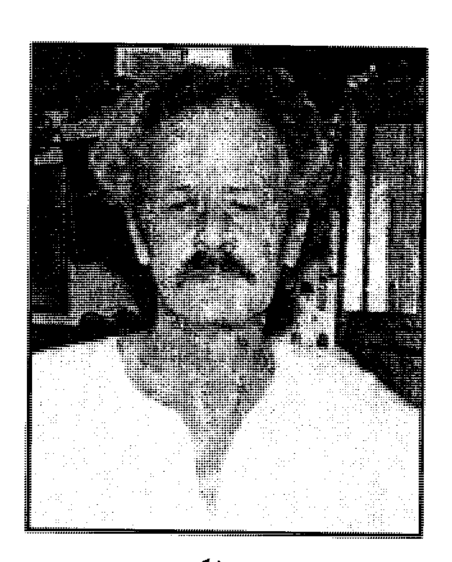
خط شريف الراس وإمضاؤه، من نهاية ترجمة له بقلمه، كتبها لذيل الأعلام

آداب جامعة دمشق عام ١٩٥٦، وعمل في وزارة الثقافة. ولما افتتح التلفاز السوري عام ١٩٥٩ اقترح على الدكتور صباح القباني مدير التلفاز أن يجمع بين دريد لحام ونهاد قلعي لجعلهما ثنائياً مشابهاً لثنائي لوريل وهاردي، وكتب لهما نصوص أربع حلقات لأول مسلسل فكاهي من تمثيلهما، وكان عنوانه (الإجازة السعيدة) انضم إلى حزب البعث، ثم تركه بعد انقلاب الثامن من آذار ١٩٦٣، وغادر سورية إلى بيروت عام ١٩٦٥، وعمل مدرساً للفلسفة، ومحرراً في مجلتي الجديد والأحد، ومصححاً مطبعياً، ومؤلف برامج تلفازية، وكاتب نصوص برامج إذاعية. ولما اندلعت الحرب الأهلية اللبنانية عام ١٩٧٥ قصد العراق، وعمل في دار ثقافة الأطفال، وكتب مسلسلات تلفازية، ثم غادر العراق إلى الأردن عام ١٩٩١ بعد أن عاش أهوال حرب الخليج ومآسيها، وانزوى في بيته بعمان يائساً من الأمة كلها يقضي وقته في تأليف كتب للأطفال وفي تأليف برامج تلفازية ذات توجه لغوي ثقافي ديني. وسألته لماذا تركت التأليف واتجهت إلى كتابة برامج تلفازية؟ فأجاب: «لأن العرب ضد القراءة». توفي بعمان ودفن في سحاب. كان كاتباً قومياً اشتراكياً، ولكنه اتجه نحو الفكر العربي الإسلامي منذ عام ١٩٨٣ فكتب للأطفال والتلفاز وفي الصحف من هذا المنطلق بعد أن يئس من التيار القومي الاشتراكي. من البرامج التلفازية التي أعدّها: (أحلى الكلام) ٦٤ حلقة قدم فيه قواعد اللغة العربية بأسلوب محبب وسلس، ولقي رواجاً وإقبالاً عظيماً، و(كتاب لا ينسى) و(أكل وشرب على مائدة القرآن الكريم) و(سمع أطاع) والأخيران بالاشتراك مع عبدالله الطنطاوي. ألف: (فصول في علم السجنولوجيا) و(أسرار الضحك العربي) و(مشاهد من فيلم الفضيحة) و(المضحكخانة) و(للضاحكين فقط) و(القدس لا أورشليم) و(من الجرح السوري). وألّف في الرواية: (طاحون الشياطين) و(الورطة) و(اعترافات قاتل سعيد جداً) و(تعالوا نعشق ليلى) و(مقهى البقرة) و(مهمة سرية جداً) و(صطوف الأحمد في دمشق) و(الخنزير في صحن الجامع) و(صابر فقعتوني). وكتب نحو ثلاث مئة كتاب للأطفال منها: (كلمة من القرآن) و(مرايا قرآنية) و(لغة القرآن) و(مقامات إيمانية) و(علمني الحب) و(من نجوم الصحابة) و(الرائعون)، و(من أين أنت) و(في ربوع بلادي) و(فتى العرب) و(من حكايات الأجداد) و(المسافر العنيد) و(أحمد بن ماجد) و(نجار من حلب). بمشاركة عبدالله الطنطاوي. و(كتاب الأصوات) و(همس وصرخ) و(خمس كلمات) و(عن الإعراب سألوني) و(بستان الكلمات) و(حكاية الآنسة إعراب)[(١)].

محمد شكري

(١٣٥٨ ـ ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٩ ـ ٢٠٠٣ م)

روائي مغربي. ولد بقرية بني شيكر بمحافظة الناظور شمالي المغرب، وتعلّم في سن متأخرة، واشتغل بالتعليم، ثم تفرّغ للكتابة. توفي بالرباط، ودفن في طنجة. له: (الخبز الحافي) و(الشطار) و(السوق الداخلي) و(مجنون الورد) و(الخيمة) و(زمن الأخطاء)[(٢)].



محمد شكري

---

(١) من ترجمة تفضل بكتابتها لي في ٢٠/١/٩٦، صحيفة الرأي ٢٣/٥/٢٠٠٠، معجم المؤلفين السوريين ٢٠٣.

(٢) معجم الروائيين العرب ٣٧٩، صحيفة الحياة ١٧/١١/٢٠٠٣، الشرق الأوسط ١٧/١١/٢٠٠٣، مجلة الفيصل ٣٢٩: ١٣٢. والدكتور عائض الردادي في صحيفة عكاظ ٢٥/١١/٢٠٠٣.

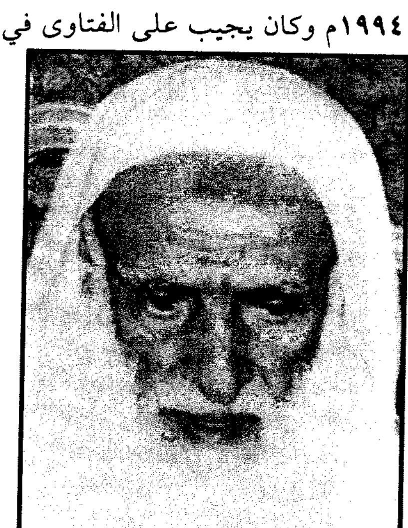
بسم الله الرحمن الرحيم
لقد أذنت للشيخين (سليمان بن عبدالله بن حمود أبا الخيل وخالد بن علي المشيقح)
أن يقوما بتصحيح شرحنا لزاد المستقنع وهو الذي كنا نقوم به للطلبة وأن
يخرجا ما تيسر من أحاديثه ويرقما آياته ويحذفا منه ما يقع من التكرار حين
شرحه للطلبة وأن يتوليا طبعه ونشره مع الحرص التام على تصحيح الطبع
وعدم الاحتفاظ بحقوقه لمن أراد طبعه مجانا وقد اقترحا أن يسمى (الشرح
الممتع على زاد المستقنع) فوافقتهما على ذلك. كتبه محمد الصالح العثيمين
في ٢٨/١/١٤١٤هـ
محمد العثيمين

خط الشيخ العثيمين عن كتاب الشرح الممتع

العُثَيمين

(١٣٤٧ ـ ١٤٢١ هـ = ١٩٢٩ ـ ٢٠٠١ م)

محمد بن صالح العثيمين: فقيه حنبلي. ولد في عنيزة بالقصيم، وحفظ القرآن الكريم، ودرس على الشيخ عبدالرحمٰن بن ناصر السعدي، ولازمه، ولما توفي السعدي عام ١٣٦٧هـ تولى إمامة الجامع الكبير في عنيزة والتدريس فيه، وتخرج في كلية الشريعة بالرياض عام ١٣٧٧هـ، وتتلمذ لابن باز وعبدالرزاق عفيفي، ودرّس في كلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ـ فرع القصيم، وكان يلقي دروساً في المسجد الحرام في رمضان، وتخرج به خلق كثير. اختير عضواً بهيئة كبار العلماء، ونال جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام عام ١٤١٤هـ = ١٩٩٤م وكان يجيب على الفتاوى في

العثيمين

الإذاعة. تميز أسلوبه في التدريس بالوضوح وجودة العرض، وامتازت دعوته بالحكمة والرفق. صنف أكثر من ستين كتاباً ورسالة منها: (تسهيل الفرائض) و(الخلاف بين العلماء: أسبابه وموقفنا منه) و(عقيدة أهل السنة والجماعة) و(القواعد المثلى في صفات الله وأسمائه الحسنى) و(الأصول في علم الأصول) و(أثر المعاصي على الفرد والمجتمع) و(الدماء الطبيعية للنساء) و(الشرح الممتع على زاد المستقنع) و(القول المفيد على كتاب التوحيد) و(بلوغ المرام: باب الفرائض) و(تعليقات على العقيدة الواسطية) و(تقريب التدمرية) و(شرح العقيدة الواسطية) و(مختصر مغني اللبيب) اشتهر بالتقوى وعفة اليد واللسان، وكان عطوفاً على طلاب العلم، وجعل الله له قبولاً[١].

(١) جائزة الملك فيصل العالمية: ٨٢ و١٨٧، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٣: ١١٧٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية: ١٠٣، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢: ٢٩٢ ـ ٢٩٧، صحيفة الحياة ٢٠٠١/١/١١، مجلة المجلة ٢٠٠١/١/١٤، شخصيات في ذاكرة الوطن ٤١٢.

محمد الصديق بن يحيى

(١٣٥١ ـ ١٤٠٢ هـ = ١٩٣٢ ـ ١٩٨٢ م)

سياسي جزائري. ولد بمدينة جيجل، وتعلم فيها وفي الجزائر العاصمة، وتخرج حقوقياً في جامعة الجزائر، ثم عيّن سفيراً بموسكو ١٩٦٥ ـ ١٩٦٧، فوزيراً للإعلام والثقافة ١٩٦٧ ـ ١٩٧٠، فوزيراً للتعليم العالي والبحث العلمي ٧٠ ـ ٧٦، فوزيراً للمالية ٧٦ ـ ٧٨، فوزيراً للخارجية حتى وفاته بسقوط طائرته على الحدود التركية الإيرانية حينما كان في مهمة سلام وصلح بين العراق وإيران إبّان حربهما التي بدأت عام ١٩٨٠، وانتهت عام ١٩٨٨[١].

(١) مجلة الإذاعة الجزائرية ع٢٥ ص٥٠، موسوعة السياسة ٦: ٩٨.

المعصومي

(١٣٣٦ ـ ١٤١٧ هـ = ١٩١٨ ـ ١٩٩٦ م)

محمد صغير حسن المعصومي: عالم محقق، باكستاني. ولد بقرية بهار شريف قرب مدينة بتنه بالهند، ودرس في صباه على علماء القرية، ثم انتقل إلى كلكتا وتعلم فيها، ثم قصد ديوبند وأخذ عن علمائها، وأكمل تعليمه في داكا، وحاز الدكتوراه من جامعتها في عام ١٩٥٣، وتولى التدريس في داكا بالباكستان، وفي جامعة سندا، وفي أكاديمية العلوم الإسلامية بكومتا، ثم غادرها إلى مجمع البحوث الإسلامية بكراتشي ١٩٦٣ ـ ١٩٧٥، وتولى إدارته ١٩٧١ ـ ١٩٧٣ (وانتقل المجمع إلى إسلام آباد عام ١٩٦٧)، ثم دُعي إلى الجامعة الإسلامية في بهادلبور فأجاب ١٩٧٨ ـ ١٩٧٩. وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق. حقق: (رسالة حي بن يقظان وشرحها لابن سينا) و(تبيين الطرق إلى الله تعالى لعلي بن حسام الدين المتقي) و(النفس) و(الكون والفساد) كلاهما لابن باجة الأندلسي، و(النفس والروح وقواهما لفخر الدين الرازي)

و(اختلاف الفقهاء للطحاوي) و(الرسالة الباهرة في الرد على أهل الأقوال الفاسدة لابن حزم) و(اختلاف الصحابة والأئمة)[١].

محمد صفوت نور الدين

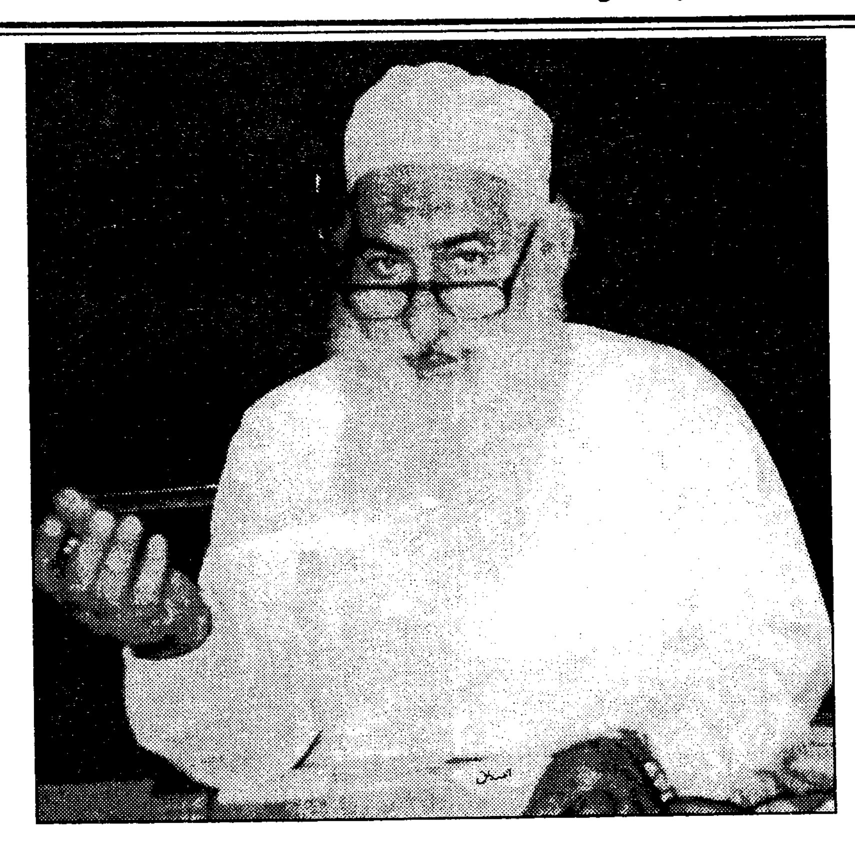
(١٣٦٢ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٢ م)

داعية مصري. ولد في بلدة بلديس من محافظة الشرقية، وتخرج في كلية العلوم من جامعة القاهرة، وعمل مدرساً للكيمياء في التعليم الثانوي. التحق وهو في المرحلة الإعدادية بجماعة أنصار السنة المحمدية التي تأسست عام **١٩٢٦** على يد الشيخ محمد حامد الفقي وغيره، وتولى المترجم رئاسة الجماعة، ورئاسة تحرير مجلتها (التوحيد) حتى وفاته فجأة بمكة المكرمة. من كتبه: (الأقصى) و(دعوة الرسل) و(التبرك المشروع والممنوع) و(الشفاعة) و(غاية الشوق)[٢].

محمد عاشق إلهي

(١٣٤٣ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠١ م)

محمد عاشق بن محمد صديق إلهي: مفسر له اشتغال بالحديث. ولد في كورة بسي من الولاية الشمالية في الهند، وحفظ القرآن الكريم وهو صغير، وقرأ على المشايخ وفي المدارس، وتخرج في الجامعة العالية «مظاهر العلوم» وولي التدريس في مدارس مختلفة من الهند وباكستان، وفي الجامعة الإسلامية في مراد آباد من الهند، وجامعة دار العلوم بكراتشي من الباكستان، وولي الإفتاء



محمد صفوت نور الدين

بسم الله الرحمن الرحيم

جماعة أنصار السنة المحمدية
المركز العام

ت: ٣٩١٥٥٧٦
٣٩١٥٤٥١
فاكس: ٣٩١٥٥٧٦

مكتب الرئيس

الموافق: / / ١٤
التاريخ: / / ١٩

إلى الوالد الفاضل الجليل والشيخ الكريم فضيلة الشيخ عبد الرزاق عفيفي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد

أكتب لكم هذه الرسالة وأنا آمل من المولى القدير جل شأنه أن تصلكم وأنتم في خير وعافية في الدين والدنيا والآخرة. ولقد جئت إلى العمرة في رمضان ثم [illegible] على أهل الدار ثم طلبنا للتصحيح وبينا حال الجماعة في مصر بعد أن [illegible] بالإيجاز [illegible] الجماعة [illegible] وقد أحضرت معي أول عدد من مجلة الجماعة والذي [illegible] عليه [illegible] من آخر عدد والذي [illegible] أنه [illegible] أحد الكتب وكانت [illegible] فضيلتكم [illegible] إليكم الذي وقع في هذا الاختيار [illegible] الجماعة [illegible] لنا فإني أكتب إليكم [illegible] والإخوان في الجماعة بالقاهرة [illegible] العزيز التي [illegible] على [illegible] منذ [illegible] سبيل [illegible] التسجيل.

[illegible] أود مقابلتكم والله أسأل أن يوفقنا للقاء وأن يزيدكم [illegible] في انتظار نصيحتكم [illegible].

وقد أرسلت هذه الرسالة بيد الأخ الشيخ صالح [illegible]

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وكتبه فقير عفو ربه ورضوانه محمد صفوت نور الدين

محمد صفوت نور الدين

خط محمد صفوت نور الدين، عن كتاب عبدالرزاق عفيفي، حياته وآثاره.

---

(١) الدكتور أحمد خان في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٧٧: ٧٦٧.

(٢) مجلة الدعوة (السعودية) ع١٨٦١، ١٩ رجب ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢/٩/٢٦م، ص٧٢ و١٨٦٢ ص٢٢. معجم المؤلفين المعاصرين ٢: ٦٢٥.

بباكستان، وجاور الحرمين عام ١٣٩٦هـ، ثم استقر بالمدينة المنورة وتوفي فيها ودفن بالبقيع. له مؤلفات بالأردية والعربية منها: (تفسير القرآن الكريم) ١٢ مجلداً، و(شرح الجزرية في التجويد) و(شرح معاني الآثار للطحاوي) و(تبهيج الراوي بتخريج أحاديث الطحاوي) و(زاد الطالبين من كلام سيد المرسلين) و(التسهيل الضروري) و(العناقيد الغالية من الأسانيد العالية) و(إنعام الباري في شرح أشعار البخاري)[1].

محمد عاصم الحداد

(١٣٤٧ ـ ١٤٠٩ هـ = ١٩٢٨ ـ ١٩٨٩ م)

عالم داعية، مترجم. هندي. عمل مديراً لدار العروبة للدعوة الإسلامية ١٩٥٤ ـ ١٩٦٢، ثم عمل برابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة ١٩٦٧ ـ ١٩٨٧. له بالأردية: (فقه السنة) و(مبادىء الترجمة العربية لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها) و(حقيقة سنة الرسول ﷺ) و(أرض القرآن). وترجم بعض كتب المودودي إلى اللغة العربية[2].

علي دُمَّر

(١٣٤٣ ـ ١٤٠٥ هـ = ١٩٢٥ ـ ١٩٨٥ م)

محمد عالي حمراء دمر، ويعرف بعلي دمر: شاعر سوري. ولد بحماة، ونشأ يتيماً فقيراً، وتعلم فيها، وفي مدرسة المقاصد الإسلامية ببيروت، وفي الكلية الشرعية الثانوية بدمشق، وتخرج في كلية اللغة العربية بالأزهر عام ١٩٥٥، وتولى التدريس بالمدارس

بسم الله الرحمن الرحيم

الصفوف ٢/شوال/١٣٩٥هـ
١٩٧٥

كل عام وأنتم بخير
محمد علي دمر

أخي الدكتور الشاعر رجا سمرين لاحقاً وصاحب الفضيلة سابقاً
السلام والشوق والحنين لك وللبيئة التي أنت فيها
وللدراسات الفارقة في بحارها العذبة، وتحياتي لك
ولأهلك لأولادك ولجدهم وجداتهم وخالاتهم إساعة لقلبك
وجميع الجيران والجارات المجانين منهم والعقلاء
ولجميع أصحابنا وأحبابنا وأساتذتنا. (الفاضلين)
(والماجسترين) (والدكتوريين) (والدكتورات) الأحياء منهم
والأموات. وبعد فقد أثرت بي شوقاً مؤرقاً لتكميل
الدراسة العليا وإنني بدلاً من أن أعزيك على ما حصل
لك فإني والله أهنئك أحر التهاني وإن كنت في
الواقع قد صدمت صدمة مزعجة في أول الأمر
أثارت في نفسي منتهى القرف والاشمئزاز من حياتي
الشابة لحياتك وإخلاصي الشاهد به لإخلاصك
الذي لا يساوي كلمة كلمة توقيع فصل ومغادرة سريعة
مهما قد منا من تضحية وعناء ونفع تام ولكن المعاملة
مع الله كما قلت يا أخي ولكن الفرق بيني وبينك أن
الرياح لا تزال ترجعني إلى الوراء وتقذفني إلى الزوابع
الخالية وأنت تزحم الرياح وتقهرها وتصل إلى
الضفاف الحانية، إن الحرقة التي تصهر كبدي لطعم
كطعم الحرقة التي كانت تصهر كبد جبلة بن الأيهم في حنينه
وشوقه إذ يقول:

فيا ليت لي في الشام أدنى معيشة
أعاشر قومي فاقد السمع والبصر

إن حياتي يا صديقي مقسمة بين شيئين لا ثالث لهما وقد
أعطيت الخيار في تقبل واحد منهما وكلاهما مر (الفقر) أو (القفر)

علي دمّر، رسالة منه إلى صديقه الشاعر رجا سمرين

السعودية ٥٥ ـ ٧٠، وفي ثانوية السُّقيلبة قرب حماة ٧٠ ـ ٧٤، وعاد إلى التدريس في السعودية حتى وفاته، ودفن فيها. دواوينه: (رعشات) و(عواصف على هضاب فلسطين) و(حنين الليالي) و(المجهولة) و(غيبوبة الحب) و(إشراق الغروب) و(رسائل محرجة إلى نزار قباني) و(شعب الله المختار). وللدكتور رجا سمرين: (علي دمر شاعر الحب والغربة والحنين)[1].



علي دمّر

(١) ياسر إبراهيم المزروعي في مجلة المجتمع ع١٤٨١، ٨ شوال ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١/١٢/٢٢م. وفي تاريخ مولده قول آخر ١٣٤٤هـ.

(٢) الرحالة الداعية الشيخ خليل أحمد الحامدي ٦٣ ـ ٦٦.

(١) الكتاب المتقدم في الترجمة، دليل الإعلام والأعلام ٤٣١، معجم المؤلفين المعاصرين ٢: ٦٣٢.

أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله
كتبه/ محمد بن عبدالرحمن بن محمد بن قاسم — والله يوفقنا ويحفظكم

خط ابن القاسم وإمضاؤه عن كتاب ابنه ص٣٦٩

ابن القاسم

(١٣٤٥ ـ ١٤٢١ هـ = ١٩٢٦ ـ ٢٠٠٠ م)

محمد بن عبدالرحمٰن بن محمد ابن قاسم: فقيه حنبلي كأبيه. ولد في بلدة البير شمالي الرياض، ونشأ في بيت علم ودين، ودرس على بعض العلماء، ولازم الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ، وتخرج في كلية الشريعة بالرياض، وولي التدريس في المعهد العلمي، وكليتي الشريعة وأصول الدين بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض. عُرض عليه بعض المناصب فاعتذر عن قبولها. كان عابداً زاهداً، منصرفاً عن الناس. مات بالرياض ودفن فيها.

له: (مجموع فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية) ٣٧ مجلداً بالاشتراك مع والده، و(المستدرك على مجموع فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية) ٥ مجلدات، و(فتاوى ورسائل الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ) ١٣ مجلداً، و(بيان تلبيس الجهمية في تأسيس بدعهم الكلامية لابن تيمية) مجلدان ـ تصحيح وتكميل وتعليق، و(آل رسول الله ﷺ وأولياؤه) و(أبو بكر الصديق) كلاهما تلخيص وترتيب من كتاب منهاج السنة النبوية، لابن تيمية، و(شرح كشف الشبهات) جمعه من تقريرات الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ، والأصل للشيخ محمد بن عبدالوهاب، و(موضوعات صالحة للخطب والمواعظ) ولابنه عبدالملك: (العالم العابد الشيخ محمد بن عبدالرحمٰن بن قاسم) في سيرته[1].

(١) الكتاب المتقدم في الترجمة، موسوعة أسبار ٣:١٠٤٤، معجم المطبوعات العربية في السعودية ٣:١١٩١.

بني العرب جفّت قوافي القريض وجفّ على شفتي وأوها!!
ولم ينفع الشعر في أمة تنام على الضيم أبناؤها
يذبّحها الضرب ذبح السوائم وترسف في القيد أحياؤها
وتطرد صهيون أحرارها فلا يغضب العرب إقصاؤها
طغى جرحها فوق كل الجراح وأعيا فعال الجهالة داؤها!!

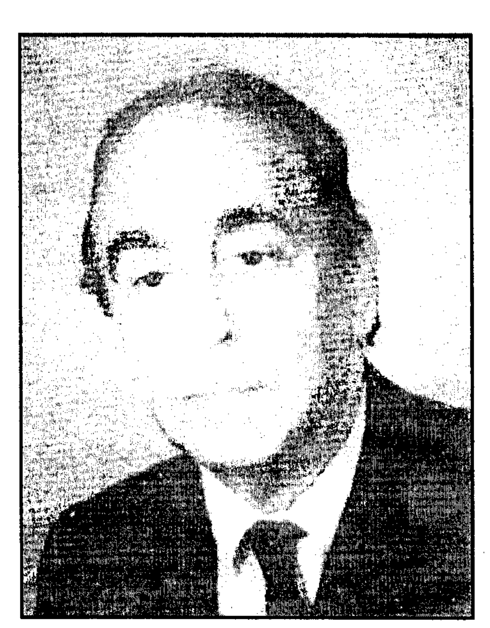
خط محمد الحلوي، عن معجم البابطين

محمد الحلوي

(١٣٤٠ ـ ١٤٢٥هـ = ١٩٢٢ ـ ٢٠٠٤م)

محمد عبدالرحمن الحلوي: شاعر مغربي. ولد في فاس وتعلم فيها، ونال إجازة العربية من جامعة القرويين (١٩٤٧م)، واشتغل بالتدريس إلى أن أحيل على التقاعد (١٩٨٣م). شارك في مقاومة الاستعمار الفرنسي فسجن سنة ونصف سنة. أقام في تطوان بأواخر الستينات حتى وفاته فيها.

له: (أنغام وأصداء) و(شموع) كلاهما شعر وله: (أنوال) مسرحية، و(معجم الفصحى في العامية المغربية) وهو غير محمد الحليوي الشاعر التونسي، آتي الترجمة[1].



محمد الحلوي

(١) تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٢١، المفيد في تراجم الشعراء ٣٠٨، التأليف ونهضته بالمغرب ١٤٣، معجم البابطين ٤/٢٠٦، صحيفة الدستور ٢٠٠٤/١٢/٢٦.



محمد صان الدين

صان الدين

(١٣٤١ ـ ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٣ ـ ٢٠٠١ م)

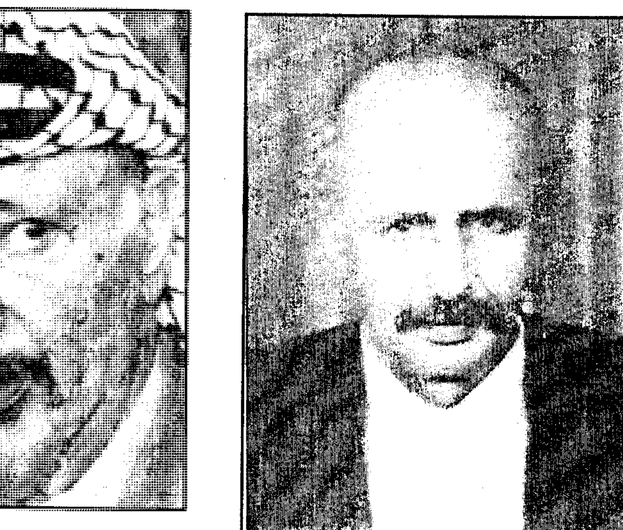
محمد عبدالرحمٰن صان الدين: شاعر مصري. ولد في بلدة برديس بمحافظة سوهاج، وحفظ القرآن الكريم وتعلم بالأزهر، وعاد إلى بلده خطيباً لمسجدها الكبير، ثم أكمل تعليمه بالأزهر، فتولى التدريس في مدارس بلدته، ثم استقر في القاهرة عام ١٩٧١ مشتغلاً بالتدريس، وأُعير إلى ليبيا أربعة أعوام، وأُحيل على التقاعد عام ١٩٨١. دواوينه: (أعاصير وأنسام) و(الإنسان في الميزان) و(أصداء الحياة) والأخيران: خماسيات. وللدكتور غانم السعيد (القضايا الفكرية والخصائص الفنية في خماسيات صان الدين)[1].

محمد مناع

(١٣٤٩ ـ ١٤١٣ هـ = ١٩٣٠ ـ ١٩٩٢ م)

محمد عبدالرزاق مناع: باحث مترجم. ليبي. ولد في بنغازي، وتعلم فيها وفي بريطانيا، وعمل في مصلحة الأرصاد الجوية، ثم مترجماً بالمحكمة الجنائية ومصلحة

(١) أحمد مصطفى حافظ في مجلة الأزهر ذي الحجة ١٤١٨هـ = نيسان (أبريل) ١٩٩٨ ص١٩٨٠، وشوال ١٤٢٣هـ = كانون الأول (ديسمبر) ٢٠٠٢ ص١٦٣٨ معجم الأدباء الإسلاميين ٣: ١١٩٠.



محمد مناع

المطبوعات والنشر، ثم معلقاً سياسياً بالإذاعة الجزائرية، ثم رئيساً لتحرير صحيفة الثورة ١٩٦٩ ـ ١٩٧٠. له: (القومية العربية بين القوى المتصارعة) و(ليبيا العربية في مفترق الطرق) و(دوافع الثورة الليبية) و(الصحراء الليبية مصدر أقدم الحضارات) و(ثورة الفاتح) و(جذور النضال العربي في ليبيا) و(مذكرات مجاهد) و(الإسلام خلف الستار الحديدي) و(الأنساب العربية في ليبيا) و(الدليل) معجم إنكليزي عربي، و(ارتياد الفضاء) و(جولة في آسيا) و(جولة في أمريكا اللاتينية) و(جولة في أوربا) و(الشامل في اللغة الإنكليزية) و(الحشرات منافعها ومضارها) ترجمة، و(الكائنات البحرية ومنافعها) كسابقه[1].

ياسر عرفات

(١٣٤٧ ـ ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ ـ ٢٠٠٤م)

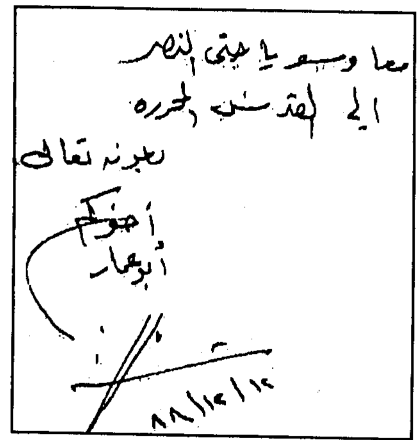
محمد بن عبدالرؤوف القدوة: سياسي ورئيس فلسطيني. ولد في غزة ـ كما يقول المؤرخون ـ أما هو فيقول إنه ولد بالقدس، وينسب نفسه لآل الحسيني. تخرج في كلية الهندسة

(١) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١: ٤٢٠.



ياسر عرفات

بجامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) (١٩٥٠م) والتحق بالجيش المصري في حرب ١٩٥٦م بصفته احتياط، ثم عمل بالكويت، وأسس فيها مع خليل الوزير (أبو جهاد) والدكتور عبدالله الدنان وغيرهما حركة التحرير الفلسطينية وأطلق عليها عام ١٩٦٤م (فتح)، اختصاراً بالمقلوب، وهي كبرى فصائل منظمة التحرير الفلسطينية وتكنى بأبي عمار وقاد عمليات فدائية بعد هزيمة (١٩٦٧م) انطلاقاً من الأراضي الأردنية، واختير رئيساً للمنظمة (١٩٦٩م) وتزيّا بالزي العسكري ليصبح الرئيس الثالث لها، وتمكنت من انتزاع اعتراف عالمي بها، وأقام في الأردن حتى بعيد أحداث أيلول ١٩٧٠م، فبيروت حتى



معاً وسوياً حتى النصر
إلى القدس المحررة
بعون الله تعالى
أخوكم
أبو عمار
١٣/١٢/٨٨

ياسر عرفات، خطه وتوقيعه،
عن صحيفة الشرق الأوسط ١٣/١٢/١٩٨٨

حصارها من قبل القوات الإسرائيلية (١٩٨٢م) فتونس. وفي عام ١٩٨٨م اعترف بحق إسرائيل في الوجود، ثم سمّي رئيساً لدولة فلسطين (١٩٨٩م). وفيما كان يعقد مؤتمر مدريد للسلام (١٩٩١م) بين (إسرائيل) ودول المواجهة معها، انخرط في محادثات سرية مع الإسرائيليين في أوسلو (عاصمة النرويج) تمخض عنها (اتفاقية أوسلو) عام ١٩٩٣م أقيم بموجبها كيان فلسطيني جديد سمّي بالسلطة الوطنية الفلسطينية، وتزوج فتاة مسيحية (١٩٩٢م) وعاد إلى فلسطين (١٩٩٤م) واختير رئيساً للسلطة الفلسطينية، وأُعطي حكماً ذاتياً محدوداً في بعض الأراضي المحتلة (١٩٦٧م) واستمرت مفاوضاته مع الإسرائيليين حتى اشتعال انتفاضة الأقصى في ٢٠٠٠/٩/٢٩، وأعاد الإسرائيليون احتلال ما انسحبوا منه، وحوصر في مقره برام الله (آذار ٢٠٠٢). توفي في إحدى ضواحي باريس مستشفياً، وحُمل إلى رام الله ودفن بها، وقيل إنه مات مسموماً[١].

(١) مئة علم عربي ٢٠٢، دليل الإعلام والأعلام ٥١٣، مجلة المجلة ١٩٩٣/١٢/١ و٢٠٠٣/٩/٢٨، موسوعة السياسة ٣٨١/٧، أعلام مصر والعالم ٦٧٥، معجم أعلام المورد ٢٨٥، والصحف العربية الصادرة بعيد وفاته.

محمد الحليوي

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٧ ـ ١٩٧٨ م)

محمد بن عبدالسلام بن أحمد الحليوي: أديب وشاعر تونسي. ولد بالقيروان، ودخل دار المعلمين بتونس، فتخرج فيها سنة ١٩٢٧، وباشر التدريس، ثم حصل على الدبلوم الأعلى للغة والآداب العربية سنة ١٩٤٠. وانتخب رئيساً لبلدية القيروان سنة ١٩٥٧. شارك في الحياة الأدبية بتونس منذ سنة ١٩٣٠، وكتب

الحمد لله القيروان في 29 أكتوبر 1964

الأخ الأعز الأستاذ أبو القاسم كرو المحترم رعاه الله

تحية وسلاما

أيها الأخ الكريم. مضى ما يزيد عن شهر على رسالتي التي أعلمتك فيها بعزمي على طبع "الرسائل" في بيروت حسب الاتفاق الواقع بيننا في سبتمبر ولم يأتني منك إلى الآن ما يفيد أنك اتصلت برسالتي. ولا ما يطمئن بالي في خصوص سعيك إلى المعاونة على ابراز تلك "الرسائل" بعد أن لقيت عدم المبالاة ممن نصبوا لتيسير الشابية والتشجيع على نشرها

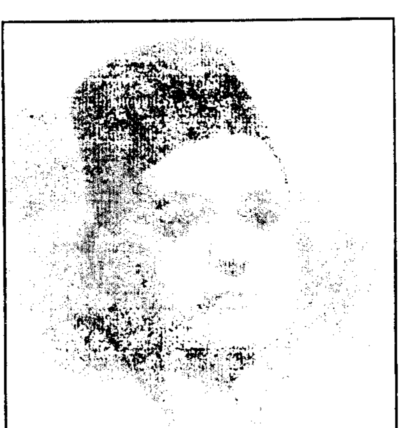
ولا أسمح لنفسي أن تشك في عدم اهتمامك بمشكلتي وأنا أعلم الناس بإخلاصك للفكر والأدب، وحرصك على بروز آثار الشابي والمساهمة في إظهارها كما كان لك الفضل في السابق على تعريف الشرق به وبأدبه

أكتب إلي - أيها الأخ كلمة تطمئن بها بالي. إما سلبا أو إيجابا حتى ابحث عن طرق أخرى إن لم يمكن طريق الطبع في الخارج. وها أنا منتظر كلمتك

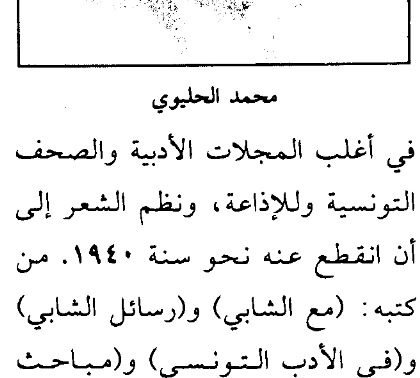
والسلام عليك من أخيك الدائم على العهد

[illegible]

محمد الحليوي، رسالة منه إلى الأستاذ أبي القاسم كرو



محمد الحليوي



في أغلب المجلات الأدبية والصحف التونسية وللإذاعة، ونظم الشعر إلى أن انقطع عنه نحو سنة ١٩٤٠. من كتبه: (مع الشابي) و(رسائل الشابي) و(في الأدب التونسي) و(مباحث ودراسات) و(ديوان شعر ـ خ).

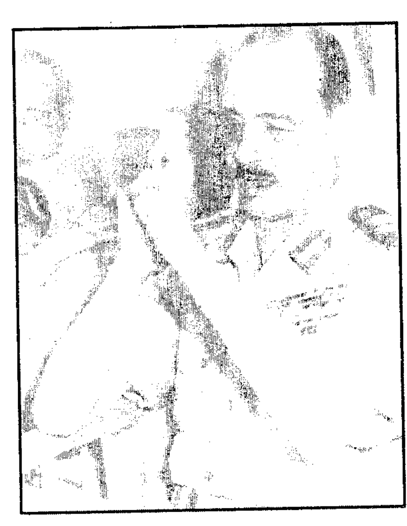
وصدر عنه بعد وفاته كتيب نشرته وزارة الشؤون الثقافية بتونس[١].

(١) الشابي شاعر الحب والحياة ١٠، تراجم المؤلفين التونسيين ٢: ١٦٨، مشاهير التونسيين ٤٨٦، كتيب وزارة الثقافة.

ابن هليل

(١٣٣٤ ـ ١٤٠٠ هـ = ١٩١٦ ـ ١٩٨٠ م)

محمد بن عبدالعزيز بن عثمان بن هليل: قاضٍ وشاعر. ولد في بلدة الدلم جنوبي مدينة الخرج، وتعلم فيها وفي الرياض، وتخرج في المعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة، واشتغل بالقضاء في عدة أماكن في السعودية، وعمل قاضي تمييز شرعي في قطر ردحاً من الزمن، ثم عاد إلى بلاده مستشاراً شرعياً بديوان المظالم إلى أن أحيل على التقاعد عام


الجَمَسي

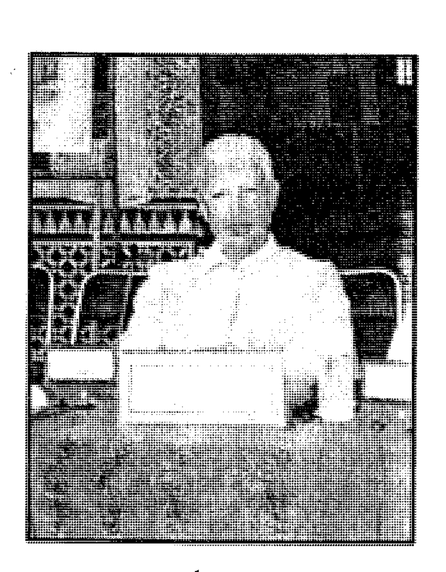
١٣٩٤هـ. وكان ظريفاً. له: (نفح الأزهار في سجع الأشجار) ديوانه. قدّم له الشيخ حمد الجاسر[1].

الجَمَسي
(١٣٤٠ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٣ م)

محمد عبدالغني الجمسي: عسكري مصري. ولد بقرية البتانون بمحافظة المنوفية، وتخرج في المدرسة الحربية سنة ١٩٣٠، وفي كلية أركان الحرب سنة ١٩٥١، وتولى رئاسة أركان حرب المدرعات ١٩٥٧، ثم عين رئيساً لعمليات القوات البرية ١٩٦٦، ثم نائباً لمدير المخابرات الحربية ١٩٦٨، ثم رئيساً لهيئة الأركان. خاض حروب مصر مع إسرائيل ١٩٥٦ و١٩٦٧ و١٩٧٣، ورأس الوفد العسكري المصري في مفاوضاته مع الوفد العسكري الإسرائيلي في الحرب الأخيرة، عرفت باسم «مفاوضات الكيلو ١٠١» وهي المسافة التي كانت تبعد فيها القوات الإسرائيلية عن القاهرة. بعد أن هددت مدينتي الإسماعيلية والسويس، وحاصرت الجيش المصري شرقي القناة، ثم عيّن وزيراً للحربية وقائداً عاماً للقوات المسلحة ١٩٧٤، هو آخر وزير للحربية في مصر، بعد أن غيرت إلى وزارة الدفاع بعد اتفاقية كامب ديفيد بين مصر وإسرائيل ١٩٧٨. مات بالقاهرة. له: (مذكرات الجمسي، حرب أكتوبر ١٩٧٣)[1].

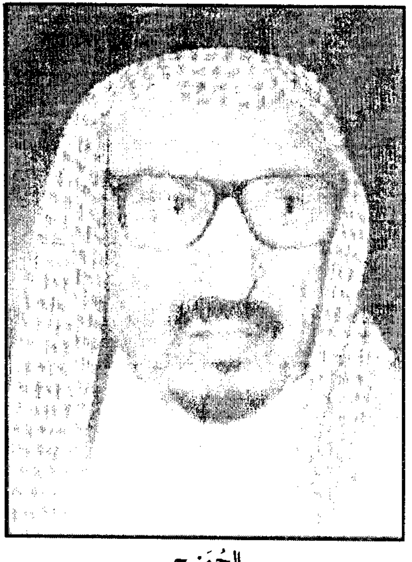
محمد حجّي
(١٣٤١ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٢ م)

محمد بن عبدالله حجي السلوي: مؤرخ. مولده ووفاته بسلا في المغرب، تخرج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة محمد الخامس بالرباط عام ١٩٦١، وفاز بالدكتوراه في الآداب من جامعة السوربون عام ١٩٧٢، وعيّن مدرساً بكلية آداب جامعة الملك محمد الخامس، ثم عميداً لها، ورأس الجمعية المغربية للتأليف والنشر. صنف: (فهرس الخزانة العلمية الصبيحية بسلا) و(ألف سنة من الوفيات) و(الزاوية الدلائية ودورها الديني والعلمي والسياسي) و(الحركة الفكرية بالمغرب في عهد السعديين) و(النحو النموذجي) بالاشتراك مع محمد بن شريفة، ومحمد الصادق عفيفي. وحقق: (المحاضرات لليوسي) بالاشتراك مع أحمد الشرقاوي، و(البيان والتحصيل لابن رشد) و(نشر المثاني لمحمد بن الطيب القادري) بالاشتراك مع أحمد التوفيق، و(المقدمات لابن رشد) بالاشتراك، و(إتحاف المطالع لعبدالسلام ابن سودة). و(تذكرة المحسنين بوفيات الأعيان لعبدالكبير الفاسي) و(الإعلام بمن غير من أهل القرن الحادي عشر لعبدالله الفاسي) و(شرف الطالب في اسني المطالب لابن قنفذ) طبع أكثرها في ضمن موسوعة أعلام المغرب العربي[1].


محمد حجّي

الجُمَيح
(١٣٣٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٤م)

محمد بن عبدالله بن عبدالعزيز الجميح من بني زيد: من رجال


الجُمَيح

(١) ديوان المترجم، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٤ :٢١٩، معجم الشعراء السعوديين ٢٥٦، من أعلام القرن ١٤ و١٥، ج١ :١٥٧.

(١) جريدة الحياة ٢٠٠٣/١/٢٠، مصطفى نبيل في مجلة الهلال تموز ٢٠٠٣ ص٢٨، أعلام مصر والعالم ٢٧٦. مجلة الرجل نيسان ٢٠٠٠ ص٥٩.

(١) دليل الإعلام والأعلام ٤٢٣، التأليف ونهضته بالمغرب ١٣٠ - ١٣٢، وأعلمني الدكتور عباس الجراري أن وفاته كانت في ٢٧ ذي القعدة ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٣/١/٣٠، معجم المطبوعات المغربية ٩٥.

الحمد لله وحده

يوم الأحد 3 شعبان عام 1374 = 27 مارس سنة 1955:

زرت [illegible] المؤرخ الباحث المحقق

السيد عبد الله الجراري [illegible] بلطفه المعهود، وبشاشته

المعروفة، وتفضل فأطلعني على مهيع خزانته، ثم أتبع ذلك بإهداء [illegible]

[illegible] من الكتب في مختلف العلوم والفنون، مما دلني على

كمال عناية صاحبها بجمع الكتب، [illegible] عنه من عنايته بالبحوث

في المعارف، وأعجبني أيضاً في الخزانة حسن تنظيمها وترتيبها [illegible]

على حسن ذوق منظمها.

[illegible]

[illegible] وكتب في [illegible]

[illegible] محمد بن عبد الهادي المنوني

خط محمد المنوني عن كتاب (نادي الجراري بالرباط) ص ٥٨

الأعمال والاقتصاد، والإنفاق في الخير، وعميد أسرة الجميح. ولد في شقراء، وتعلم في كتاتيبها، وعمل في التجارة صغيراً، وتعرف إلى الشيخ عبدالله السليمان وزير مالية الملك عبدالعزيز، وقرّبه إليه، وأوكل إليه أعمالاً مالية، وأسس مع أخيه عبدالعزيز (ت١٣٧٦هـ) شركة تجارية (الجميح) عام ١٣٥٥هـ (١٩٣٦م)، ثم توسعت، وأصبح لها فروع في السعودية، فمن نشاط السيارات، إلى المعدات الثقيلة إلى صناعة الزيوت والشحوم، إلى صناعة الأغذية والمشروبات الغازية إلى غير ذلك، وكان عضواً مؤسساً لشركة كهرباء الرياض، ولشركة إسمنت اليمامة، ولشركة الغاز والتصنيع الأهلية وغيرها. وكان له مجلس مفتوح كل ليلة في بيته، يعقبه عشاء يُدعى إليه كل من حضر المجلس. وله جهود مشهودة في مساعدة الفقراء واليتامى، وبناء المساجد ودور العلم، وطباعة الكتب. توفي بالرياض[1].

النادي

(١٣٣٦ - ١٤٢٢ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠١ م)

محمد عبدالمقصود النادي: فيزيائي مصري. ولد بمحافظة الدقهلية، وتخرج في كلية العلوم من جامعة القاهرة عام ١٩٤٠، وحاز الدكتوراه من جامعة لندن ٤٨، وولي التدريس بقسم الفيزياء من كلية علوم جامعة القاهرة، وعمادة كلية العلوم ٧٢ - ٧٣، ثم عاد أستاذاً فيها، وكان أستاذاً مشاركاً للأبحاث في الفيزياء النظرية بجامعة ييل الأميركية ٥٩ - ٦٠، ورئيساً لقسم الفيزياء بهيئة الطاقة النووية ٦٠ - ٧٠، وظفر بجائزة الدولة التقديرية في العلوم ١٩٧٨[1].

المَنُّوني

(١٣٣٣ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٩ م)

محمد بن عبدالهادي بن محمد المنوني: مؤرخ بحّاثة. له علم بالتراث المخطوط، خاصة تراث المغرب. ولد في مكناس، وتعلم في الكُتّاب والمساجد، وتتلمذ لمشايخ كثيرين، ودرس في القرويين بفاس، وعيّن مدرساً بالمعهد المكناسي أول افتتاحه، والتحق بالعمل في الخزانة العامة بالرباط، واشتغل في الخزانة الملكية مشرفاً على قسم المخطوطات، وعيّن رئيساً لمصلحة المخطوطات في وزارة الثقافة والتعليم الأصلي ٧٠ - ٧٤، ثم عاد إلى الخزانة الملكية ودرّس في كلية آداب جامعة الرباط. وجمع كثيراً من الكتب والمخطوطات. وكان صاحب فضائل، وبيته مفتوحاً، ونصحه مبذولاً لكل طالب علم، وكان هيناً ليناً متواضعاً كريماً. له: (العلوم والآداب والفنون على عهد الموحدين) و(ركب الحاج المغربي) و(مظاهر يقظة المغرب الحديث) و(ورقات عن حضارة المغرب في عصر بني مرين) و(تاريخ الوراقة



محمد المنوني

(١) صحيفة الجزيرة ١٤ و١٦ و١٨ ربيع الأول ١٤٢٥هـ، ويقرأ على الخصوص ما كتبه الدكتور عبداللطيف بن محمد الحميد (١٨ ربيع الأول) والدكتور محمد بن سعد الشويعر (١٤ ربيع الأول).

(١) الموسوعة القومية ٣٣٠، موسوعة أعلام مصر ٤٢٦. وأعلمني الأستاذ وديع فلسطين أن موته كان في ١٨ تشرين الثاني ٢٠٠١.

المغربية) و(قبس من عطاء المخطوط المغربي) و(فهرس المخطوطات العربية في الخزانة العامة بالرباط - قسم حرف ك) و(منتخبات من نوادر المخطوطات بالخزانة الحسنية بالرباط) و(دليل مخطوطات دار الكتب الناصرية بتمكروت) و(حضارة الموحدين) و(المصادر العربية لتاريخ المغرب) و(مظاهر يقظة المغرب الحديث) و(وثائق ونصوص عن أبي الحسن علي بن منون) و(مكتبة الزاوية الحمزية) و(وصف المغرب أيام السلطان أبي الحسن المريني) و(الطباعة الحجرية الفاسية)[١] أهديت إليه مجموعة أبحاث (في النهضة والتراكم).

نجاتي

(١٣٣٢ - ١٤٢٠؟ هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٠ م)

محمد عثمان نجاتي: من علماء النفس. ولد بمدينة الخرطوم بالسودان حيث كان يعمل والده، وأكمل تعليمه بالفيوم بمصر، وحاز إجازة الفلسفة من كلية آداب جامعة القاهرة (فؤاد الأول حينئذ)، وظفر بالدكتوراه في علم النفس من جامعة ييل بالولايات المتحدة الأميركية، وولي التدريس بجامعة القاهرة، وجامعة الكويت، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. من كتبه: (علم النفس



محمد عثمان نجاتي

الحربي) و(الإدراك الحسي عند ابن سينا) و(علم النفس الصناعي) و(علم النفس في حياتنا اليومية) و(علم النفس والحياة) و(مدخل إلى علم النفس وتطبيقاته في الحياة)[١].

محمد عفيفي

(١٣٤٠ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨١ م)

كاتب ساخر. ظل يُضحك الناس وقلبه يبكي. تخرج في كلية الحقوق من جامعة القاهرة سنة ١٩٤٣، وعمل في الصحافة



محمد عفيفي

بمجلات آخر ساعة، واضحك، والكواكب، وجريدة أخبار اليوم. وكون مع نجيب محفوظ وعادل كامل، وأحمد مظهر (شلة الحرافيش) التي كانت تلتقي ببيته أسبوعياً، ونهل نجيب محفوظ من سخريته الكثير، وأودعها في رواياته. له: (التفاحة والجمجمة) و(تائه في لندن) و(ضحكات صارخة) و(ابتسم من فضلك) و(سكة سفر) و(ضحكات عابثة) و(ترانيم في ظل تمارا) و(القطة والسحلية)[١].

الأكوع

(١٣٢٩ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٦ م)

محمد بن علي بن محمد الأكوع: مؤذن جامع صنعاء وخطيبه، عالم عامل، حافظ للقرآن الكريم بقراءاته السبع، مبرز في علم الفلك. ولد بصنعاء، وقرأ على مشايخها، وعيّنه الإمام يحيى حميد الدين رئيساً للمؤذنين في مساجد صنعاء، وولاه تدريس المؤذنين علم الأوقات، واشتهر بصراحته وإخلاصه لله، وله مواقف معروفة في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فأُوذي، وجرت محاولتان لقتله، وعمل أميناً لخزانة المخطوطات في الجامع الكبير بصنعاء. وكان يجيد صياغة الحُلي الذهبية والفضية كأغماد الخناجر والسيوف ومقابضها. له: (قراءة نافع) قصيدة على غرار (الشاطبية) في رواية قالون عن نافع، و(الحِلية في إعفاء اللحية) و(لباب الإسلام) مجموع خطبه التي ألقاها في جامع صنعاء الكبير، و(الساعة والشمس

---

(١) قبس من عطاء المخطوط المغربي، التأليف ونهضته بالمغرب ٢٦١ - ٢٦٤، معجم المطبوعات المغربية ٣٣٦، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٩٧، عبداللطيف بن محمد الجيلاني في مجلة الفيصل ١١١/٣١١، معجم المعاجم والمشيخات ٣: ١٥٠، في النهضة والتراكم وتعليقات الأستاذ إبراهيم شبوح.

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ٣: ١٠٢.

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ٢: ١٦٤.

في أوقات الخمس) و(هداية الأعشاء إلى تحديد وقت العشاء) و(نكسة مريرة وهزيمة منكرة) في هزيمة الجيوش العربية أمام إسرائيل سنة ١٩٦٧، و(الرسالة الناصحة) وجهها إلى عبدالرحمٰن الإرياني رئيس للمجلس الجمهوري الأسبق، ثم نظمها باختصار في سبعين بيتاً مطلعها:

حكامنا اليوم قد زاغوا عن السُّنَن
يا خيبة الشعب والإسلام واليمن[1]

محمد علي سلطاني

(١٣٥٢ ـ ١٤٢٢ هـ = ١٩٣٣ ـ ٢٠٠٢ م)

محمد علي بن محمد جميل بن رشيد سلطاني: نحوي. ولد في حي الصالحية بدمشق، وتعلم فيها، ودرس في دار المعلمين الابتدائية، وعمل في التعليم الابتدائي، وأميناً لمكتبة ثانوية جودة الهاشمي كبرى ثانويات دمشق، وتخرج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة دمشق عام ١٩٦٤، وفاز بالدكتوراه من جامعة عين شمس عام ١٩٧٤، وولي التدريس بجامعة دمشق ٧٥ ـ ٨٣، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ٨٣ ـ ٩٠، ثم عاد إلى دمشق مدرساً في كليات مجمع أبي النور، وفي معهد الفتح الإسلامي. توفي بدمشق ودفن فيها. كان رزيناً هادئاً، لا يتكلم إلا إذا سئل، قليل الكلام كثير العمل. صنف: (فصول في النحو) و(الأدوات النحوية ومعانيها في القرآن الكريم) و(الشواهد النحوية) و(التطبيق اللغوي) و(التذكرة في المعاجم العربية) و(قواعد مقترحة لتوحيد الكتابة العربية) و(مع البلاغة العربية في تاريخها) و(البلاغة العربية في فنونها) و(النقد الأدبي في القرن الثامن الهجري) و(العروض وإيقاع الشعر). وحقق: (إصلاح ما غلط فيه أبو عبدالله النمري مما فسّره من أبيات الحماسة) و(أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها) و(فرحة الأديب في الرد على ابن السيرافي) كلها للأسود الغندجاني، و(شرح أبيات سيبويه للسيرافي) و(نصرة الثائر على المثل السائر لصلاح الدين الصفدي)[1].

محمد علي سلطاني

بسم الله الرحمن الرحيم

الأخ الكريم الأستاذ أحمد إبراهيم علاونة حفظه الله ورعاه

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وبعد

فبعد الشكر والتقدير تسلمت خطابك الأخوي الرقيق، وأحمد الله الذي وفقني لما شهدت له بالنفع من الجهود العلمية. فهذا غاية ما نسعى به إذ يجعل عملنا أجرنا لديه تعالى حين يبقى موصولاً بعد موت صاحبه. وما إغفال معجم المؤلفين فلعله علامة القبول والرضوان إذ يبرّئ عملنا من الرياء والسمعة اللاحقين لما يحمله المرء من الخير ويصوله يديه..

أخي الكريم. لقد كان توفيق الله لك واضحاً عامراً إذ أنار أمامك السبيل إلى أعلام الناس وأعيانهم، وما الصديق القريب إليه الدكتور محمد طه رمضان سوى شقيق النفس وصديق العمر، وقد عرفت فيه طوال ذلك عنوان الوفاء ومعدن الإيثار، وفقه الله وكتب له كل الخير والسعادة بما تركه من حسن الأثر وطيب الذكرى..

أما الأستاذ سعيد الأفغاني فقد أنهى في نهاية العام الماضي عقده مع جامعة الرياض ولم يأت إلى الرياض هذا العام، فإن شئت مراسلته فاجعل ذلك على عنوانه في دمشق وهو ص ب ٣١٥٥ مشكوراً بإبلاغه أعطر التحية من تلميذه القديم كاتب هذه السطور.

وتكرم قبل الختام بنقل أطيب السلام وأحلى التمنيات إلى الأخ الصديق أبي عبدالرحمن، فقد فاض بي الشوق إليه وعسى أن يجود الزمان بزيارته إذا قيّض لي السفر بالسيارة إلى دمشق، فهو أمر محتمل إن شاء الله.

وتقبل في الختام تحية الشكر لمبادرتك الطيبة بالكتابة إلي، والله يحفظكم ويرعاكم. والسلام عليكم ورحمة الله

أخوكم المخلص

محمد علي سلطاني

الرياض في ١٢/ ٥/ ١٤٠٩هـ

خط محمد علي سلطاني وإمضاؤه من رسالة بعث بها إلى المؤلف

(١) تاريخ أعلام آل الأكوع: ١٥٣ ـ ١٥٧.

(١) من ترجمة بعث بها إلى المؤلف ومن ترجمة كتبها الأستاذ حكمت هلال بعيد وفاته لم تنشر، أطلعني عليها.

عماد فضلي

(١٣٤٩ ـ ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٠ ـ ٢٠٠٣ م)

محمد عماد الدين عباس فضلي: طبيب، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد فيها، وتخرج في كلية الطب من جامعة عين شمس عام ١٩٥٤، وولي التدريس فيها، ورأس الجمعية العصبية المصرية للأمراض العصبية وجراحة الأعصاب، والاتحاد العربي للأمراض العصبية. له: (أسرار الطب النفسي) و(الأمراض العصبية) و(الأهرام) و(الجسم والعقل) وهو بالإنكليزية. وشارك في (معجم المصطلحات الطبية) الذي أصدره مجمع اللغة العربية بالقاهرة[1].

محمد عمر توفيق

(١٣٣٧ ـ ١٤١٤ هـ = ١٩١٨ ـ ١٩٩٤ م)

محمد عمر توفيق بن عمر بن محمد: وزير أديب. ولد في مكة المكرمة، وتخرج في مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة عام ١٣٥٥هـ، وولي التدريس بدار الأيتام بمكة المكرمة، ثم عمل بجريدة أم القرى، فإدارة البرق والبريد والهاتف، ثم بديوان نائب الملك بمكة المكرمة إلى عام ١٣٧٨هـ، ثم عيّن وزيراً للمواصلات عام ١٣٨٢هـ = ١٩٦٢م، وكلّف بأعمال وزارة الحج والأوقاف حتى عام ١٣٩٢هـ = ١٩٧٢م، واستمر في توليه وزارة المواصلات حتى عام ١٣٩٦هـ = ١٩٧٦م. توفي بالرياض. ودفن بالبقيع في المدينة المنورة. له: (الزوجة والصديق) و(٤٦ يوماً في المستشفى) و(طه حسين والشيخان) و(من مذكرات مسافر). و(في دنيا الفكر والصحافة) و(تأملات وذكريات) و(رجال ذهبوا) و(نظم من الأحزان) شعر ونشر بعد وفاته (محمد عمر توفيق بلسانه ولسان الآخرين)[1].



محمد عمر توفيق



من اليمين المنصف شرقية، عبدالوهاب النجار، إبراهيم شبوح، **محمد مزهود**، ريحانة شبوح، عبدالعزيز بن عزوز

(١) الدكتور حسن علي إبراهيم في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٨٨: ٣٣٠، الموسوعة القومية ٣٣٦، وفيها أنه من مواليد ١٩٣١.

(١) معجم المطبوعات العربية ٣: ١٢٩١، موسوعة الأدباء والكتاب ١: ١٤٦، رجال وراء جهاد الرابطة ٥٣، مجلة الفيصل ٢١٠: ١٣٦، صحيفة عكاظ ٢٠٠٤/٤/١١، محمد عمر توفيق بلسانه، والدكتور غازي القصيبي في مقدمة شعر المترجم. وقيل في مولده ١٣٣٦.

محمد مزهود

(١٣٤٨ ـ ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٩ ـ ٢٠٠٣ م)

محمد بن عمر مزهود القيرواني: شاعر فحل، لم يُعرف خارج وطنه. مولده ووفاته بالقيروان، تعلم فيها

عَرَفْتُ قَنَاةً لَا تَلِينُ لِحَادِثٍ
جِرَاحُكَ تَدْمَى لَا تُحِسُّ لَهَا وَخْزَا
لَقَدْ آدَنِي الْعِبْءُ الَّذِي أَنْتَ حَامِلٌ
وَلَا سَنَدٌ يُلْفَى إِلَى مِثْلِهِ يُرْزَى
حَنَانَيْكَ لَا يُقْذَفْ بِرُوعِكَ أَنَّنَا
نَحُوزُ مِنَ الدُّنْيَا أَطَايِبَهَا حَوْزَا
وَأَنْتَ الَّذِي طَوَّفْتَ فِي الْأَرْضِ خَابِرًا
طَبَائِعَهَا إِذْ زُرْتَ أَحْوَالَهَا رَوْزَا
لَئِنْ تَكُنِ الْآمَالُ لَمْ تُؤْتِ أُكْلَهَا
وَقَدْ حَزَّ فِي نَفْسِ الْمُؤَمِّلِ مَا حَزَّا
فَيَكْفِيكَ أَنْ تَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ آمِنًا
وَأَنْ تَتَخَطَّى سَاحَ دَارَتِكَ الْأَرْزَا
وَيَهْنِيكَ هَذَا الْعِيدُ تَحْيَا لِمِثْلِهِ
وَتُجْزَى بِمَا الْحُرُّ الْأَبِيُّ بِهِ يُجْزَى
أَلَا إِنَّ إِبْرَاهِيمَ وَفِيٌّ وَلَمْ يَزَلْ
يُوَفِّي وَلِلْفَضْلِ الْمُقَارِنِهِ يَحْزَى

روان
رمضان ١٤١٨
جانفي ١٩٩٨
(محمد مزهود [illegible])

محمد مزهود،
ختام قصيدة مخاطباً فيها صديقه إبراهيم شبوح

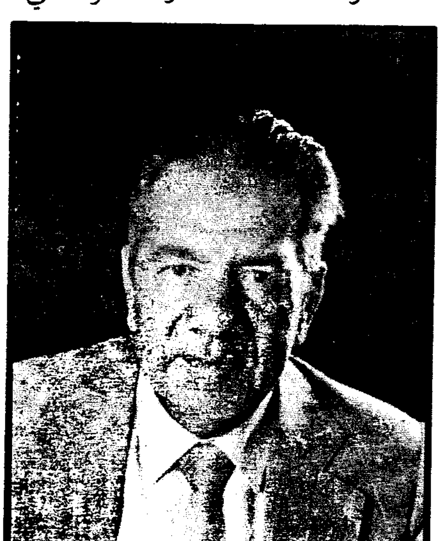
وفي الجامعة الزيتونية بتونس، وحفظ القرآن الكريم، وتدرب على حسن الاستشهاد به في دقة مراتب المعاني، وأجاد علوم العربية وأصبح مرجعاً فيها، وحاز إجازة التحصيل في العلوم العربيّة عام ١٩٥٠، وولي التدريس بمدرسة الفتح بالقيروان، وبالمعهد الصادقي بتونس العاصمة، وبمعهدَي عقبة بن نافع وابن الجزار الثانويين إلى أن أُحيل على التقاعد. وكان في هدوئه وسمته متفرساً بالأشياء وبالناس ينطوي إلا على أحبابه. شعره كثير لم يجمع ولم ينشر[1].

(١) معجم البابطين ٤: ٥٧٢، محمد مزهود كما عرفته بقلم أستاذنا إبراهيم شبوح في مجلة رحاب المعرفة ٣٩: ٧٤.

فائز المط

(١٣٣٢ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٠ م)

محمد فائز بن محيي الدين المط: طبيب وطني. ولد بحماة، وتخرج في كلية الطب بجامعة دمشق عام ١٩٣٧، وعمل مدرساً فيها أربعين عاماً ٣٧ - ٧٧، واشترك مع الكتلة الوطنية في مقاومة الاستعمار الفرنسي،



محمد فائز المط

وانطلقت ثورة حماة عام ١٩٢٥ من بيت والده، وكان غنياً، ولما قضي على الثورة نهبت أمواله. وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، وأنشأ مستشفى العربي بدمشق بمشاركة الدكتور سعيد الحلواني وكان ثاني مستشفى خاص بسورية، وبرز عمله السياسي، فكانت محاولات لفصله من التدريس بكلية الطب، ولكن عدم وجود البديل حال دون ذلك، فهاجر وأقام بعمّان حتى وفاته ودفن فيها. وكان دمث الخلق، عف اللسان متواضعاً. ولقب المط أُطلق على الأسرة لطول أحد أجداده. له: (التشريح الوصفي) أربعة مجلدات، ما يزال يدرس بكلية الطب بجامعة دمشق، وقد حذف اسمه من على الكتاب، ووضع اسم أستاذ آخر - كما قال لي - على أنه هو مؤلفه، و(الجسم البشري) و(الجهاز العصبي) و(من معجزات الإسلام) و(من كنوز الإسلام)[1].

(١) مادة الترجمة استفدتها من المترجم له في زياراتي له عام ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م، من هو في سورية ٤٢٠، معجم المؤلفين السوريين ٤٨٧ وفيهما أنه من مواليد ١٩١١، وقال لي إنه كبّر عمره من أجل الدراسة، وأعلمني أن لديه كتاباً مخطوطاً في مئتي صفحة، سجل فيه لحكام العرب ما لهم وما عليهم.

ابن الحاج

(١٣٤٣؟ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٣؟ - ١٩٩٣م)

محمد بن الفاطمي بن عبدالكبير السلمي، المشهور بابن الحاج: فاضل مغربي. ولد بفاس، وتعلم فيها، وتخرج في القرويين، وولي التدريس ببعض المدارس، والقرويين. له من الكتب: (إتحاف ذوي العلم والرسوخ بتراجم من أخذت عنه من الشيوخ) و(إسعاف الإخوان الراغبين بتراجم ثلة من علماء المغرب المعاصرين) و(التحفة المسكية الغالية في رحلتي الأولى إلى البقاع الحجازية) و(الهدية السنية في الرحلة الثانية إلى الأصقاع المقدسة الحجازية) و(ما سنح بالبال من رحلة الحج والتجوال)[1].

(١) إتحاف ذوي العلم والرسوخ ٢٠٣، وعبدالله كنون في فاتحة كتاب إسعاف الإخوان، وأعلمني الدكتور عباس الجراري بأن وفاته كانت في يوم الأربعاء ٨ شوال ١٤١٣هـ (١٩٩٣/٣/٣١).

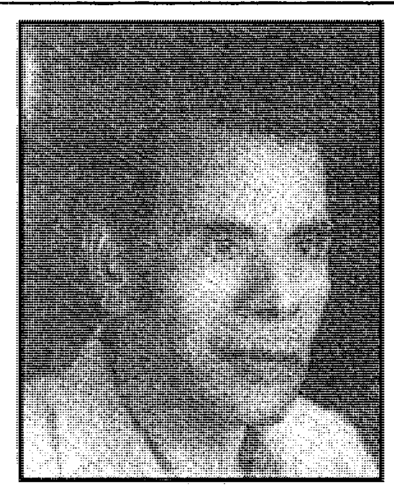
فوزي العَنْتيل

(١٣٤٢ - ١٤٠١ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨١ م)

محمد فوزي محمد العنتيل: شاعر وأديب مصري. ولد في بلدة علوان من أسيوط، وتخرج في كلية دار العلوم عام ١٩٥١، ودرس الفولكلور بإيرلندا، وعمل في التعليم

عزيزي الشاعر الرقيق الأستاذ عبدالخالق
تحية طيبة وبعد:
فقد كنت أود أن أكتب لك رسالة يرف فيها زهر الطاقات، ولكن ما منعني ذلك أني سوف أنتظر الربيع .. وهو بعيد!
ورأيت أني بعد أن تأخرت في الرد على رسالتك الرقيقة، لا ينبغي لي أن أدعك تنتظر جوابي أكثر من ذلك.
وأرجو أن تتقبل هذه الكلمات القليلة
أشكرك أجزل الشكر على هديتك الرائعة، وأشكرك أيضاً على تقديرك الكريم لشخصي، وأرجو أن أكون عند حسن ظنك بي.
الأصدقاء جميعاً بخير، وهم يبعثون إليك بأرق تحياتهم.
يسلم عليك كثيراً الصديق كمال نشأت، والشاعر محمد الجيار، والأستاذ أنور المعداوي
وسوف يسعدني كثيراً أن تتاح فرصة قريبة لكي نلتقي.
ومعذرة مرة أخرى لهذه السطور القليلة، والكلمات المتعبة.
ومعذرة أيضاً لتأخري في الرد على رسالتك.
وفي الختام لك كل تحيتي ومودتي الباقية
المخلص
فوزي العنتيل
المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب
٩ ش حسن صبري. الزمالك
القاهرة.

فوزي العنتيل، رسالة منه إلى الشاعر عبدالخالق فريد

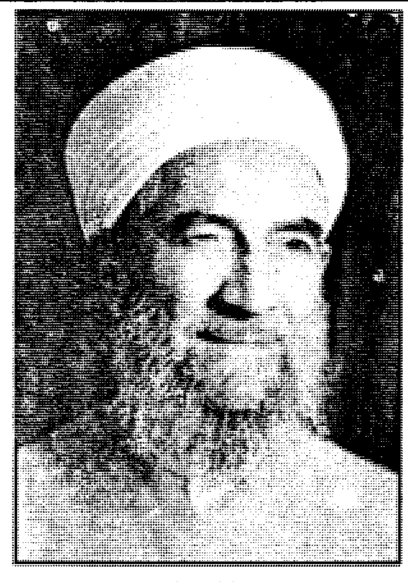

فوزي العنتيل

وفي الهيئة المصرية العامة للكتاب. له: (عبير الأرض) و(رحلة في أعماق الكلمات) كلاهما شعر، و(الفولكلور ما هو؟) و(التربية عند العرب) و(بين الفولكلور والثقافة الشعبية). وترجم: (الحب والحرية) مختارات من الشعر المجري، و(المحراث والنجوم) و(شندر بيتوفي)[١].

الفيومي

(١٣٢٥-١٤١١ هـ = ١٩٠٧-١٩٩٠ م)

محمد لطفي بن محمد بن عبدالله الفيومي: عالم مدرس خطيب. أصله من الفيوم بصعيد مصر، وكان جده الأول عبدالقادر ممن شارك في حملة إبراهيم باشا على بلاد الشام. ولد بدمشق ونشأ فيها وتعلم، وعمل في الأعمال اليدوية شأنه شأن اليتامى الذين مات آباؤهم في الحرب العالمية الأولى، ولازم كبار علماء دمشق وأكثر من ملازمة الشيخ أبي الخير الميداني، فاستفاد منهم، ثم عيّن إماماً وخطيباً في جامع هشام بن


محمد لطفي الفيومي

عامر، ودرّس في المدرسة الكاملية. ولما أسست الكلية الشرعية (الثانوية الشرعية الآن) عيّن مدرساً فيها، ووضع بعض مقرراتها، ودرّس في بعض بيوتات دمشق. وتوفي فيها ودفن، كان رحيماً بأهله، عطوفاً على طلابه يتعهدهم ويبذل وسعه في خدمتهم وتفقد أحوالهم، وكان محجة للناس في قضاء حوائجهم وحل مشكلاتهم العائلية. له: (العقيدة الإسلامية) و(الخطابة) كلاهما بالاشتراك، و(فن مصطلح الحديث) و(التوحيد) و(فن أصول الفقه) و(الأحكام المرضية من الشمائل المحمدية) ومذكرات في علوم القرآن والعقيدة الإسلامية والقواعد الفقهية طبعتها وزارة الأوقاف[١].

محمد محمود عبدالقادر

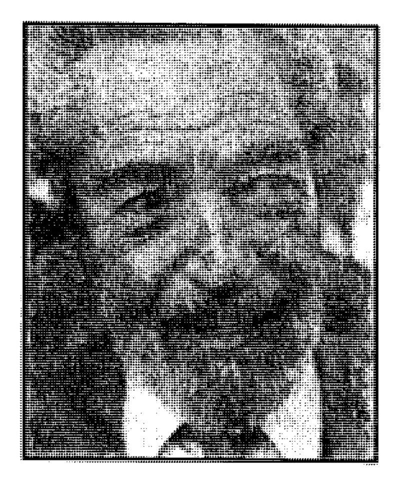
(١٣٣٨-١٤٠٩ هـ = ١٩٢٠-١٩٨٩ م)

كيميائي مصري. ولد بالقاهرة، وتخرج في كلية العلوم بجامعة القاهرة عام ١٩٤١، وفاز بالدكتوراه في الكيمياء وولي التدريس بجامعة القاهرة، ومُنح جائزة الدولة التقديرية في العلوم ١٩٨٥. له: (الكيمياء الحيوية) و(موجز الكيمياء الحيوية) و(التغذية علم وفن) و(الغذاء الكامل والحالة الجنسية) و(الغذاء الكامل للرياضيين) و(العلم والكشف عن الجريمة) و(طبيعة وكيمائية الحياة) و(العقول المريضة والعقاقير الجديدة) و(بيولوجية الإيمان)[١].

محمد مساعدية

(٠٠٠-١٤٢٣ هـ = ٠٠٠-٢٠٠٢ م)

سياسي جزائري. ولد في سوق أهراس شرقي الجزائر، ودرس في جامع الزيتونة وعمل في الحركة الوطنية، واعتقل ١٩٥٨ - ١٩٦٠. وبعد استقلال الجزائر عام ١٩٦٢ أصبح نائباً في المجلس التأسيسي، ثم مسؤولاً لجبهة التحرير الوطني التي أصبحت بعد ذلك الحزب الواحد، وعهد إليه برئاسة قسم التوجيه والإعلام ١٩٦٧ - ١٩٧٩، وعيّن وزيراً ١٩٧٩ - ١٩٨٠، وتولى بعد ذلك أمانة اللجنة


محمد مساعدية

---

(١) أعلام مصر والعالم ٦٩٧، عبدالخالق فريد في رسائل أدباء عصره ١: ١٢٩، مذكرات في الأدب ٩٤، موسوعة أعلام مصر ٣٦٧، وانظر أعلام الأدب العربي ٢: ٩٧١.

(١) من ترجمة كتبها لذيل الأعلام الأستاذ عماد الدين البزرة، وانظر تاريخ علماء دمشق ٣: ٥٥٤.

(١) الموسوعة القومية ٣٥٠، موسوعة أعلام مصر ٤٤٣.

المركزية حتى إلغاء الانتخابات النيابية عام ١٩٨٨ التي أفل إثرها نجم الحزب، وفتح الطريق أمام التعددية الحزبية، وتولى رئاسة مجلس الأمة قبيل وفاته. مات في المستشفى الأميركي في مدينة نويي الفرنسية، ودفن بالجزائر[1].

معروف الدواليبي

(١٣٢٧-١٤٢٤هـ = ١٩٠٩-٢٠٠٤م)

محمد معروف بن محمد رسول الدواليبي: حقوقي وسياسي سوري. ولد بحلب وتعلم فيها، وتخرج في معهد الحقوق بدمشق (كلية الحقوق بجامعة دمشق الآن) وظفر بالدكتوراه من جامعة باريس، وامتهن المحاماة، وانتمى إلى الكتلة الوطنية، وشارك في تأسيس حزب الشعب، وعيّن مدرساً بكليتي الحقوق والشريعة بجامعة دمشق، وانتخب نائباً عن حلب ١٩٤٧ - ١٩٦٣، وعيّن وزيراً للاقتصاد الوطني ١٩٥٠، فرئيساً



معروف الدواليبي

(١) صحيفتا الدستور والحياة الصادرتان في ٢٠٠٢/٦/٢.

بسم الله الرحمن الرحيم
المملكة العربية السعودية
الديوان الملكي
الرياض
في ١/٦/١٤١٠هـ.
٢٩/١٢/١٩٨٩
الى السيد احمد ابراهيم علاونة حفظه الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
وبعد، وجواباً على رسالتكم الكريمة في ١٨/٥/١٤١٠هـ،
ابعث اليكم الصورة الوحيدة المتوفرة لدي الآن، ومعها:
اولاً - نسخة من "المرأة في الاسلام"، وموضوعها
تم الطلب مني حديثاً من منظمة "اليونيسكو" في الأمم
المتحدة، الذي يظهر قريباً في مجلد من الاسلام
مختار من اللغات، صادر من "اليونيسكو".
ثانياً - نسخة من "دراسات تاريخية: من مهد العرب
ومنارات الحضارة الانسانية".
واختم رسالتي هذه بأطيب تحياتي وأرجو لكم التوفيق
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
معروف الدواليبي
د. معروف الدواليبي

معروف الدواليبي في رسالة من إلى المؤلف

لمجلس النواب ١٩٥١، فرئيساً للوزراء ووزيراً للدفاع أواخر عام ١٩٥١، فوزيراً للدفاع ١٩٥٤، وحاول وضع حد لتدخل العسكريين في السياسة، وانصرف إلى التدريس بكلية الحقوق إبّان الوحدة السورية المصرية ١٩٥٨ - ١٩٦١، وكان معارضاً لسياسة المقربين من عبدالناصر، وعندما أُلغيت الوحدة ١٩٦١ عيّن رئيساً للوزراء ووزيراً للخارجية ١٩٦١ - ١٩٦٢، وبعد انقلاب البعثيين ١٩٦٣ ترك سورية، وعمل مستشاراً في الديوان الملكي السعودي بالرياض عام ١٩٦٥. توفي فيها ودفن بالبقيع من المدينة المنورة. والدواليبي نسبة لصناعة دواليب استخراج المياه من الآبار على ما يقال - كما كتب لي -. له: (المدخل إلى علم أصول الفقه) و(الوجيز في الحقوق الرومانية) و(القومية العربية في حقيقتها) و(نظرات إسلامية في الاشتراكية الثورية) و(المرأة في الإسلام) و(دراسات تاريخية)[1].

(١) من ترجمة له بقلمه محفوظة عندي، وانظر: ذكريات علي الطنطاوي، من هو في سورية ٢٩٦، من هم في العالم العربي ٢٥٣، موسوعة السياسة ٢٤٤:٦، عالمنا العربي ١٠٥. وفي هذه المصادر عدا الذكريات أنه من مواليد ١٩٠٧، عبقريات وأعلام ٤٤، رجال وراء جهاد الرابطة ٧٧، الدكتور محمد علي الهاشمي في مجلة المجتمع ٢٠٠٤/٢/١٤ ونشرت مجلة اليمامة عام ١٤١٩هـ عدة حلقات من ذكرياته. مجلة المجلة ٢٠٠٤/٣/١٤.



من اليمين: زهير الشاويش ـ منيف الحسيني ـ أكرم زعيتر

فإلى الأخذ بأسباب الحياة الشريفة أدعوكم يا شبان العرب والمسلمين. ولتعملوا على بعث أمتكم الكريمة بعثاً جديداً وأنتم بذلك لجديرون وعليه لقادرون إن شاء الله. وهذه الأسباب تتلخص في ثلاثة: علم صحيح، وخلق قويم، وإرادة ثابتة. فابحثوا عن هذه الثلاثة في قرآنكم وتاريخكم وسيرة نبيكم العظيم. وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون. وبذلك تنهضون وتعتزون وتفاخرون غيركم من الأمم، وتصبحون كما كنتم عندما شرفكم الله تعالى به بقوله في كتابه الكريم وهو أصدق القائلين (كنتم خير أمة أخرجت للناس) ـ

مكة المكرمة في ١٤ ربيع الآخر سنة ١٣٦٥

محمد منيف الحسيني

منيف الحسيني، خطه عن كتاب وصايا أساطين الدين ص١٩٨

محمد المنوني = محمد بن عبدالهادي ١٤٢٠

منيف الحسيني

(١٣١٧ـ١٤٠٣ هـ = ١٨٩٩ـ١٩٨٣ م)

محمد منيف بن محمد عارف بن يوسف راغب الحسيني: سياسي، مجاهد، وشاعر. ولد بالقدس، وانتقل مع والده إلى يافا ونابلس حيث عمل فيهما مديراً لتسجيل الأراضي (دائرة الطابو)، وأنهى في نابلس تعليمه الابتدائي وقسماً من الثانوي، وأكمل تعليمه الثانوي في القدس بعد تقاعد أبيه وعودته إليها، ثم أتم دراسته العليا في المكتب السلطاني بالقدس، وولي التدريس بالقدس، وحصل على شهادة مدرسة سلمية الزراعية من سورية، فعيّن مديراً لمدرسة طولكرم الزراعية، ثم استقال وآثر العمل في الحركة الوطنية التي كانت في بداية انطلاقها، والتدريس في كلية روضة المعارف بالقدس. وأصدر جريدة الجامعة العربية ١٩٢٧ ـ ١٩٣٦، وكانت لسان الحركة الوطنية، واعتقل مع انطلاقة ثورة ١٩٣٦، وأُفرج عنه، وأقام في مصر سنة. ولما نُقل مركز النشاط الثوري من فلسطين إلى لبنان بانتقال الحاج محمد أمين الحسيني وأركان اللجنة العربية التي كان يرأسها إليها، أُستدعي إلى لبنان، واستقر فيه حتى آخر عام ١٩٣٩، ثم انتقل مع أركان اللجنة العربية إلى العراق لانقياد السلطة الفرنسية في لبنان للضغط البريطاني ـ بعيد اندلاع الحرب العالمية الثانية ـ وشروعها في اعتقال المجاهدين، وما لبث أن غادر العراق إلى سورية بعد إخفاق حركة رشيد عالي الكيلاني عام ١٩٤١، وأقام في الحجاز ١٩٤٢ ـ ١٩٤٦، فالقاهرة، ثم استقر مع الحاج أمين ببيروت، وبعد وفاته تولى منصب القائم بأعمال الهيئة العربية العليا لفلسطين. وعند نشوب الحرب الأهلية اللبنانية ١٩٧٥، واحتلال قوات حزب الكتائب لمكتب الهيئة استوطن عمان حتى وفاته فيها[1].

الشيرازي

(٠٠٠ـ١٤٢٢ هـ = ٠٠٠ـ٢٠٠١ م)

محمد مهدي الشيرازي: من المراجع العلمية العليا للشيعة في عصره. اتخذ لنفسه نهج المعارضة للسلطة العراقية وتأليب الرأي العام عليها والدعوة لإطاحتها بعد تسلم البعثيين الحكم بالعراق عام ١٩٦٨، وخرج من العراق بعد الحكم عليه بالإعدام عام ١٩٧١،

(١) مقابلة مع ولده السيد محمد عارف في عمان بمقر جمعية رابطة العلوم الإسلامية عام ٢٠٠١، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ١٢٨، شعراء فلسطين في القرن العشرين ٦٣٥ وفيه وفاته ١٤١٠هـ = ١٩٨٩ وهو خطأ، وكانت على وجه الدقة في ١٩٨٣/٣/١. معجم العشائر الفلسطينية ٢٦٣.


الشيرازي

وأقام في الكويت حتى انتصار الثورة في إيران عام ١٩٧٩، فقصد إيران وأقام في قم، وضيِّق عليه، ووضع تحت الإقامة الإجبارية نتيجة لبعض آرائه، خصوصاً «شورى الفقهاء» التي دعا فيها إلى ولاية فقهية شورية ومتعددة بدلاً من ولاية فقهية تتجلى في شخص فقيه واحد كما هو الحال بالنسبة إلى «ولاية الفقيه». له مؤلفات كثيرة منها: موسوعة فقهية شيعية في نحو ١٥٠ مجلداً، هي أكبر موسوعة فقهية شيعية، وله: (السبيل إلى إنهاض المسلمين) و(فقه السياسة) و(الصياغة الجديدة)[١].

محمد مهدي شمس الدين

(١٣٥٣ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠١ م)

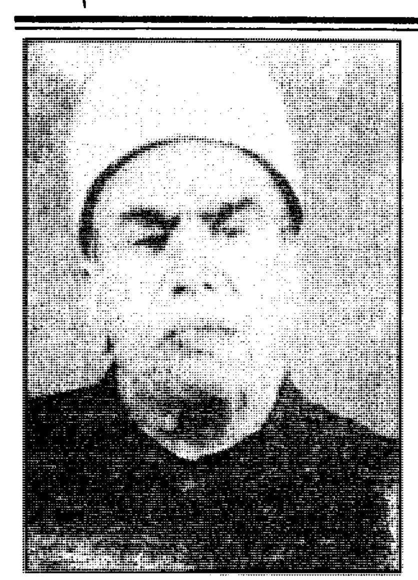
محمد مهدي بن عبدالكريم شمس الدين: من علماء الشيعة ومفكريهم ومجتهديهم وعقلائهم. ولد في النجف بالعراق، وتعلم فيها. وسافر إلى لبنان عام ١٩٦٩ ليشارك موسى الصدر في تأسيس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى، واختير نائباً أولاً لرئيس المجلس، ولما اختفى موسى الصدر عام ١٩٧٨، تسلم صاحب الترجمة مهام رئاسة المجلس الفعلية حتى وفاته.

له: (نظام الحكم والإدارة في الإسلام) و(دراسات في نهج البلاغة) و(ثورة الحسين) و(بين الجاهلية والإسلام) و(الإسلام وتنظيم الأسرة) بالاشتراك، و(مطارحات في الفكر المادي والفكر الديني) و(أهلية المرأة لتولي السلطة) و(العلمانية) و(التطبيع بين ضرورات الأنظمة وخيارات الأمة) و(التجديد في الفكر الإسلامي) و(دراسات ومواقف في الفكر والسياسة والمجتمع) و(لبنان، الكيان والدور) و(الأمة والدولة والحركة الإسلامية) و(مسائل حرجة في فقه المرأة) و(الستر والنظر). و(موسوعة الفقه الإسلامي على مذهب الإمامية) وهو صاحب المقولة الشهيرة: «للأنظمة ضروراتها وللشعوب خياراتها»[١].

نجيب سرور

(١٣٥١ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٧٨ م)

محمد نجيب سرور: شاعر وأديب مصري. ولد في قرية اخطاب من محافظة الدقهلية، وعندما قامت ثورة أو (انقلاب) يوليو ١٩٥٢ رحّب بها، وأرسلته لدراسة المسرح إخراجاً وتمثيلاً وتأليفاً في روسيا، فعاش فيها وفي دول أوربة الشرقية سنوات، وعندما عاد إلى مصر لم يتلائم مع النظام القائم، ومُنعت له مسرحيات عِدَّة قسا فيها على العسكر، خصوصاً بعد هزيمة ١٩٦٧. له: (ياسين وبهية) و(منين أجيب ناس) و(أفكار جنونية في دفتر هاملت) و(ملك الشحاذين) و(الحكم قبل المداولة) و(التراجيدية الإنسانية) و(لزوم ما يلزم) و(بروتوكولات حكماء ريش) و(رباعيات نجيب سرور) و(هكذا قال جحا) و(هموم الأدب والفن) ولخيري شلبي (الشاعر نجيب سرور: مسرح الأزمة)[١].


محمد الهادي أنديشة

أنديشة

(١٣٣٠ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩ م)

محمد الهادي محمود أنديشة: شاعر ليبي. ولد في بزليتن، وتعلم بزاوية البازي، وفي طرابلس وفي الأزهر، وامتهن التدريس في المعاهد والثانويات. له: (ديوان ينبوع الجمال)[٢].

محمد هاشم رشيد

(١٣٤٩ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٢ م)

محمد هاشم بن رشيد الغزي:

---

(١) مصطفى الإبراهيم في صحيفة الحياة ٢٠٠١/١٢/٢١، ميرز الخويلدي في الشرق الأوسط ٢٠٠١/١٢/٢٧، خالد القشطيني في الشرق الأوسط ٢٠٠٢/١/٢٧.

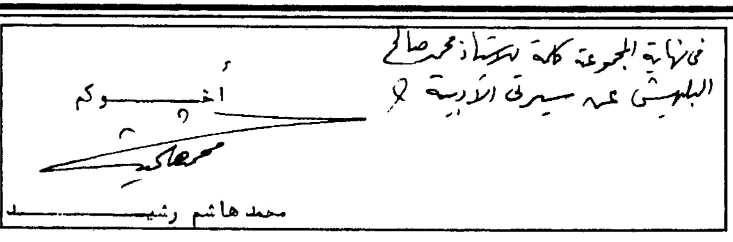
(١) صحيفة الأنوار ٢٠٠١/١/١١ شخصيات ومواقف ٢٦٧، ٣٣١ - ٣٤٥، المنتخب ٦١٤.

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٧١٨، موسوعة أعلام العرب ٤٨٩، أعلام مصر والعالم ٥١٤ وفيه وفاته ١٩٨٤.

(٢) معجم الشعراء الليبيين ١: ٥٠٦.


محمد هاشم رشيد

شاعر سوري الأصل، مدني المولد والنشأة والتعلم. درس على بعض المشايخ في المسجد النبوي الشريف، وتخرج في مدرسة العلوم الشرعية، وانكب على المطالعة، وهَوي الشعر والرسم، ولكن الشعر تغلب بعد ذلك على الرسم، وعمل بإدارة اللاسلكي وإدارة التعليم بالمدينة المنورة، ومديراً لإدارة المطبوعات فيها، ورأس النادي الأدبي بالمدينة المنورة عام ١٤٠٢هـ حتى وفاته. من دواوينه: (وراء السراب، على دروب الشمس، في ظلال السماء، على أطلال إرم، على ضفاف العقيق، الجناحان الخالدان، بقايا عبير ورماد، براكين، تحت الظلال، خيوط الفجر). وله: (ذكريات وصور) و(شعراء أحببتهم). وللدكتور رزق محمد سيد أحمد داود: (محمد هاشم رشيد، أضواء على شعره وشاعريته) وللدكتور عبدالرحمٰن الوصيفي: (الخصائص الفنية في شعر محمد هاشم رشيد) وللدكتور محمد الصادق عفيفي: (التجربة الإبداعية عند محمد هاشم رشيد) ولوسام عبدالباقي: (محمد هاشم رشيد حياته وشعره)[1].



خط محمد هاشم رشيد، خطه وإمضاؤه، في نهاية رسالة بعث بها إلى المؤلف

الوديع الآسفي

(١٣٤١ ـ ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٣ ـ ٢٠٠٤ م)

محمد الوديع الآسفي: شاعر وكاتب مغربي. ولد في آسفي، وتلقى دراسته الأولى في إطار التعليم الحر المرتبط بالحركة الوطنية على يد الشيخ محمد الكانوني في آسفي، وعلى يد الشيخ محمد المختار السوسي بمراكش، ثم التحق بالقرويين بفاس، فنال الشهادة الثانوية عام ١٩٤٣، واشتغل بالتدريس بمدرسة النهضة الإسلامية بمكناس، وكتب في الصحف والمجلات، وعيّن مديراً لجريدة فلسطين من صدورها عام ١٩٦٨ حتى احتجابها عام ١٩٧١. مات بالرباط. له: (الجرح العنيد) و(الأرض) كلاهما شعر، و(من معالم الطريق، عبدالعزيز الماسي) و(منطقة آيت باعمران، ملحمة البطولة) و(السلفي المناضل الشيخ محمد العربي العلوي) و(عمر بنجلون الإنسان المتفتح كما عرفته)[1].

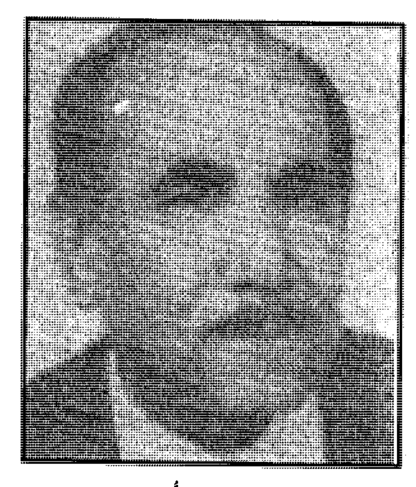

الوديع الآسفي

(١) الأعمال الشعرية الكاملة للمترجم، الجزء الأول، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١:٤٠٠، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٣:١٣١٧، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٦٣، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١:٨٤، محمد هاشم رشيد، أضواء على شعره، الإثنينية ٣:٢٣٣، معجم البابطين ٤:٦١٠. صحف البلاد والندوة وعكاظ، الصادرة في ٢٩ صفر ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢/٥/١٠م.

محمد حمُّود

(١٣٣٧ ـ ١٤١٣ هـ = ١٩١٩ ـ ١٩٩٣ م)

محمد يوسف حمود: أديب وشاعر لبناني. تعلّم ببيروت، واشتغل في التعليم، وعمل في دار الكتب اللبنانية نحو أربعين عاماً. من كتبه: (ذلك الليل الطويل) و(هتاف الجراح) و(في زورق الحياة) شعر، و(جدنا الأول) و(يوسف)[2].


محمد حمُّود

(١) دليل الكتاب المغاربة ٤٠٦، مجلة الفيصل ٣٣٤:١٢٨.

(٢) مجلة الفيصل ١٩٦:١٤٥، معجم أسماء الأسر والأشخاص ٢٦٦، شخصيات عرفتها ٩٤.

محمود الروسان

(١٣٤٠ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٠ م)

محمود بن أحمد الروسان: عسكري وشاعر أردني. ولد في بلدة سما الروسان بمحافظة إربد، وإليها ينسب، ودرس في عمان والسلط، وعمل في التعليم، ولم يطل به العهد، فالتحق بالجيش الأردني عام ١٩٤٣. ولما قامت حرب فلسطين عام ١٩٤٨ كان أركان حرب الكتيبة الرابعة التي سجلت انتصارات على اليهود في معارك باب الواد واللطرون وبوابة القدس، ثم عيّن ملحقاً عسكرياً بواشنطن ١٩٥٣ - ١٩٥٦، فوزيراً مفوضاً. ثم مديراً عاماً للإحصاءات ١٩٥٨، وانتخب عضواً في مجلس النواب ١٩٦٥. له: (الدروس الحربية لضباط الجيش العربي الأردني) و(معارك باب الواد واللطرون) و(فلسطين وتدويل القدس) بالإنكليزية. نال به الماجستير من الولايات المتحدة. ودواوينه: (على دروب الكفاح) و(عصارة روح) و(دموع وأناشيد إلى عائدة)[1].


محمود الروسان

(١) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ١٢٩، معجم أدباء الأردن ١: ١٨٧، وانظر ما كتبه سليمان النابلسي، وعبدالعزيز الخياط، ويوسف العظم في مقدمة ديوانه (على دروب الكفاح) وما كتبه مؤرخ القدس عارف العارف في مقدمة كتاب المترجم (معارك باب الواد واللطرون).

محمود الزعبي = محمود بن لطفي ١٤٢١

محمود الحوت

(١٣٣٥ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٩ م)

محمود سليم الحوت: شاعر فلسطيني مقدم. بيروتي الأرومة. ولد في يافا وتعلم بها، وحاز إجازة الأدب العربي من كلية آداب الجامعة الأميركية ببيروت سنة ١٩٣٧، وعمل في التدريس بفلسطين، ومفتشاً لمعارف يافا. وبعد نكبة فلسطين ١٩٤٨ نزح إلى بيروت، ثم يمّم بغداد مدرساً فيها، ثم عاد إلى بيروت معلماً فيها، ودُعي إلى جامعة تكساس أستاذاً زائراً، وعاد إلى بيروت. ثم قصد الكويت وتولى إدارة التلفاز، وما لبث أن عاد إلى بيروت مدرساً في مدارس جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية وكانت وفاته ببيروت. وكثير من شعره لم ينشر. من دواوينه المطبوعة: (ملاحم عربية) و(اللهب الكافر) و(المهزلة العربية) و(صراخ الأرض) و(الخنجر السحري) مسرحية شعرية. وله: (في طريق المثولوجيا عند العرب) و(الثورة والأدب) و(الإمام محمد الحوت علامة بيروت - خ) و(أندلسيات - خ) و(شطحات أدبية وفكرية - خ)[1]. ومن جيّد شعره مناجاته الرائعة التي دُرست في مدارس بعض البلاد العربية مطلعها:

يافا لقد جف دمعي فانتحبت دماً
متى أراك وهل في العمر من أمد؟


محمود الحوت

(١) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ١٤٣ - ١٤٥، شعراء فلسطين في القرن العشرين ٥٧٦ - ٥٧٩، الحياة الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن ٤٥٩ - ٤٦٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦١٢ - ٦١٦، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ١٨٧ - ١٩١، معجم الأسماء المستعارة ١٢١، مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٢٢٠.

محمود عارف

(١٣٢٧ - ١٤٢١ هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠١ م)

محمود بن عبدالخير عارف: شاعر أديب. ولد في جدة، وتعلم فيها، ثم عمل مدرساً بمدرسة الفلاح، وتنقل في الوظائف الحكومية، وعمل محرراً في صحيفة عكاظ، وتولى رئاسة تحريرها سنة ١٣٨٤هـ = ١٩٦٤، واختير عضواً بمجلس الشورى، وتوفي بجدة. له: (المزامير، الشاطىء والسراة، في عيون الليل، أرج ووهج، أيام من العمر، مدينتي جدة، ترانيم الليل، على مشارف الزمن، مشاعر على الضفاف،


محمود عارف

خط محمود عارف
عن كتاب خواطر وذكريات لإبراهيم الحسون

الفردوس الحالم، العبور، عاصفة الصحراء)، شعر. وله: (أصداء قلم) و(ليل ونهار) و(أوراق منسية) و(حصاد الأيام)[1].

(١) الإثنينية ١: ٣٠١، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٣: ١٣٢٢، معجم البابطين ٤: ٦٧٤، معجم الكتاب والمؤلفين: ٩٥، شخصيات في ذاكرة الوطن ٤٧٠. مجلة الفيصل ٢٩٥: ١٢٥، صحيفة المدينة المنورة ١ ذي الحجة ١٤٢١هـ = ٢٤ شباط ٢٠٠١، عبدالمقصود خوجه في مقدمة عاصفة الصحراء وفي تاريخ مولده قول آخر (١٣٣٠هـ = ١٩١٢م).

محمود المسعدي

(١٣٢٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٤م)

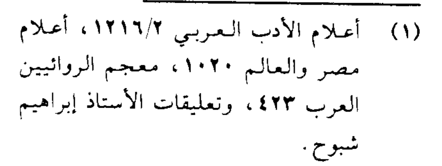
محمود بن عبدالرحمن المسعدي: كاتب مفكر، أديب وسياسي تونسي. نحا في بعض أعماله وأهمها «السد» نحواً وجودياً. ولد في تازركة بولاية نابل. تلقى علومه في تونس، وتخرج في السوربون حاملاً إجازة اللغة العربية، وولي التدريس في المدارس الثانوية وجامعة السوربون، وعين مديراً لإدارة التعليم الثانوي بوزارة التربية والتعليم ١٩٥٥ - ١٩٥٨، فوزيراً للتربية ١٩٥٨ - ١٩٦٨، فوزير دولة ٦٩، ثم وزيراً للشؤون الثقافية ٧٣ - ٧٦ .تزوج ولم يعقب، يتميز ببلاغة التعبير على طريقة القدماء، وشحن نصوصه بالأفكار الفلسفية العميقة، يتوازن فيما يكتب عمق الفكر وإيقاع اللغة. له: (السد، حدث أبو هريرة قال، مولد النسيان) روايات و(تأصيلاً لكيان) و(الإيقاع في السجع العربي). وللدكتور محمود طرشونة (الأدب المريد في مؤلفات المسعدي)[1].


محمود المسعدي

محمود الزعبي

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

محمود بن لطفي الزعبي: سياسي سوري. ولد بقرية عين غزالة بدرعا، ودرس هندسة الزراعة في مصر، وكان في دفعته الممثلان عادل إمام وصلاح السعدني، وتولى رئاسة مجلس الشعب عام ١٩٨١ - ٨٧، فرئاسة الوزراء ٨٧ - ٢٠٠٠، وانتخب عضواً في القيادة القطرية لحزب البعث، وبعيد استبعاده من رئاسة الوزراء اتهم بالفساد، فحجز على أملاكه وطرد من حزب البعث،



(١) أعلام الأدب العربي ٢/ ١٢١٦، أعلام مصر والعالم ١٠٢٠، معجم الروائيين العرب ٤٢٣، وتعليقات الأستاذ إبراهيم شبوح.



محمود الزعبي في الوسط، وإلى يساره فاروق الشرع، وإلى يمينه نزار داودي

ووضع تحت الإقامة الإجبارية إلى أن انتحر (حسب الرواية الرسمية) ودفن في مسقط رأسه[1].

محمود كحيل = محمود بن نظمي ١٤٢٣

محمود مختار

(١٣٢٥ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٣ م)

محمود بن محمد بن عبدالحليم مختار: نابغة في الفيزيقا (الفيزياء). من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد فيها، ودخل جامعتها فتخرج فيها سنة ١٩٢٩، ونال الدكتوراه من إنكلترا ١٩٣٩، وقفل راجعاً إلى القاهرة مدرساً في جامعتها، ثم أصبح عميداً لكلية العلوم بها، وأحيل على التقاعد ١٩٦٧، وعندئذ اختارته الجامعة الأميركية بالقاهرة أستاذاً فيها لثلاث سنوات، ثم عيّن أستاذاً متفرغاً بكلية علوم جامعة القاهرة، وأنشأ الجمعية الفيزيقية المصرية، ورأس تحرير مجلتها، وساهم في إنشاء الجمعية المصرية للعلوم الرياضية والفيزيائية، ورأس تحرير مجلتها، وأصدر مجلة بحوث النظائر والإشعاع عام ١٩٦٧، وأعطي جائزة الدولة التقديرية في العلوم عام ١٩٨٧، واختير عضواً بالمجمع العلمي المصري، والاتحاد الدولي للفيزيقا البحتة والتصنيفية، والمجلس الدولي للاتحادات العلمية وغيرها. من تصانيفه: (الطبيعة التجريبية) و(علم الضوء) و(أصول علم الطبيعة) خمسة أجزاء، بالاشتراك، و(أساس علم الطبيعة) بالاشتراك، و(مصطلحات الفيزيقا النووية والإلكترونيات) و(معجم الفيزيقا الحديثة). وترجم منفرداً أو مشتركاً (الفيزيقا النظرية)

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الأستاذ الفاضل أحمد العلاونة
تحية طيبة عربية وبعد

تسلمت رسالتكم الكريمة المؤرخة في ١١/٦/٩٧ وأقدر لكم كل التقدير اهتمامكم بموضوع ترجمات الأعلام في الوطن العربي ويشرفني أن أكون أحدهم في موسوعتكم.

وأرفق مع هذا بياناً موجزاً نقلته من "الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة" (صفحة ٤٧٩) التي قامت بنشره الهيئة العامة للاستعلامات بالقاهرة عام ٨٩، ويمكنكم الرجوع إليه في أي مكتبة لديكم.

لفظ الفيزيقا الذي استفسرتم عنه في كتابكم قد أخذ من التراث العلمي العربي وقد أقر مجمع اللغة العربية في القاهرة بديلاً منه لفظ الفيزياء.

ومن بين أساتذة العلوم الذين أرشحهم لكم بناء على طلبكم أذكر
① الأستاذ الدكتور محمود حافظ إبراهيم أستاذ علم الحشرات
② " " سعيد رمضان هدارة أستاذ الفيزيقا
③ " " أحمد مدحت إسلام أستاذ الكيمياء
④ " " محمد رشاد الطوبي " علم الحيوان
وجميعهم أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة.
وقد أغفلت [illegible] الأستاذ محمود محمد شاكر والأستاذ الدكتور [illegible]

مع فائق تحياتي واحترامي

(محمود مختار)
٢٠/٧/١٩٩٧
عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة
١٥ شارع عزيز أباظة الزمالك القاهرة

عنوان المنزل
١٥ شارع الأهرام - الدقي - القاهرة

محمود مختار، رسالة بعث بها إلى المؤلف

(١) صحيفة الحياة ٢٢ و٢٥ و٢٨/٥/٢٠٠٠.

ثلاثة أجزاء، و(الأيونات والإشعاعات المؤنية) و(الفيزيقا الذرية) و(تجارب في الفيزيقا النووية) و(الاختبار غير المتلف) و(أصوات لا تسمع). وحقق: (تفتيح المناظر لكمال الدين الفارس) ثلاثة أجزاء[١].

محمود مرسي

(١٣٤١ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤ م)

محمود مرسي محمد: ممثل مصري كبير، ولد بالإسكندرية وتخرج بقسم الفلسفة في كلية آداب جامعة الإسكندرية، ثم درس الإخراج بباريس، وعمل أستاذاً بمعهد السينما، ثم عمل في التمثيل، وأدى عشرات الأفلام والمسلسلات، وتزوج الممثلة سميحة أيوب حيناً من الدهر، ومات في القاهرة، ودفن بالإسكندرية. عاش حياته عازفاً عن الأضواء، فقلّ أن تجد له حواراً صحافياً أو برنامجاً تلفازياً لعدم رضاه عن مستوى الصحافة الفنية التي تعنى بالسؤال عن الألوان المفضلة، والأكلات الخاصة، ومعاكسات المعجبات[١].



محمود مرسي

(١) من ترجمة له بقلمه كتبها للمؤلف، المجمعيون في خمسين عاماً ٣٤٤، الموسوعة القومية ٣٧٩، موسوعة أعلام مصر ٤٦٢، وفيهما اسم جده عبدالرحيم.

محمود كحيل

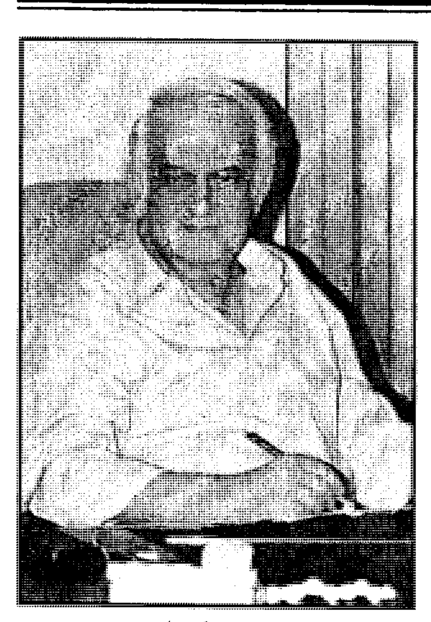
(١٣٥٦ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٣ م)

محمود بن نظمي كحيل أبو نظمي: من كبار رسامي الكاريكاتير في عصره. ومن أشهرهم في التعليق السياسي من خلال الكاريكاتير. ولد في طرابلس بلبنان وتعلم فيها، ثم دخل الجامعة الأميركية ببيروت لدراسة التجارة فأخفق، وقال في نفسه: «كنت من أسوأ التلاميذ» فترك الجامعة، وعمل في شركة إعلان، ثم ترك الإعلان وعمل مخرجاً صحفياً ورساماً للكاريكاتير، فأبدع، فعمل في مجلة اللواء، والحوادث، ثم عمل

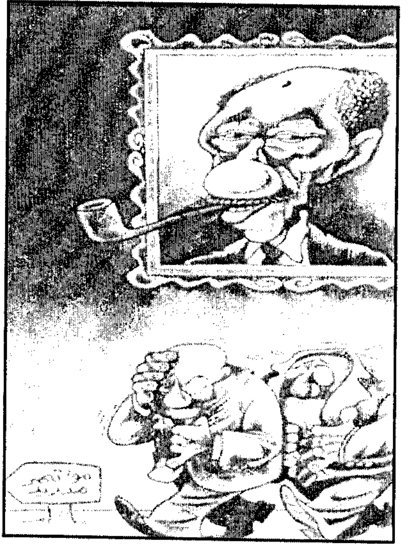


كاريكاتير ١

(١) صحيفتا الشرق الأوسط والرياض الصادرتان في ٢٠٠٤/٤/٢٥، موسوعة الممثل في السينما المصرية ٣٥٤، ودليل الممثل العربي ٢١٨، وصحيفة الشرق الأوسط الصادرة في ٢٠٠٤/٤/٢٨، موسوعة أعلام مصر ٤٦٢ وفيها ولادته ١٩٤٢ وهو خطأ فاحش؛ أعلام مصر والعالم ١٠١٤. مجلة الخليج ٢٠٠٤/٦/٢٦ ص٩٤.



محمود كحيل



كاريكاتير ٢



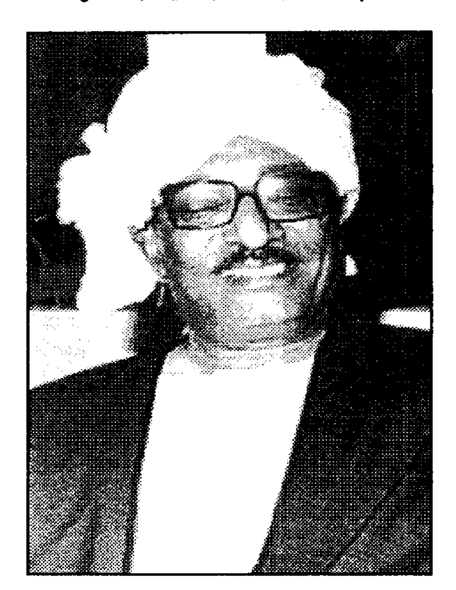
كاريكاتير ٣

لنحو ربع قرن في الشركة السعودية للأبحاث والتسويق بلندن رسّاماً للكاريكاتير في الصحف والمجلات التي تصدرها كالشرق الأوسط، والمسلمون، والمجلة. مات بلندن على إثر جراحة في قلبه لم يتحملها، ودفن في مقبرة بروكوود الإسلامية بلندن. وله (بدون تعليق)[1].

محيي الدين صابر

(١٣٣٧ ـ ١٤٢٤ هـ = ١٩١٩ ـ ٢٠٠٣ م)

من أوائل المتعلمين السودانيين الذين درسوا بالجامعات الأوربية. ومن الأدباء الشعراء. ولد في دلقو المحس شمالي السودان، وتعلم فيها وفي الأزهر ودار العلوم بالقاهرة حيث كان يعمل أبوه، ونال الدكتوراه من جامعة بوردو الفرنسية، وتقلب في مناصب علمية وسياسية بالسودان،



محيي الدين صابر

(١) مجلة الجديدة ع٥٧٣ تاريخ ١٨/٦/١٩٩٧، مجلة الأفكار ٢٤/٢/٢٠٠٣ ص٣، وقال رئيس تحريرها: «وحسب محمود كحيل وهو يتصدى للظلم في كل مكان بريشته العبقرية أن يكون قد انتقم لوالده من الظلم الذي لحق به ذات يوم في بلدية طرابلس». أشرف عبدالله في مجلة حياة الناس ع٢٧٥ ص ٢٨.

وولي وزارة التربية والتعليم، وإدارة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو) ثلاث دورات متتالية ١٩٧٦ ـ ١٩٨٦، وأنشأ فيها مركز التراث العربي. له: (التغيير الحضاري وتنمية المجتمع) و(البدو والبداوة) و(الحكم المحلي وتنمية المجتمع في البلاد الناشئة) و(التنمية وتعليم الكبار في العالم العربي)[1].

مختار = محمود بن محمد ١٤٢٣

مختار هاشم

(١٣٣٣ ـ ١٤٢٢ هـ = ١٩١٥ ـ ٢٠٠٢ م)

مختار بن عارف بن مصطفى هاشم: طبيب دمشقي. ولد بدمشق ونشأ فيها، وتخرج في المعهد الطبي العربي (كلية الطب بجامعة دمشق الآن) عام ١٩٤٠، وتخصص في طب الأطفال، وامتهن الطبابة في المستشفيات العسكرية إلى أن أُحيل على التقاعد عام ١٩٧٠، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق، وله في مجلتها أبحاث. وله شعر. حقق: (العبوريّة الوديّة في الأبحاث الوردية) رسالة[1].

(١) مجلة الفيصل ٣٢١:١٣٠، موسوعة أعلام الفكر العربي ٣:١٢٦.

مخيمر = فؤاد علي ١٤٢٣

مداح = طلال علي ١٤٢١

مدحت شيخ الأرض

(١٣٢٢ ـ ١٤٢٢ هـ = ١٩٠٤ ـ ٢٠٠١ م)

مدحت بن رفعت سعيد شيخ الأرض: طبيب وسفير. ولد في دمشق، ونال إجازة الطب من معهدها الطبي (كلية الطب بجامعة دمشق الآن)، وعمل طبيباً في مستشفى أجياد بمكة المكرمة عام ١٣٤٤هـ = ١٩٢٥م، وجدة ١٣٤٥هـ = ١٩٢٦م، ثم عيّن طبيباً خاصاً للملك عبدالعزيز ١٣٤٧هـ = ١٩٢٨م، ثم مديراً لصحة الرياض ١٣٥٥هـ = ١٩٣٦م وتجنس بالجنسية السعودية، والتحق بوزارة الخارجية سفيراً في إسبانيا ١٣٧٥هـ =

ابن العم العزيز أنور شيخ الارض حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله .

تلقيت رسالتكم المؤرخة ١٩/١٠/١٩٨١ وانى اشكركم على ماجاء فيها وأقدّر مساهمتكم الجليلة فى العمل على ازدهار مكتبة المؤسسة .

وقد تسلمنا كتاب : شمس الله على الغرب : ولكن كتاب : المعجم المفهرس لالفاظ الحديث النبوى : الذى يقع فى سبعة مجلّدات فانه لم يصل الينا بعد ، ونحن ننتظر ان تزدان به المكتبة .

وانى اكرر الشكر و التقدير جزاكم الله خيرا للصالحات من الأعمال .

و تقبلوا اطيب تحيّاتـــي ...

الدكتور مدحت شيخ الارض

مدحت شيخ الأرض، توقيعه دون خطه، في رسالة منه إلى ابن عمه أنور

(١) الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٤:٤٢٢، معجم الأسر والأعلام الدمشقية ٥٥٣.

١٩٥٥م، فليبيا ١٣٨١هـ = ١٩٦١م، فسويسرا ١٣٨٣هـ = ١٩٦٣، ففرنسا ١٣٨٦هـ = ١٩٦٦م، ثم عين مندوباً للسعودية في المقر الأوربي للأمم المتحدة في جنيف ١٣٩٢هـ = ١٩٧٢م، وأحيل على التقاعد ١٤٠١هـ = ١٩٨١م[1].

مراد = ليلى بنت زكي ١٤١٦

مراد = محمد حلمي ١٤١٨

المرزوقي = عبدالرحمٰن بن حمزة ١٤٢٢

مرسي = محمود مرسي ١٤٢٥

مرعي = سيد أحمد ١٤١٤

مريدن = عزة بن أمين ١٤٢١

مزهود = محمد بن عمر ١٤٢٤



من اليمين خير الدين الزركلي، مدحت شيخ الأرض، الأمير منصور بن عبدالعزيز

مساعد بن عبدالرحمٰن

(١٣٣٧ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٧ م)

مساعد بن عبدالرحمٰن بن فيصل ابن سعود: أمير وأديب، عالم بالشؤون المالية.

بسم الله الرحمن الرحيم

سيدي أدام الله وجودكم

أتشرف بالجواب على ما عرضه جلالتكم علي من تشريفي بتحديثكم عن المعارف [illegible]

وهو أني أعتبر نفسي دائماً خادماً مطيعاً لجلالتكم وليس من حقي [illegible]

رغبتكم كما أني أعتقد أن لدي قياس إذا علمت أنه خدمة [illegible]

واجباً علي لله ولدينه ثم لجلالتكم ولصالح المسلمين: أما المعارف [illegible]

التي هي أثقل ولن أستطيع القيام به إلا بعناية الله ثم عناية جلالتكم [illegible]

فلا يخفى مولاي أن التعليم المثمر لا بد له من وضع خطط ثابتة وبرامج واسعة

وأن إعداد الرجال الصالحين لخدمة الدين ثم خدمتكم والقيام بأمور المسلمين لا بد له

من نظر علمي واسع يلائم بين المصالح الدنيوية والأحكام الشرعية: وكما يعلم مولاي

ما ابتلي به أكثر الناس في هذا الزمان من الانسياق مع دوافع الهوى والنفس

والأغراض الخبيثة لهذا فإني أتوقع أن تثار أمامي العقبات والعراقيل

أثناء قيامي بواجبي كما ذكرته أعلاه لذلك فإني [illegible] التمس من مولاي

الموافقة على عدم تدخل أي جهة أخرى في أمور المعارف الخاصة. وعلماً أن تكون

المراقبة على مناهج المعارف محصورة في المحافظة على ما تقتضيه أصول الدين وعقيدة

السلف. وعلى أن لا يقبل أي اعتراض من أي جهة كانت إلا بعد أن ينظر في جواب

المعترض عليه: أما ما عدا ذلك فلا أتمكن من الكلام فيه إلا بعد [illegible]

أحوال المعارف الحاضرة وتشكيلاتها وأنظمتها .. ونظركم سيدي

الخادم

مساعد بن عبدالرحمن

خط الأمير مساعد بن عبدالرحمن،
عن كتاب (عند الصباح حمد القوم السرى)



مساعد بن عبدالرحمٰن

ولد بالرياض وتعلم فيها. تولى ديوان المظالم في أوائل عهد الملك سعود بن عبدالعزيز ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، ثم تولى وزارة الداخلية ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، ثم وزارة المالية والاقتصاد الوطني ١٣٨١ - ١٣٩٥هـ (١٩٦٢ - ١٩٧٥م) وهو أول من أنشأ مكتبة عامة في مدينة الرياض سنة ١٣٦٣هـ = ١٩٤٣م، ومن أوائل الداعين إلى الإصلاح الاجتماعي كتعليم البنات وتنظيم التعليم وتعميمه، وإنشاء أندية ثقافية ورياضية. له (نصيحتي إلى إخواني في الدين والنسب) رسالتان، الأولى في الغايات التي يرمي إليها الإسلام، والثانية في التربية التعليم. وكان نزيهاً متواضعاً إدارياً، وسع الإطلاع، أفاد منه فلبي والزركلي وغيرهما ممن كتب تاريخ المملكة. مات بالرياض ودفن فيها. ولصديقنا الدكتور عبدالرحمن الشبيلي (الأمير مساعد بن عبدالرحمن آل سعود)[1].

مساعدية = محمد مساعدية ١٤٢٣

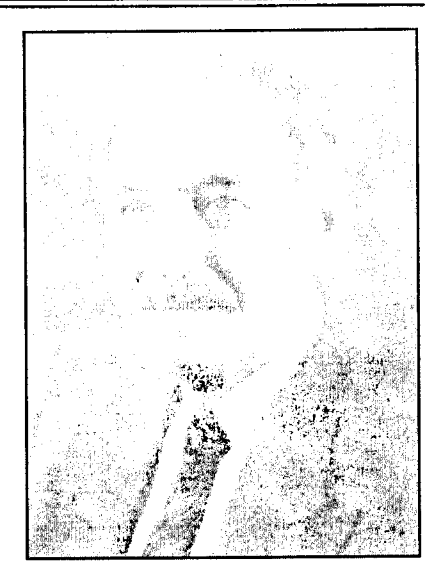
المساعيد = عبدالعزيز فهد ١٤٢٢

المسعدي = محمود بن عبدالرحمن ١٤٢٢

---

(١) معجم السفراء السعوديين ١٩٧، شبه الجزيرة في عهد الملك عبدالعزيز ٩١٨ و١٠١٣ وفيه: قال له الملك عبدالعزيز مداعباً: «من جعلك شيخ (الأرض)؟ ونحن ما زلنا نقاتل من ثلاثين سنة لشياخة قطعة صغيرة منها». معجم الأسر والأعلام الدمشقية ٢٧٩، وفيه ولادته ١٩٠٠.

(١) الكتاب المتقدم في الترجمة. ومال مؤلفه إلى تقريب تاريخ مولده ١٣٣٧هـ (١٩١٨م) لغياب معلومة جازمة عن تحديد مولده الذي اختلف فيه، شبه الجزيرة العربية ٤: ١٤٠١، وفيه مولده ١٣٣٢هـ (١٩١٤م) وفيه أيضاً أنه تولى ديوان المظالم في أواخر عهد أخيه الملك عبدالعزيز، وهو خطأ، والتصحيح من الدكتور عبدالرحمٰن الشبيلي، وانظر كتابه ص٩٩.



مسعود بوبو

خط مشهور الضامن عن كتاب مصطفى السباعي ص ٥٠٧

مسعود بوبو

(١٣٥٧ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٩ م)

مسعود بن سعيد بوبو: عالم باللغة. ولد بقرية حبكا في اللاذقية، وتخرج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق (١٩٦٨)، وولي التدريس في ثانويات اللاذقية، وحاز الدكتوراه من جامعة الإسكندرية (١٩٨٠) واحترف التدريس بجامعة دمشق، وأُعير إلى جامعة صنعاء (٨٣ - ٨٧) وعاد إلى دمشق مدرساً في جامعتها، وتولى رئاسة قسم اللغة العربية (٩٣)، ثم عين مديراً عاماً لهيئة (الموسوعة العربية)، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق (٩٧). له: (أثر الدخيل على العربية الفصحى في عصر الاحتجاج) أطروحته للدكتوراه و(نافذة على اللغة) و(دراسات في اللغة) و(أبحاث في اللغة والأدب) و(في فقه اللغة العربية) و(الصوت والصدى)[1].

مشهور = مصطفى مشهور ١٤٢٣

(١) حديث العبقريات ١٧٢، الدكتور شاكر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٣٧/٧٥، والدكتور إحسان النص ٤٤٣/٧٥، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٣٩.

مشهور الضامن

(١٣٣٦ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٨ م)

مشهور بن ضامن بن بركات المسعودي: من أعلام الحركة الإسلامية المعاصرة. ولد في نابلس من فلسطين، وفقد أباه وهو طفل. تعلم في نابلس والأزهر، والتقى بحسن البنا المرشد العام للإخوان المسلمين، وتأثر به، وانتمى إليهم، وولي التدريس في المعهد الأحمدي بعكا، وأسس شعبة الإخوان في نابلس عام ١٩٤٦، وبقي رئيساً لها نحو عشرين عاماً، وأصبح مفتي نابلس، وفاز بعضوية مجلس النواب الأردني عام ١٩٦٢، ثم أقام في السعودية خبيراً للخطوط العربية حتى أوائل التسعينات، ثم استقر في عمان ومات فيها[1].

المصري = إبراهيم المصري ١٣٩٩

المصري = حسين مجيب ١٤٢٥

(١) الدكتور محسن محمد صالح في مجلة المجتمع ع١٣٣٥، ٩ شوال ١٤١٩هـ = ١٩٩٩/١/٢٦ ص٥٦ - ٥٧، راشد بن حمدان الإحيوي في جريدة اللواء.

مصطفى الديواني

(١٣٢٤ - ١٤١٤ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٣ م)

طبيب أطفال مصري. ولد بالقاهرة، ودرس الطب في جامعتها، وعمل مدرساً بكلية طبها، ورأس قسم الأطفال فيها، وفاز بجائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٣. من كتبه: (حياة الطفل) و(حديث في الطب) و(نابليون على فراش الموت)[1].

مصطفى فتح الله

(١٣٢٦ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٠ م)

مصطفى بن عبدالباسط فتح الله: الرئيس الكشفي ومؤسس اتحاد أصحاب المطابع ودور النشر بلبنان. ولد في بيروت، وتعلم فيها، وانخرط في العمل الكشفي، وأصدر مجلة (النجّاد) عام ١٩٣٨ التي أصبح اسمها (كشافة لبنان) ١٩٤٩ - ١٩٥٣، ثم (الكشاف) ١٩٥٣ - ١٩٦٣، وأسس دار الكشاف للطباعة والنشر، وأصدر كتباً كشفية. وصدر بعيد وفاته: (مصطفى عبدالباسط فتح الله - النسر الطائر) وهو أخو زهير

(١) موسوعة أعلام مصر ٤٦٩.


من اليمين مصطفى فتح الله، موريس زوين، وصائب سلام وبدا خلفهم زهير فتح الله


مصطفى مشهور

متقدم الترجمة[١].

مصطفى الرافعي

(١٣٤٢ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٠ م)

مصطفى بن محمود الرافعي: حقوقي من علماء الشريعة. ولد بطرابلس الشام، وتعلم فيها، وحمل إجازة الشريعة من الأزهر عام **١٩٤٥**، وظفر بالدكتوراه في الحقوق من جامعة باريس عام **١٩٥٠**، وعاد إلى لبنان وزاول المحاماة، ثم عيّن قاضياً شرعياً للبقاع **٥١**، فطرابلس **٥٣** فبيروت **٥٤**، ثم عين مستشاراً للمحكمة الشرعية السنية العليا **٦١**، وكان طيلة توليه القضاء الشرعي يدرّس في الجامعة اللبنانية، ثم ندب مستشاراً ثقافياً للبنان لدى مصر والسودان **٦٢ - ٧٢** ومقره الدائم في القاهرة، ثم عاد إلى لبنان ملتحقاً بالقضاء الشرعي والتدريس في الجامعة اللبنانية. من تصانيفه: (طرابلس الفيحاء) وهو باكورة إنتاجه، و(الطلاق في الإسلام) وهو أطروحته للدكتوراه، و(الإسلام نظام إنساني) و(حضارة العرب) و(نحن وأميركا) و(من فوق المنبر) و(التنظيم القضائي في لبنان من الناحيتين الشرعية والقانونية) و(الإسلام ومشكلات العصر) و(الدعوة والدعاة في الإسلام) و(فنون صناعة الكتابة) و(الأحوال الشخصية) و(إسلامنا) في التوفيق بين السنة والشيعة[١].

مصطفى مشهور

(١٣٤٠ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢ م)

المرشد الخامس لجماعة الإخوان المسلمين. ولد بقرية السعديين التابعة لمركز منيا القمح بمحافظة الشرقية، وتعلم في قريته وفي منيا القمح والزقازيق والقاهرة، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين عام **١٩٤٠**، وكان نائب مؤسس التنظيم الخاص عبدالرحمٰن السندي، وتخرج في كلية العلوم بجامعة القاهرة عام **١٩٤٢**. عمل بهيئة الأرصاد الجوية، واعتقل في عهد الملك فاروق **١٩٤٨ - ١٩٥١**، وفي عهد جمال عبدالناصر **١٩٥٤ - ١٩٦٤** و**١٩٦٥ - ١٩٧١**، وأقام في ألمانيا خمس سنوات **١٩٨١ - ١٩٨٦**، واختير نائباً للمرشد العام **١٩٨٦**، فمرشداً عاماً بعد وفاة محمد حامد أبي النصر **١٩٩٦** حتى وفاته. ودفن بالقاهرة. من مؤلفاته: (طريق الدعوة) و(زاد على الطريق) و(تساؤلات على طريق الدعوة) و(الحياة في محراب الصلاة) و(الجهاد هو السبيل) و(قضية الظلم في ضوء الكتاب والسنة) و(القائد القدوة) و(التيار الإسلامي ودوره في البناء) و(قضايا أساسية على طريق الدعوة) و(من التيار الإسلامي إلى شعب مصر) و(وحدة العمل الإسلامي) و(طرق الدعوة بين الأصالة والانحراف) و(مناجاة على طريق الدعوة) و(بين الربانية والمادية) و(مقومات رجل العقيدة) و(الإيمان ومتطلباته) و(الدعوة الفردية) و(من فقه الدعوة) و(الإسلام هو الحل)[١].

المط = محمد فائز ١٤٢١

المطلبي = عبدالجبار بن يوسف ١٤٢١

المطيعي = لمعي لبيب ١٤٢٤

مظهر = أحمد حافظ ١٤٢٣

معروف الدواليبي = محمد معروف ١٤٢٤

المعصومي = محمد صغير ١٤١٧

المعلوف = رياض بن عيسى ١٤٢٣

معمر = علي يحيى ١٤٠٠

(١) الكتاب المذكور في الترجمة، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ٦٨٧، دليل الصحافة العربية ٢٧٤.

(١) من ترجمة له بقلمه مطبوعة تفضل بإرسالها الشيخ زهير الشاويش، شخصيات إسلامية معاصرة ١: ٢٢٣ - ٢٦٥.

(١) صحيفة الشرق الأوسط ٢٠٠٢/١١/١٥، مجلة المجتمع ع١٥٢٨، ١٨ رمضان ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢/١١/٢٣م.

المغربي = ميشال المغربي ١٣٩٧



مفيدة عبدالرحمٰن

مفيدة عبدالرحمٰن

(١٣٣٢ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٢ م)

مفيدة بنت عبدالرحمٰن محمد: أول محامية مصرية، وأول عضو في مجلس الأمة بالبلاد العربية. ولدت بالدرب الأحمر من محافظة القاهرة، وتخرجت في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٣٩، واشتغلت بالمحاماة، واختيرت عضواً بمجلس الشعب في الستينات والسبعينات، وكان لوالدها مطبعة بحي الصنادقية بالأزهر الشريف، خاصة بطبع المصحف الشريف[١].

الوادعي

(١٣٥٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠١م)

مقبل بن هادي الهَمْداني الوادعي: عالم يمني سلفي، من علماء الحديث النبوي الشريف. ولد في دماج، ونشأ

(١) موسوعة أعلام مصر ٤٧٧، صحيفة الرأي الصادرة في ٢٦ رجب ١٤١٦هـ = ١٩٩٥/١٢/١٨. مجلة الهلال، آذار ١٩٩٣ ص٤٩، موسوعة أشهر النساء في مصر ٦٨.

أمر دينها) رواه أبو داود وصححه العراقي وغيره.

والناس ينقسمون في شأن الشيخ ناصر الدين الألباني حفظه الله إلى ثلاثة أقسام: قسم يقلده ويتقبل كل ما جاء به

وقسم يرفضه ويرفض علمه ويحذر منه

وقسم وسط يعرفون له أنه من علماء المسلمين من أئمة السنة في هذا الزمن لنشر السنة وقمع البدعة ويعتقدون أنه يصيب ويخطئ ويجهل ويعلم ولكنهم يعتقدون أنه لا يوجد له نظير في علم السنة فهم يستفيدون من علمه ومن كتبه غير مقلدين له. وهذا شأن سلفنا مع علمائهم.

هذا وقد سئلت قبل هل يقبل تصحيح الشيخ الألباني للأحاديث وتضعيفه: فأجبت بأن الذي يقبل تصحيحه وتضعيفه لا حرج عليه لأن الشيخ عدل ثقة ورب العزة يقول:

(يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبإ فتبينوا). مفهوم الآية أنه إذا جاء العدل بالنبإ فيقبل خبره. وهذا ليس من باب التقليد كما أفاده الصنعاني في رسالته القيمة إرشاد النقاد إلى تيسير الاجتهاد.

ومن أحب من طلبة العلم أن يقف على الحقيقة ويبحث وله قدرة على معرفة أحوال الرجال وعلم العلل فهو أفضل على أنه لا يستغني طالب العلم في هذا الزمن عن الاستفادة من كتب الشيخ الألباني حفظه الله ورأيي أنصح كل طالب علم [illegible] فقد جمع الشيخ حفظه الله ما لا يستطيع الموسوعيون [illegible] وتيسر له الاطلاع على كتب لم يطلع عليها كثير من طلبة العلم.

إنا نعرف أن الشيخ حفظه الله ليس بمعصوم [illegible] في علم السنة [illegible] الذي أعرفه عنه أن [illegible] على أني أقول كما قال الإمام مالك رحمه الله: كل يؤخذ من قوله ويرد إلا صاحب هذا القبر - يعني رسول الله صلى الله عليه وسلم.

كتبه أبو عبدالرحمن مقبل بن هادي الوادعي

خط الشيخ مقبل بن هادي الوادعي عن كتاب حياة الألباني

يتيماً، وحُبِّب إليه طلب العلم صغيراً، فتعلم في دماج، والسعودية، وتخرج في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ومنها نال الماجستير على تحقيقه ودراسته كتابي الدارقطني (الإلزامات والتتبع)، أقام بمحافظة صعدة باليمن، وأنشأ دار الحديث التي رحل إليها آلاف من طلاب العلم من أنحاء العالم الإسلامي. له (المخرج من الفتنة) و(الصحيح المسند من أسباب النزول) و(الصحيح المسند من دلائل النبوة) و(الصحيح المسند مما ليس في الصحيحين) و(الجامع الصحيح في القدر) (رجال الحاكم في المستدرك) و(هذه دعوتنا وعقيدتنا) و(ردود أهل العلم على الطاعنين في حديث السحر) و(فضائح ونصائح) و(رياض الجنة) و(الإلحاد الخميني في أرض الحرمين). توفي بجدة بعد مرض ألم به، وقد تكفلت الحكومة السعودية بسفره وعلاجه، ودفن بمكة في مقبرة العدل حيث دفن ابن باز وابن عثيمين. ولتلميذه أحمد بن محمد العُدَيني: (الإمام الألمعي مقبل بن هادي الوادعي، سيرته الذاتية والدعوية)[١].

مكاوي = سعد مكاوي ١٤٠٦

(١) الكتاب المذكور في الترجمة، وافاني بخلاصته الصديق أيمن بن أحمد ذو الغنى، جريدة البلاد ١٣ جمادى الأولى ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١/٨/٣م. معجم المؤلفين المعاصرين ٢/٧٨٥.

رودنسون
(١٣٣٣ ـ ١٤٢٥ هـ = ١٩١٥ ـ ٢٠٠٤ م)

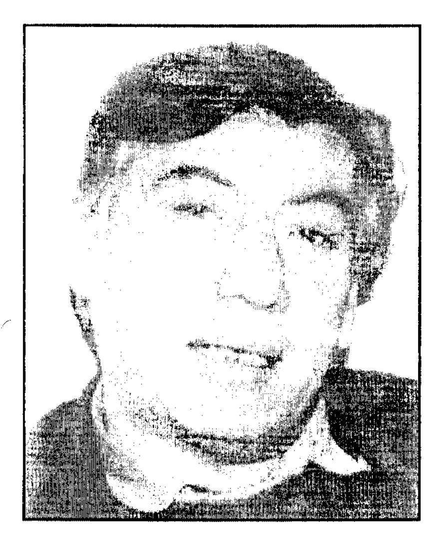
مكسيم رودنسون: مستشرق فرنسي من أصل يهودي روسي. مولده في باريس ووفاته في مرسيليا. نال الدكتوراه من جامعة السوربون، وعيّن مدرساً في المعهد الإسلامي بصيدا ١٩٤٠ ـ ١٩٤١، ومقيماً في المعهد الفرنسي بدمشق، ثم أمين مكتبة في المكتبة الوطنية بباريس ١٩٤٨ ـ ١٩٥٥، ثم مدرساً في المدرسة العلمية للدراسات العليا ١٩٥٥ ـ ١٩٧١. آثاره: (تلك آثارنا ـ جهود فرنسا الأثرية في الشرق) و(محمد) و(الإسلام والرأسمالية) و(إسرائيل والرفض العربي) و(الماركسية والعالم العربي) و(حال الاستشراق الإسلامي ومشاكله) و(العالم الإسلامي وما حوله من عام ١٩٤٠ إلى ١٩٧٢) و(مباحث في فن الطبخ عند العرب) مع ترجمة كتاب الجزار: (الوصلة إلى الحبيب في وصف الطيبات والطيب)[١].

الملاح = عبدالغني بن يوسف ١٤٢٢

الملاخ = كمال وليم ١٤٠٨

ممدوح عدوان
(١٣٦٠ ـ ١٤٢٥هـ = ١٩٤١ ـ ٢٠٠٤م)

ممدوح بن صبري بن مصطفى عدوان: شاعر، وكاتب مسرحي سوري. وله في قيرون بمصياف، ودرس فيها وفي حمص وحماة، وتخرج في قسم اللغة الإنكليزية بكلية آداب جامعة دمشق (١٩٦٥م)، وعمل في الصحافة الأدبية، وكتب المسلسلات التلفازية. له من الدواوين: (المخاض) و(الظل الأخضر) و(تلويحة الأيدي المتعبة) و(الدماء تدق النوافذ) و(أقبل الزمن المستحيل) و(يألفونك فانفر) و(أمي تطارد قاتلها) و(لا بد من التفاصيل) و(لو كنت فلسطينياً) و(للخوف كل الزمان) وله من المسرحيات: (محاكمة الرجل الذي لم يحارب) و(كيف تركت السيف) و(ليل العبيد) و(هملت يستيقظ متأخراً) و(حال الدنيا والخدامة) و(الغول) و(الزبال)[١].



ممدوح عدوان



من اليمين: أنور السادات، حسني مبارك، ممدوح سالم، عثمان أحمد عثمان

ممدوح سالم
(١٣٣٦ ـ ١٤٠٨ هـ = ١٩١٨ ـ ١٩٨٨ م)

ممدوح محمد سالم: عسكري وسياسي مصري. ولد في الإسكندرية وتخرج في كلية الشرطة عام ١٩٤٠، وتدرج في المناصب، حتى أصبح مديراً لأمن الإسكندرية، واختاره الرئيس المصري جمال عبدالناصر ليكون مسؤولاً عن أمنه الشخصي ١٩٦٠ ـ ١٩٦٧، وعيّن محافظاً لأسيوط عام ١٩٦٧، والغربية ١٩٧٠، والإسكندرية ١٩٧٠، فوزيراً للداخلية ١٩٧١، فرئيساً للوزراء ١٩٧٤ ـ ١٩٧٨. وأخمد مستعيناً بالجيش اضطرابات الخبز التي سماها السادات «انتفاضة الحرامية» ١٩٧٧ واستمر يخدم السادات، ثم حسني مبارك مستشاراً حتى وفاته بلندن[١].

مناع = محمد عبدالرزاق ١٤١٣

منرفا عبيد
(٠٠٠ ـ ١٤٢١ هـ = ٠٠٠ ـ ٢٠٠٠ م)

صحفية أديبة صعيدية من قنا بمصر، تنتمي إلى أسرة عبيد المشهورة التي تولى الوزارة في الماضي والحاضر عدد من نابهيها.

---

(١) المستشرقون ١: ٣٥٩، صحيفة الرأي ٢٠٠٤/٥/٢٦.

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/٩١٧، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٧٨١، معجم المؤلفين السوريين ٣٤٥، صحيفة الأسبوع الأدبي ٢٠٠٤/١٢/٢٥.

(١) موسوعة أعلام مصر ٤٧٩، أعلام مصر والعالم ٤٨٨، الوزراء ٢٢٢.

للأخ الفاضل الأستاذ وديع فلسطين
التحية والتهنئة
بمناسبة التكريم الذي صادفناه أهلا
من الجامعة الأميركية بالقاهرة
مع أطيب التمنيات
من/ منرفا عبيد

خط منرفا عبيد

تخرجت في قسم العلوم الاجتماعية بالجامعة الأميركية بالقاهرة عام ١٩٣٦، ونالت إجازة الصحافة من الجامعة نفسها ١٩٣٨، وتفرغت لإصدار مجلة «الطالبة» ١٩٣٨ - ١٩٦٨ التي اتخذت لها شعاراً هو بيت حافظ إبراهيم الشهير:

الأم مدرسة إذا أعددتها
أعددت شعباً طيب الأعراق

قال أستاذنا وديع فلسطين: «وهو بيت شعر للشاعر حافظ إبراهيم، وقد حرصت على هذا الشعار ولم تترخص فيه أبداً، لأنها أرادت لمجلتها أن تكون في يد كل طالبة في مصر وفي كل بلد عربي آخر لأنها مجلة نظيفة أخلاقياً، سديدة تربوياً، حريصة على سلامة لغتها من الخطأ وطباعتها من الأغاليط». وهي في إصدار المجلة لم تتوكأ على «عصبة» عائلتها، بل اعتمدت على مواهبها الكثيرة، وكانت مسرحاً لكبار الكتاب والشعراء كالعقاد والمازني، وإبراهيم ناجي، ومي زيادة وغيرهم، وتزوجت طبيب الأسنان فريد الحكيم غير أن مرضه المفاجىء بداء الفالج حوّلها من زوجة سعيدة إلى ممرضة آسية، فتحملت قدرها بالصبر والإيمان[1].

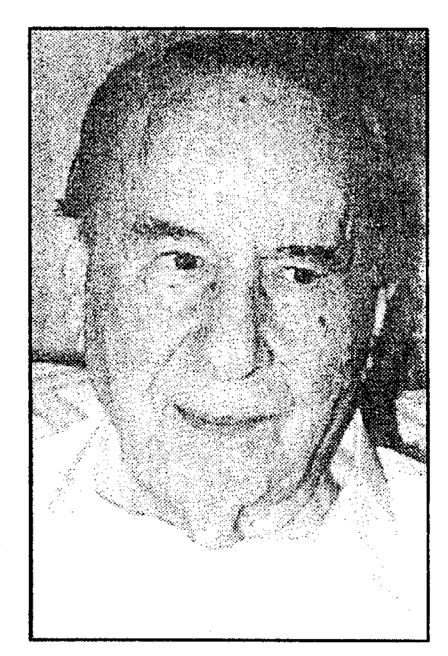
(١) وديع فلسطين في مجلة نصف الدنيا ع٥٤٨، ٢٠٠٠/٨/١٣ .وانظر سابقات العصر ١٥٣. وأعلام مصر والعالم ٦٦٩.

منير العجلاني، في رسالة منه إلى الشاعر الأخطل الصغير

المثوني = محمد بن عبدالهادي ١٤٢٠

منير العجلاني
(١٣٣٠-١٤٢٥هـ = ١٩١٢-٢٠٠٤م)

منير بن محمد علي العجلاني: حقوقي أديب. ولد بدمشق، وتخرج في معهد حقوقها (كلية الحقوق بجامعة دمشق الآن)، وظفر بالدكتوراه من جامعة باريس. عمل في المحاماة، فالصحافة، فكان ما إن يستقر في صحيفة حتى يغادرها إلى غيرها. انتخب نائباً عن دمشق (١٩٣٦م)، ثم عين وزيراً للدعاية والشباب (١٩٤٢م) فوزيراً للشؤون


منير العجلاني

الاجتماعية (١٩٤٣م) وتكرر انتخابه في المجلس النيابي (١٩٤٧م) وعين وزيراً للمعارف (١٩٤٧م) وأعيد تعيينه، وعين وزيراً للعدل، وأستاذاً بكلية الحقوق، واعتقل مع بعض الشخصيات (١٩٥٧م) واتهم الخيانة، ثم أطلق، وقدم السعودية، في أيام الملك سعود بن عبدالعزيز وعمل مستشاراً بوزارة المعارف، ثم عهد إليه الملك فيصل بن عبدالعزيز بإنشاء المجلة العربية، ورأس تحريرها (٧٥ ـ ٨٤) وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، وكان دمث الخلق، بارع الحديث، مهذب اللفظ. من تصانيفه المطبوعة: (عبقرية الإسلام في أصول الحكم) و(الحقوق الجزائية العامة) و(الحقوق الدستورية) و(الوجيز في الحقوق المدنية) و(تاريخ البلاد العربية السعودية) و(أوراق) و(تاريخ مملكة في سيرة زعيم: فيصل بن عبدالعزيز)، ومن المخطوطة (أزهار الألم) و(محاكماتي وسجوني في سبيل الحرية والعدالة) و(معاوية ابن أبي سفيان) و(يزيد بن معاوية) و(ذكريات وأفكار وخواطر) و(الإمام فيصل بن تركي) و(محمد) وكتاب عن الملك عبدالعزيز[١].

منيف = عبدالرحمٰن بن إبراهيم ١٤٢٤

منيف الحسيني = محمد منيف ١٤٠٣

(١) من هو في سورية ٢٨٤، من هم في العالم العربي ٤١١، عبقريات وأعلام ٩٥. عالمنا العربي ١٢١، عشرة من الناس ٢:٥٧، موسوعة السياسية ٦:٣٦٣، الإثنينية ١١:٢٥٧، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٣:١٤٢١، مجلة المعرفة شوال ١٤١٩هـ ص١٧٦، ذكريات علي الطنطاوي. هذا والمرجع في سنة مولده ما ذكرته، وقد كبّر سنة أول مرة فجعله (١٩٠٥) لدخول معهد الحقوق فلزمه، ثم جعله (١٩١٦). انظر الإثنينية.

14-11-2001

مقدمة أولى

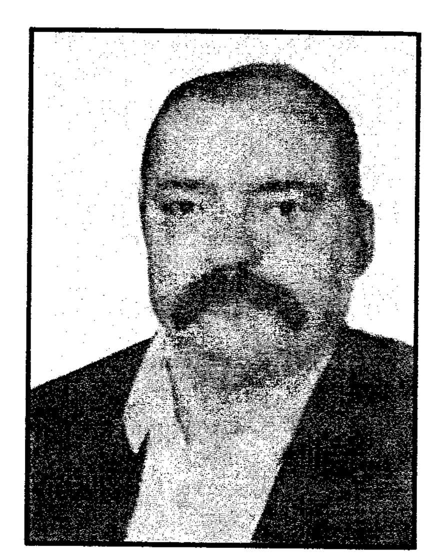
كان المرحوم الأديب الصديق جبرا إبراهيم جبرا أول من لفت إنتباهي إلى غياب أدب الاعترافات، بوصفه جنساً إبداعياً محدداً، عن خريطة الأدب العربي الحديث والقديم. عام 1976 ومنذ ذلك الوقت - عام 1976 - حتى عام 2000 - ما برحت إشارته تلك تلح على بالي. وظلت كلماته تدور في سمعي: "العرب بعامة وأبناء الشرق بعامة لن يدنوا من هذا الجنس الأدبي لأنهم لا يملكون جرأة أدبية"

خط مؤنس الرزاز عن مجلة أفكار

مؤنس الرَّزَّاز

(١٣٧٠ ـ ١٤٢٢ هـ = ١٩٥١ ـ ٢٠٠٢ م)

مؤنس بن منيف الرزاز: روائي أردني. ولد في مدينة السلط، وتعلم في عمان، ورحل إلى دمشق ١٩٦٥ في أعقاب انتخاب والده أميناً عاماً للقيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي. ودرس في جامعة أوكسفورد في بريطانيا سنة واحدة، ثم رحل إلى بيروت لدراسة الفلسفة ولم يكمل دراسته فيها، وتخرج في جامعة بغداد، وعمل في مجلة شؤون فلسطينية ببيروت، ثم استقر في عمان



مُؤنس الرَّزَّاز

عام ١٩٨٢، وعمل مستشاراً لوزير الثقافة ورئيساً لتحرير مجلة أفكار عام ١٩٩٢ حتى وفاته. له: (اعترافات كاتم صوت) خصصه للحديث عن تجربة أبيه المريرة في حزب البعث، و(حين تستيقظ الأحلام) و(سلطان النوم وزرقاء اليمامة) و(عصابة الوردة الدامية) و(أحياء في البحر الميت) و(قافلة آخر السطر) و(الذاكرة المستباحة قبعتان ورأس واحد) و(ليلة عسل) و(متاهة الأعراب في ناطحات السحاب) و(يوميات جمعة القفازي) و(الشظايا والفسيفساء) و(النمرود)[١].

الموجي = محمد أمين ١٤١٦

موسى صبري

(١٣٤٢ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٢ م)

موسى صبري شنودة: صحفي مصري. له مؤلفات سياسية وبعض الروايات. ولد في أسيوط، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة (فؤاد الأول حينئذ) عام ١٩٤٣، وعمل في الصحافة، وخرج مع مكرم عبيد على حزب الوفد، وخدم أحزاب الأقلية قبل ثورة (أو انقلاب) يوليو ١٩٥٢، ثم عسكرييها بعدها، وكان على علاقة حميمة بالسادات، وكان رئيساً لتحرير مجلة الجيل، ثم جريدة الأخبار. له: (وثائق حرب أكتوبر) و(وثائق ١٥ مايو) و(السادات الحقيقة والأسطورة) و(شيوعيون في كل مكان) و(اعترافات كسينجر) و(ثورة كوبا) و(مخبر صحفي وراء عشر وزارات) و(انقلاب سوريا) و(ثورات العراق الثلاث) و(ثورة اليمن). ورواياته: (حبيبي اسمه الحب) و(الجبان والحب) و(كفاني يا قلب) و(غرام صاحبة السمو) و(الحب أيضاً يموت) و(رحلة النسيان) تحولت بعضها إلى أفلام سينمائية[١].

(١) مجلة أفكار (ملف خاص) ع١٦٢/١٥٣، معجم الروائيين العرب ٣٥٤، مجلة الفيصل ٣٠٧/١٢٩، صحيفة الحياة ٢٠٠٢/٢/١٠، صحيفة الرأي (ملف خاص) ٢٠٠٢/٢/١٥.

(١) موسوعة أعلام مصر ٤٨١، الموسوعة القومية ٤٠٤، أعلام مصر والعالم ٦٢٨، الأدب في السينما ٢١٧، معجم الروائيين العرب ٤٣٩.

ميخائيل عيد

(١٣٥٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٤م)

ميخائيل بن عيسى عيد: مترجم، شاعر، زجال. سوري. ولد في مشتى الحلو بمنطقة صافيتا، وتخرج في أكاديمية العلوم السياسية والفلسفية في صوفيا ببلغاريا، واشتغل بالتدريس، ورأس تحرير مجلة (الطريق إلى الاشتراكية - القسم العربي). له: (حكايات وغنائي) و(ورقات من دفتر عمر) كلاهما زجل، و(سفر) و(أغنيات لقمر الطفولة) و(قمر المخيم لا يساوم) و(تنويعات على وتر الحلم) و(وردة الطقس البارد) و(رماد الأحزان) و(غزالة النهار) و(خطرات ورؤى) كلها شعر. وله: (أسئلة الحداثة بين الواقع والشطح)، وترجم عشرات الكتب[٢].



ميخائيل عيد

(٢) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٨٨٣ .معجم المؤلفين السورين ٣٨٠.



زينب صدقي

زينب صدقي

(١٣١٨ - ١٤١٣ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٣ م)

ميرفت بنت عثمان صدقي: ممثلة مسرحية وسينمائية مصرية من أصل تركي عُرفت باسم (زينب صدقي) بدأت التمثيل عام ١٩١٧، وعملت بفرق رمسيس، والريحاني، وعبدالرحمٰن رشدي، ويوسف وهبي، وتفوقت في المسرحيات الناطقة بالفصحى، ومثّلت في نحو ستين فلماً سينمائياً. ومن أهم مسرحياتها: (مجنون ليلى) و(كليوبترا)[١].

الميداني = عبدالرحمٰن بن حسن ١٤٢

ميشال جوبير

(١٣٣٩ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢ م)

سياسي فرنسي. كان يتكلم العربية. ولد في مكناس بالمغرب، وتعلم في الرباط، وانضم إلى فرق السباهي المغربية التي حاربت الألمان في الحرب العالمية الثانية، وعيّن مديراً لمكتب جورج بومبيدو رئيس الحكومة الفرنسية في عهد شارل ديغول ١٩٦٣ - ١٩٦٨، وعندما

(١) دليل الممثل العربي ٨٥، موسوعة أعلام مصر ٢٢٨، أعلام مصر والعالم ٤٧٩، موسوعة الممثل ١٤١، وقيل في ولادتها ١٨٩٥.

اختير بومبيدو رئيساً للجمهورية عيّن جوبير أميناً عاماً للرئاسة، ثم عيّن وزيراً للخارجية، ثم وزيراً للتجارة الخارجية عام ١٩٨١. أسس حزب حركة الديمقراطيين وبقي هامشياً على الخريطة السياسية الفرنسية، إلا أن تأثير جوبير كان حقيقياً، وكان رجال السياسة يهابونه لقوة حجته ولبراعته في نحت الجمل والأحكام الموجعة، ولم يكن يتردد في إطلاق أحكامه القاطعة بعيداً عن الحسابات السياسية. وتميز بصداقته العربية خصوصاً مع دول المغرب العربي. له: (المغرب في ظل يديه) و(الأميركيون)[1].

(١) صحيفة الشرق الأوسط ٢٧/٥/٢٠٠٢.

ميشال المغربي

(١٣١٩ ـ ١٣٩٧ هـ = ١٩٠١ ـ ١٩٧٧ م)

ميشال (أو ميشيل) بن حافظ المغربي: شاعر مهجري من أصل سوري. ولد في الإسكندرية قبيل وفاة



ميشال المغربي

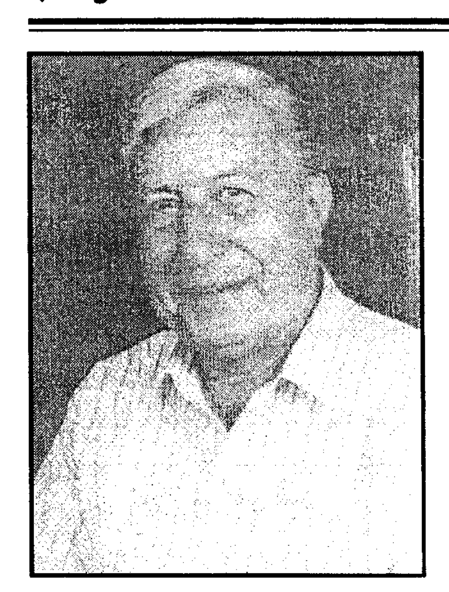
أبيه، ودرس فيها، ثم رجعت به أمه إلى وطنه حمص، وتلقى فيها تعليمه الثانوي، وهاجر إلى تشيلي عام ١٩٢٣، ولم يطل المقام فيها فانتقل إلى البرازيل، واشتغل بالتجارة. له ديوان: (أمواج وصخور). طبع بعد وفاته (١٩٧٨)، وكان قد أصدر ديوان (العواصف) قبل هجرته إلى تشيلي[1].

(١) مصادر الدراسة الأدبية: ١٥٤٠، أدب المهجر: ٥٣٥، أعلام الأدب والفن ١: ١١٦. أعلام مصر والعالم ١٠٣٦. أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٤٠٤.

ميشيل أديب

(١٣٤٧ ـ ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٨ ـ ٢٠٠٤ م)

ميخائيل (ميشيل) بن جبرا أديب: أديب مدرس. ولد في مرمريتا من أعمال حمص، ودرس فيهما، وتخرج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة دمشق عام ١٩٥١، ونال الماجستير من الجامعة اللبنانية عام ١٩٧٤، وزاول التعليم نحو ثلاثين سنة ١٩٥١ ـ ١٩٧٩، ثم تفرغ لإدارة معهد دار الألسن للغات بحلب. ودفن بمكان مولده. له: (تعليم اللغة العربية بصورة تطبيقية) و(فن التعبير) و(نظرات ودراسات في الأدب العربي



ميشيل أديب

الحديث) و(وأخيراً أشرقت الشمس) و(رفيق الطلاب في أصول الإعراب) و(مرمريتا ضيعة المئتي دكتوراه) و(صفي الدين الحلي) و(نظرية في علم العروض وتعليمه) ثم صدر باسم (حكاية العروض) و(نظرية أديب في تعليم اللغة العربية للمغتربين وللأجانب ولمحو الأمية) و(من كل بيدر حبة) و(معجم عائلات مرمريتا) و(فالج لا تعالج) قصص. و(هكذا تكلمت) و(سلسلة أستاذك معك)[1].

(١) جورج مراياتي في مجلة الضاد، نيسان ٢٠٠٤ ص٤٦ والدكتور بكري الشيخ أمين في كتاب أدباء من حلب ٤٥.

حرف النون

النادي = محمد عبدالمقصود ١٤٢٢

ناصر الراشد
(٠٠٠ـ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ـ ٢٠٠١م)

ناصر بن حمد الراشد: عالم وجيه. كان له دور في تعليم البنات في السعودية. ولد في حريملاء شمال غربي الرياض، ونشأ يتيماً، وقرأ على المشايخ، وعيّن رئيساً لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بمكة المكرمة، ثم رئيساً لمحاكم عسير، ثم رئيساً عاماً لتعليم البنات عام ١٣٨١ ـ ١٣٩٧هـ، فرئيساً عاماً لشؤون الحرم المكي والحرم المدني عام ١٣٩٧هـ، وجرى في عهد رئاسته أكبر توسعة للحرمين الشريفين، وفي عام ١٤١٣هـ عيّن رئيساً لديوان المظالم حتى عام ١٤٢١هـ حين طلب إعفاءه لمرضه فأُعفي[1].


ناصر الراشد

نبيل خوري
(٠٠٠ـ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ـ ٢٠٠٢م)

كاتب صحفي، وروائي لبناني، فلسطيني الأصل. ولد في القدس، ثم انتقل إلى بيروت. بدأ عمله الصحفي بدار الصياد ببيروت محرراً في مجلة الصياد، وجريدة الأنوار، ومجلة الشبكة، وعمل في الإذاعة بصوت أميركا، وإذاعة الشرق، والإذاعة اللبنانية، ثم رأس تحرير مجلة المستقبل في باريس عام ١٩٧٧ وهي أسبوعية، وتوقفت آخر الثمانينات، وانتقلت ملكيتها إلى رفيق الحريري الذي أصدرها صحيفة يومية. له: (المصباح الأزرق) و(راقصة على الزجاج) و(الإمبراطورة الحزينة) و(مجتمع بلا رتوش) و(الرحيل) و(حارة النصارى) و(القناع) و(الغربتان) و(أوراق الشتاء) و(الرقم الصغير) و(ليلة القبض على الصحفي) روايات. و(ليلنا خمر) قصص. وله: (المرافىء القديمة.. من دفاتر الصحافة) و(٣٠٠٠ رأي في ٣٠٠٠ يوم) و(المقالات الغاضبة، رأي من لا رأي لهم) و(آخر النهار) قدم له غسان تويني[1].


نبيل خوري

نجاتي = محمد عثمان ١٤٢٠

النجار = فريد جبرائيل ١٤١٤

نجيب = أحمد بن محمود ١٤٢٤

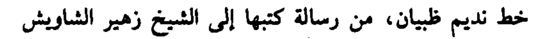
نجيب الحلبي
(١٣٣٣ـ١٤٢٤هـ = ١٩١٥ـ٢٠٠٣م)

نجيب بن إلياس الحلبي: محام ورجل أعمال أميركي من أصل لبناني. ولد في دالاس بالولايات

---

(١) الدكتور علي بن مرشد الراشد في جريدة عكاظ ١٣/١٠/١٤٢٢هـ، ومحمد بن سعد الشويعر في جريدة الجزيرة ٥ شوال ١٤٢٢هـ = ٢٠/١٢/٢٠٠١، وعبدالعزيز بن عبدالرحمٰن الخريف في جريدة الرياض ١٠ شوال ١٤٢٢هـ، وعبدالعزيز بن محمد المشعل في الرياض ١٥ شوال ١٤٢٢هـ.

(١) صحيفة الحياة ١٤/٩/٢٠٠٢، معجم الروائيين العرب ٤٥٢، مصادر الأدب الفلسطيني الحديث ٢٤٥، صحيفة الشرق الأوسط ٢٧/٩/٢٠٠٢، دليل الصحافة العربية ٣٣٥.



خط نديم ظبيان، من رسالة كتبها إلى الشيخ زهير الشاويش

المتحدة الأميركية، ودرس الحقوق وعمل في المحاماة، ثم امتهن الطيران، وكان طياراً بحرياً في الحرب العالمية الثانية، وأول طيار يقود طائرة بمحرك عبر القارات. برز شخصية عامة عندما عيّنه الرئيس الأميركي جون كينيدي رئيساً لمكتب الطيران الاتحادي، فكان أول أميركي من أصل عربي يتقلد منصباً عالياً في الحكومة الأميركية، ورأس مؤسسات عدة، منها شركة (دبل يو إي) للطيران، والخطوط الجوية الأميركية البان أمريكان، والجامعة الأميركية ببيروت. مات بولاية فرجينيا الأميركية ودفن فيها. وهو والد الملكة نور زوجة الملك الأردني الحسين بن طلال[1].

نجيب سرور = محمد نجيب ١٤٠٥

نحناح = محفوظ نحناح ١٤٢٤

نديم عدي

(١٣٣٥ - ١٤١١؟ - ١٩١٧ - ١٩٩١ م)

نديم بن أحمد عدي: أديب وشاعر. ولد بحماة، وتخرج في كلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٤٥، وعمل مدرساً للعربية في ثانويات حماة وحمص ودمشق. له: (تاريخ الأدب العربي) و(شرح لزوميات المعري)، و(معجم الأسماء العربية) بالاشتراك مع مصطفى طلاس وشارك في إعداد (المعجم المدرسي)[1].



نديم ظبيان

نديم ظبيان

(نحو ١٣١٨ - ١٤٢١ هـ = نحو ١٩٠٠ - ٢٠٠٠ م)

نديم بن محمد علي ظبيان: داعية مربٍّ دمشقي، درس في بيروت على يد الشيخ عباس الأزهري، ورافق عبدالرحمٰن شهبندر في مطلع شبابه، واعتقل معه في أرواد، وعمل في أعمال كثيرة منها الترجمة في القنصلية البلجيكية في بلاد الكونغو، وأسهم في العمل الإسلامي بأوربه، وكان مساعداً للأمير شكيب أرسلان وأنشأ المساجد في بروكسل، وحصّل اعتراف الحكومة البلجيكية بالإسلام. ومات في دمشق. وهو أخو محمد تيسير ظبيان المتقدمة ترجمته في الجزء الأول[2].

---

(١) جريدة الدستور ٢٠٠٣/٧/٤، دليل الإعلام والأعلام ٤٢٩.

---

(١) ديوان العرب: ٧٨٩، معجم المؤلفين السوريين: ٣٤٦.

(٢) الشيخ زهير الشاويش في مجلة المجتمع ع١٤٦٥، ٦ جمادى الآخرى ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١/٨/٢٥م ص٥٥، وفي مجلة الشريعة ع٤١٨، تشرين الأول ٢٠٠٠ ص٥٨.

نذير عتمة

(١٣٥٨ ـ ١٤٢٢ هـ = ١٩٣٩ ـ ٢٠٠١ م)

نذير بن حسن محمد سعيد عتمة: فاضل. ولد بدمشق، ونشأ فيها وتعلم، والتحق بقسم التاريخ والفلسفة بكلية آداب جامعة دمشق، ولكنه لم يتابع دراسته، وعمل في جامعة دمشق ـ شؤون الطلاب ١٩٦٠ ـ ١٩٧٥، ثم انتقل إلى الرياض فعمل في مجال المخطوطات، بعمادة شؤون المكتبات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٩٧٥ ـ ١٩٨٧، ثم استقر في الأردن حتى وفاته. له: (المخلفون وغزوة تبوك) و(فهرس مخطوطات العقيدة الإسلامية وعلم الكلام بقسم المخطوطات بجامعة الإمام) و(فهرس المصورات الميكروفلمية للعقيدة الإسلامية وعلم الكلام بقسم المخطوطات بجامعة الإمام) نُشرا بمجلة عالم المخطوطات والنوادر، و(الروضة الريا فيمن دفن بداريا لعبدالرحمٰن العمادي) و(مشاهد الخلق في المعصية لابن قيم الجوزية) كلاهما تحقيق و(مذكرات ـ خ) وتحقيقات مخطوطة[1].

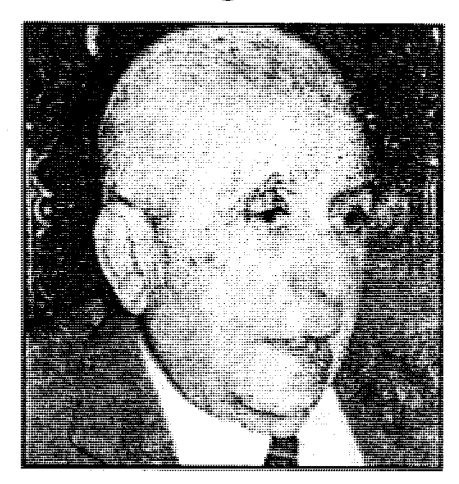
المنية الطيبة فيكون منها ، فتكون معه في الأفراح والأتراح . فإذا فعل
ذلك كان أديباً حقاً تفخر به الأمة وتعتز به .
وليس بأديب من تطرّف من لم يدرس الأدب القديم ، فجمع بينه وبين الأدب الحديث ،
وليس بأديب في نظري من لم يرتبط بمشاكل أمته ، ويحاول أن [illegible] يعالج هذه المشكلات
وكأنه مشكلته الخاصة به ، فيكون معها في السراء والضراء ، وليس بأديب من اتخذ الأدب
مطية لمصالحه المادية يعود عليه بشتى الأساليب والمكر والنفاق باسم الأدب والصحافة ،
فرسالة الأدب رسالة شريفة رفيعة . والأديب قدوة لغيره ، والأديب الحي الخالد هو
ذلك الأديب النزيه الذي ينبع من نفس واعية مؤمنة مخلصة مطبوعة على الخير محبة
له ، تسعى جاهدة للمصلحة العامة ، وتحب [illegible] لغيرها ما تحب لنفسها ، وتحس
بالمسؤولية أمام الله ثم أمام الأمة التي تكتب لها وتنصب نفسها داعية خير ومصلح لها .
أما الأدب الرخيص أدب المرتزقة المنافقين الذين يجعلون من الطغاة أبطالاً ، ومن الأغبياء
أذكياء عارفين ، ومن المنافقين مخلصين ، ومن العبيد سادة ، ومن بعض المخلوقين
الخونة أصناماً [illegible] وطواغيت مقدسة ، ومن الرذيلة فضيلة ، يدعون إليها
ويسعون إلى إثارة الغرائز والشهوة في النفوس إلى الجريمة والفسق . أما
أدب هؤلاء فهو أدب مجرم قبيح كاسد لا يستحق أن يكتب أو يقرأ ، ولو
كتب وقرئ ، وتأثرت به نفوس مريضة غافلة ، فلم تقبله النفوس الكبيرة
النزيهة .
فما أعظم مسؤولية الأديب الكاتب الذي يقدم الغذاء الفكري للأمة ، وما
أسعدها إن كان غذاءً طيباً نافعاً ، وما أشقاها به إن كان سماً زعافاً .
أكثر الله من الأدباء المخلصين الذين يقولون الحق ، ويكتبون للخير ومصلحة الأمة
أدباً خالداً ينبض بالحياة ، وينطق بالحكمة ، ويلهب شعور الأمة ، ويقضي على
همومها ، ويفتح لها نهج السعادة والخير ، ويصهرها في بوتقة العز والكرامة ،
ويجعلها بالخير تسعى وللعلم والقوة ومناصرة الحق [illegible] والحرية تسير [illegible]
أبو الوليد
[illegible]

نذير عتمة، خطه وإمضاؤه أطلعني عليهما ابنه وليد

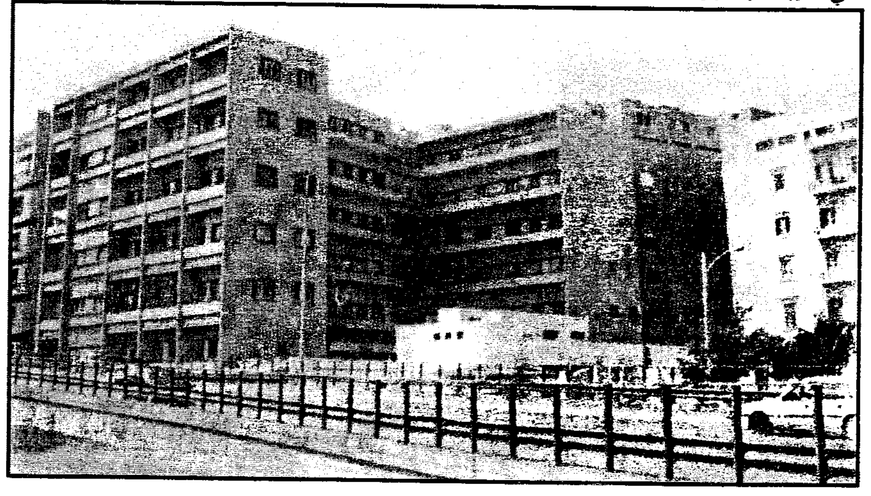
نسيب البربير

(١٣٣٠ ـ ١٤١٢ هـ = ١٩١٢ ـ ١٩٩١ م)

طبيب ووجيه لبناني. ومؤسس مستشفى البربير أحد أهم مستشفيات لبنان، واشتهر عام ١٩٧٦ مقراً لاجتماعات التجمع الإسلامي الذي



نسيب البربير



مستشفى البربير

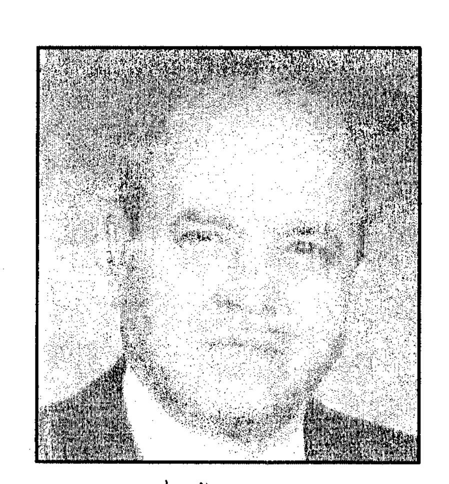
(١) من ترجمة بقلم ابن المترجم وليد، تفضل بكتابتها لذيل الأعلام، معجم المؤلفين المعاصرين ٢: ٨٠٧. وانظر صورته في ترجمة فكري الجزار.

كان يضم الرؤساء الأربعة: صائب سلام، ورشيد كرامي، وعبدالله اليافي، وتقي الدين الصلح. ولكن وقوعه على خط التماس بين بيروت الشرقية وبيروت الغربية خلال الحرب الأهلية عطّل دوره، وتعرض للقصف أكثر من عشرين مرة. ولد ببيروت، وتعلم فيها وفي أوربة، ومارس الطبابة، وعيّن نائباً لرئيس اللجنة الإقليمية لمنظمة الصحة العالمية ١٩٦٧، ووزيراً للصحة بلبنان ١٩٦٧[1].

نصرت عبدالرحمٰن

(١٣٥٣ ـ ١٤٢١ هـ = ١٩٣٤ ـ ٢٠٠٠ م)

نصرت بن صالح عبدالرحمٰن: ناقد أديب. ولد بالناصرة في فلسطين، وتخرج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٥٨، وحاز منها على الدكتوراه عام ١٩٧٢، وولي التدريس بالجامعة الأردنية بعمان إلى آخر حياته. له: (الصورة الفنية في الشعر الجاهلي في ضوء النقد الحديث) و(شعر الصراع مع الروم في ضوء التاريخ في العصر العباسي) و(دراسات في مذاهب نقدية حديثة وأصولها الفكرية) و(الدراسات الأدبية في الأردن في ربع قرن) و(الواقع والأسطورة في شعر أبي ذؤيب الهذلي) و(نشوة الطرب في تاريخ الجاهلية والعرب لابن سعيد المغربي) تحقيق. وشارك في تأليف كتب مدرسية[1].


نصرت عبدالرحمٰن

نصرالله الطرازي

(نحو ١٣٣٧ ـ ١٤٢٣ هـ = نحو ١٩١٩ ـ ٢٠٠٢ م)

نصر الله بن مبشر الطرازي. عالم بآداب الدراسات الشرقية. درس في جامعة كابول، ثم استقر في مصر عام ١٩٥٠، وعمل في قسم الدراسات الشرقية بالمكتبة الوطنية المصرية حتى عام ١٩٨٤، وولي رئاسة القسم، والتدريس في بعض الجامعات المصرية. مات بالقاهرة. له بالعربية: (النحو الفارسي) و(النحو العثماني المختصر) و(الوثائق العثمانية) و(الأساليب الأدبية الجديدة في الفارسية) و(نظرة على تاريخ تركستان) و(تأثيرات اللغة العربية وآدابها على اللغة العثمانية وآدابها) و(مخطوطات باللغة التركية) و(مخطوطات باللغة الفارسية) وله مؤلفات بالفارسية والتركية والتركستانية[1].


نصرالله الطرازي

نقولا يوسف

(١٣٢٢ ـ ١٣٩٦ هـ = ١٩٠٤ ـ ١٩٧٦ م)

نقولا يوسف نقولا: أديب قاص من الرعيل الأول للقصاصين المصريين. ولد في دمياط وتعلم فيها وفي الإسكندرية والقاهرة، ونال إجازة التربية والأدب عام ١٩٢٦، واشتغل بالتعليم حتى أحيل على التقاعد واستقر في الإسكندرية، وكان قد تتلمذ على الشاعر عبدالرحمٰن شكري ولازمه، وحفظ له ولاءً مثالياً بعد وفاة هذا الشاعر، وعمل على جمع شتات ديوانه وتحقيقه ونشره بحلة قشيبة، وكان من ألصق أصدقائه عباس محمود العقاد. له: (الحياة الجديدة) و(دنيا الناس، مواكب الناس، هم ونحن) قصص و(تاريخ دمياط منذ أقدم العصور) و(أعلام الإسكندرية) و(أعلام دمياط ـ خ)


نقولا يوسف

---

(١) دليل الإعلام والأعلام: ٣٩٣، معجم أسماء الأسر والأشخاص: ١٢٥، مجلة الأفكار ٢/٤/٢٠٠١. أما تاريخ وفاته فقد أخذته من الأخ بلال زهير الشاويش.

(١) الدكتور مصطفى محمد الفار في صحيفة الدستور ٢٨/٦/٢٠٠٠، دليل أعضاء هيئة التدريس في الجامعة الأردنية ١٢.

(١) صحيفة المدينة ١٢ صفر ١٤٢٣هـ = ٢٥/٤/٢٠٠٢، النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث ٥٨ : ٢٠.

٢١ شارع بيليار حور
كليوبترا الحمامات - رمل الإسكندرية - ج.م.ع
٢٥/١٢/١٩٧٥

عزيزي الشاعر الغرّيد - الأستاذ عبد الخالق فريد -
تحية المودة والإخاء والتقدير .. راجياً لكم وافر الصحة والسعادة والسلام ..
لمناسبة أعياد الأضحى المبارك .. ومستهل العام الجديد .. أبعث إليكم بخالص التمنيات، وصادق الدعوات - باليُمن والإقبال والعمر المديد السعيد ..
ولتكن أيامكم أعياداً - وحياتكم نوراً وأمجاداً ..
ومع مشرق هذا العام الجديد، نتطلع جميعاً إلى المزيد من أدبكم الرفيع .. الوافر الثمرات .. الشجيّ النغمات .. العامل على خدمة العروبة والفن والإنسانية - كما طالما سعدنا به على مر الزمان ..
يشاركني في هذه الأمنيات والدعوات، أصدقاؤكم ومريدوكم - أدباء الإسكندرية - دمتم بخير وسلام - في شوق إلى رؤيتكم في أسعد الأوقات ..
إلى شاعرنا العزيز نهدي التحيات العاطرات .. وللأسرة الأدباء الكرام في العراق الشقيق العزيز - صادق المحبة والوفاء ..
دمتم بخير وحياة موفورة - مع رجاء اللقاء

للوفيّ المخلص
نقولا يوسف

نقولا يوسف، في رسالة منه إلى الشاعر عبدالخالق فريد

و(نسمات وزوابع) شعر منثور ١٩٢٧، و(الفردوس) ١٩٢٢ كسابقه، و(تاريخ تنيس - خ) و(عبدالرحمٰن شكري: حياته، شعره، نثره - خ) و(رحلات في مصر والخارج)[1] و(إلهام) رواية.

آل نهيان = زايد بن سلطان ١٤٢٥

آل نهيان = شخبوط بن سلطان ١٤١٤

نور = عثمان نور ١٤٢٤

نور الدائم = عمر نور ١٤٢٤

نور الدين = محمد صفوت ١٤٢٣

(١) مصادر الدراسة الأدبية: ١٥٨٣ - ١٥٨٥، موسوعة أعلام الفكر العربي ٨٢/٢. أعلام مصر والعالم ١٢٤٩ وفيه مولده ١٩٠١.

نور الدين حاطوم

(١٣٣١ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠ م)



نور الدين حاطوم

نور الدين بن محمد أديب حاطوم: مؤرخ. ولد بحي الميدان بدمشق ودرس فيها، وتخرج في كلية الآداب من جامعة مونبيليه الفرنسية عام ١٩٤١، وأحرز الدكتوراه في التاريخ من جامعة باريس عام ١٩٤٥، وعاد إلى سورية مدرساً للاجتماعيات في ثانويات حلب ودار المعلمات فيها، ثم عيّن مدرساً بكلية آداب جامعة دمشق، ورأس قسم التاريخ فيها، وتولى عمادة كلية الآداب ٥٨ - ٦٠ و٦٤ - ٦٥، وتولى التدريس بالجامعة الأردنية ٦٥ - ٦٩ وجامعة الكويت ٦٩ - ٨٣، ثم عاد إلى دمشق وتفرغ للتأليف. له: (تاريخ سورية من الاستقلال حتى الوحدة) و(نشاط البعثات التبشيرية في العالم العربي) و(تاريخ الحركات القومية في أوربة) و(الموسوعة التاريخية الحديثة) وتضم (تاريخ أوربة في العصر الوسيط) لدروزيل، و(تاريخ عصر النهضة) و(تاريخ القرن السابع عشر في أوربة) و(تاريخ القرن الثامن عشر في أوربة) و(تاريخ القرن التاسع عشر في أوربة) و(تاريخ القرن العشرين لرونوفن) ترجمة، و(التاريخ الدبلوماسي لدروزيل) ترجمة، و(تاريخ عصر النهضة الأوربية لدروزيل) كسابقيه، و(نحو الوحدة العربية) بالاشتراك، و(دراسات في المجتمع العربي) كسابقه، و(المحاكمات الكبرى في التاريخ). وكرمته دار الفكر بدمشق قبيل وفاته[1].

النوري = عبدالله بن محمد ١٤٠١

(١) وقائع حفل تكريم الدكتور نور الدين حاطوم، معجم المؤلفين السوريين: ١١٤ - ١١٥.

نوري أرلاسز

(١٣٢٨ ـ ١٤٢٠؟هـ = ١٩١٠ ـ ٢٠٠٠م)

نوري أرلاسز: جامع وثائق ومخطوطات ونوادر. له اشتغال بالفلسفة. ولد في إستانبول، وتعلم فيها، واقتصر تعليمه على المرحلة الثانوية وآثر العزلة في بيت الأسرة للقراءة ولجمع المقتنيات الفريدة، فجمع مخطوطات قديمة (كتباً وفرمانات ووقفيات ولوحات خطية..) ومنسوجات تقليدية مما لا يقدر بثمن، وكان يقاسي أحياناً الجوع في سبيل الحصول على إحدى القطع القيمة المهددة بالضياع، ورفض بيع أي قطعة حتى في أشد الظروف قساوة، مع أن أياً منها يمكن أن يجلب له ثروة. وتبرع بمخطوطاته إلى المكتبة السليمانية بإستانبول. وكان صاحب خلق رضي حظي باحترام، وإن رواية جون فلمينج (When Grow Rich) التي تصدرت قائمة المبيعات في نيويورك عام ١٩٦٧ كانت تتصل بصاحب الترجمة، وكان مصوراً متميزاً، احتفظ بصور ترصد توسع إستانبول ما بين ١٩٤٠ ـ ١٩٦٠ وتوفي بإستانبول[١].

النيهوم = الصادق رجب ١٤١٥

---

(١) النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث للتاريخ والفنون ٥٢: ٢٨.

حرف الهاء

دمشق ١٥/٩/٩٦

أستاذي الجليل الدكتور إبراهيم السامرائي

تحية طيبة

آمل أن يكون قد استقر بك المقام في عمان كما أخبرني [illegible] الواحد(؟). وسيكون من سعادة الكثيرين هنا أن يروك في دمشق الشام بعد أن صرت قريباً منها. وكان بودي لو استطعت السفر إليك لولا أني لا أستطيع أن [illegible]! فيلزمني [illegible] وصحبته أنا. أشعر أحياناً بالحسد لأصدقائنا وأسفارهم الميسورة على الرواحل.

جاءني من أخبار العراق نعي أخينا المرحوم [illegible]، [illegible] حتى [illegible] بنفسه فانطلق من عيوني دموع ما ظلت حبيسة لسنوات عديدة. وقد واصل الهجرة إلى [illegible] مستمر.

سمعت خبراً أرجو أن لا يكون صادقاً عن وفاة الناقد الكبير علي جواد الطاهر. فإن كان لديك علم به فأرجو إخبارنا به.

ما زال وطننا يحترق بالصواريخ المشتركة للولايات المتحدة وصدام. ومعظم العراقيين المنفيين غير عابئين فقد [illegible] أكثرهم ونسوا أن لهم وطناً يدعى العراق.

لكني لست يائساً. فالفرد يفسد والشعب لا يفسد.

[illegible] خضراء.

تلميذك المخلص

هادي العلوي

عنواني الجديد / مشروع دمر ص.ب ٣٠٦٩٢

هادي العلوي، رسالة منه إلى الدكتور إبراهيم السامرائي

هادي العلوي

(١٣٥١ـ١٤١٩ هـ = ١٩٣٢ـ ١٩٩٨ م)

عالم عراقي: ولد في بغداد، وتخرج في كلية الاقتصاد بجامعة بغداد عام ١٩٥٦، واضطر إلى مغادرة وطنه عام ١٩٧٦، وأقام في دمشق حتى توفي فيها. له: (نظرية الحركة الجوهرية عند الشيرازي) و(فصول من التاريخ الإسلامي السياسي) و(المستطرف الجديد) و(المستطرف الصيني) و(كتاب التاو) و(فصول عن المرأة) و(مدارات صوفية) و(ديوان الوجد) و(المرئي واللامرئي) و(قاموس الإنسان والمجتمع) و(قاموس السياسة والاقتصاد) و(قاموس المصطلحات الصناعية والتكنولوجية) و(قاموس النبات والحيوان ـ خ) و(قاموس الفلك والجغرافيا ـ خ) و(شخصيات غير قلقة في الإسلام) و(أضواء على معضلة الكنز)[1].

هدارة = سيد رمضان ١٤٢٠

هداية السالم

(١٣٥٥ـ١٤٢١ هـ = ١٩٣٦ـ ٢٠٠١ م)

هداية بنت سلطان السالم: صحفية وقاصة كويتية. ولدت في بلدة فريج الشيوخ بالكويت، ودرست في أحد



هداية السالم

(١) قاموس المصطلحات الصناعية والتكنولوجية، الغلاف، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨: ٢٢١، وفيه وفاته ٢٠٠٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٤٢٦.

الكتاتيب، ثم في المدارس الحكومية، ومارست التدريس خمس سنوات، وكتبت للإذاعة، وأصدرت مجلة «المجالس» عام ١٩٧٠، وهي أسبوعية، فكانت أول امرأة كويتية تتولى رئاسة تحرير مجلة، وشاركت في تأسيس رابطة الأدباء الكويتيين، وجمعية الصحفيين الكويتيين، وجمعية المعلمين الكويتيين. قتلها أحد الكويتيين لأسباب قبلية. لها: (المقاصد في نوازع العرب وسجاياهم) و(أوراق من دفتر مسافرة في الخليج العربي) و(نساء في القرآن الكريم) و(خريف بلا مطر)، و(أحمد الجابر رائد النهضة الحديثة في الكويت) و(الملك فهد - إنجازات قرن في عشر سنوات) و(صلوات في محراب الحب العذري) و(فداك روحي سنلتقي)[١].

هشام شَرَّابي

(١٣٤٥ـ١٤٢٥هـ = ١٩٢٧ـ٢٠٠٤م)

أكاديمي ومفكر فلسطيني. ولد في يافا، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت، وانتمى إلى الحزب السوري القومي الاجتماعي، وبعد إعدام مؤسس الحزب أنطون سعادة



هشام شَرَّابي

(١٩٤٩م) سافر إلى أميركا مدرساً التاريخ في جامعة جورج تاون بواشنطن وحصل على الجنسية الأميركية، ومع هذا بقي له حضور فكري قوي في العالم العربي. أقام في بيروت (١٩٩٨م) حتى وفاته، ودفن بمقبرة الباشورة ببيروت. له (المثقفون العرب والغرب) و(مقدمات لدراسة المجتمع العربي) و(النظام الأبوي) و(النقد الحضاري للمجتمع العربي)[١].

الهضيبي = مأمون بن حسن ١٤٢٤

هلسا = غالب بن سلامة ١٤١٠

ابن هليل = محمد بن عبدالعزيز ١٤٠٠

الهندي = علي بن محمد ١٤١٩

هنري شارل

(١٣١٨ـ١٣٩٨هـ = ١٩٠٠ـ١٩٧٨م)

مستشرق فرنسي. ولد في مدينة غرينوبل، وتعلم فيها، والتحق بالرهبانية عام ١٩١٨، وأرسل في إرسالية تبشيرية إلى لبنان وسوريا ٢٠ ـ ٢٥، وعاد إلى فرنسا ودخل كلية اللاهوت ٢٩ ـ ٣٣ وسيم كاهناً، ثم عاد إلى بلاد الشام وتجول فيها، واستقر في لبنان منصرفاً للتدريس. له: (مرسلون يسوعيون) و(مرسلون في سن العشرين) و(المفردات العربية المتداولة عن المركب الشراعي والحياة البحرية في جزيرة أرواد والشاطىء السوري ـ اللبناني) و(عشائر الغنامة في الفرات الأوسط)[١].

هيكل = يوسف بن مصطفى ١٤٠٩

(١) أدبيات عربيات ٢: ٨٧، مصادر الأدب النسائي ٣٢٥.

(١) الصحف العربية الصادرة في ١٥ و١٦/١/٢٠٠٥.

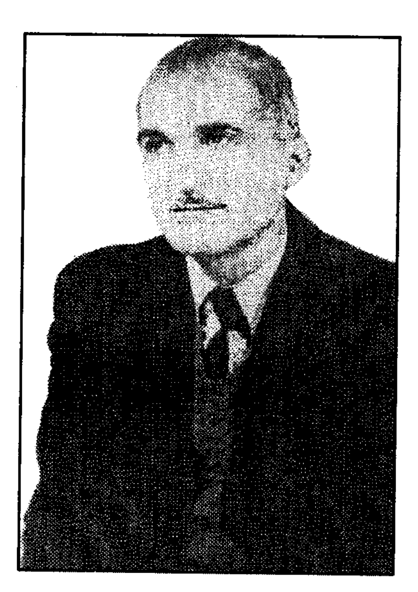
(١) عشائر الغنامة، مقدمته.

حرف الواو

الوادعي = مقبل بن هادي ١٤٢٣
وانلي = خبير الدين بن محمد ١٤٢٥
الوحيدي = كمال بن عبدالكريم ١٤١٣
الوديع الآسفي = محمد الوديع ١٤٢٥

وديع الخوري
(١٣١٥ ـ ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٨ ـ ١٩٧٧ م)

وديع بن رشيد الخوري: شاعر مهجري لبناني الأصل. افتقد العلاقات العامة ـ كما يقول أستاذنا وديع فلسطين ـ ولد في برمّانا بلبنان، وتعلم فيها، ثم هاجر إلى الولايات المتحدة الأميركية عام ١٩٢٠، وأقام بمدينة بنغهامتن بولاية نيويورك، وفيها عمل وتزوج وأنجب، وشارك في تأسيس جمعية الأدب العربي في أميركا الشمالية وكندا. كان سخياً وكان بيته مفتوحاً للضيوف. له: (نداء الغاب) شعر، و(ظهور وتطور الأدب العربي في المهجر الأميركي)(١).



وديع الخوري

وفي نورث كرولينا وفي أماكن أخرى في ولايات تنيسي وكنتكي
ويفصل بينها جميعاً ألوف من الأميال. غير أننا نصل هنا لنبقى وهنا
العقد ساطعاً في هذه الناحية من الأرض بقدر الإمكان. فإذا أحببت
أن تتصل بالبعض منهم فأرسل إليك بعناوينهم
أما الذين أهديتهم دواوينك فقد يكون تأخرهم
في إبداء الشكر لك مداهمة الشيخوخة إياهم أو المرض أو كليهما معاً.
وعلى كلٍّ فالأديب المهذب يستطيع أن يرسل كلمة شكر على هدية ما
ويعتذر إن كان هنالك مجال للاعتذار
مرسل إليك صورتين صورة أخذت في شرخ الشباب
والثانية في أثناء الكهولة وقد عمل فيها إزميل الدهر وهما كل ما
لدي الآن وإذا ما أخذت صورة في المستقبل فأرسلها إليك
مع محبتي الخالصة وتحياتي الطيبة أخوك المخلص
وديع رشيد الخوري

وديع الخوري، ختام رسالة منه إلى الشاعر عبدالخالق فريد

الورداني = إبراهيم بن محمود ١٤١١

وليد أبو ظهر
(... ـ ١٤٢٥ هـ = ... ـ ٢٠٠٤ م)

صحفي لبناني. عُرف بقدرته على تغيير «تحالفاته» التي مكّنته من الاستمرار في العمل برغم الصعوبات المالية التي واجهته. ولي رئاسة تحرير صحيفة «المحرر» بعد وفاة أخيه هشام، ثم أقام في باريس، وأصدر مجلة (الوطن العربي) سنة ١٩٧٧، ولاقت نجاحاً، ثم ترك باريس بعدما تراكمت عليه الديون، واستقر في مصر، وواصل إصدار



وليد أبو ظهر

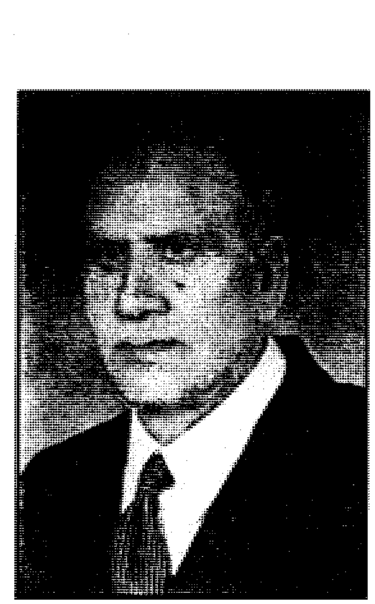
(١) وديع فلسطين يتحدث عن أعلام عصره ٢: ٣٢٤، هكذا عرفتهم ٧: ٥٥ ـ ٧١ من الأدب المقارن ٢: ٣٥٤، وإيليا أبو ماضي في مقدمة ديوان نداء الغاب.
قلت: صاحب الترجمة من عائلة الخوري في الشويفات بلبنان، والانتساب للخورية كثير الانتشار في لبنان وفي بلاد الشام وليس بينها قرابة أو نسب.

المجلة منها، وأصدر معها مجلة (كلام الناس). وأدركه الموت بالقاهرة ودفن فيها[١].

وليد الأعظمي

(١٣٤٩ـ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ـ٢٠٠٤م)

وليد بن عبدالكريم بن ملا إبراهيم الأعظمي: من كبار الخطاطين في العراق، وشاعر وأديب. ولد بالأعظمية من بغداد، وتعلّم فيها، ولم تسعفه ظروفه الأسرية بأن يتم دراسته، فتنقل في أعمال كثيرة، وتتلمذ على كبار الخطاطين في العراق وسورية ومصر وإيران، وعمل خبيراً بالخط العربي في وزارة الثقافة والإعلام، وخبيراً بشؤون المصاحف في وزارة الأوقاف، ثم مصححاً لمطبوعات المجمع العلمي العراقي، وخطاطاً لعناوينها. وله آثار خطية في مساجد بغداد وغيرها. مات ببغداد ودفن فيها. وهو ابن خالة المؤرخ والمحقق الدكتور بشار عواد معروف. له آثار منها: (تراجم خطاطي بغداد المعاصرين) و(جمهرة الخطاطين البغداديين) و(تاريخ الأعظمية) و(السيف اليماني في نحر صاحب الأغاني) و(مدرسة الإمام أبي حنيفة) و(أعيان الزمان وجيران النعمان في مقبرة الخيزران) و(إعلام الأنام بمن لقيت من الأعلام ـ خ) و(المعجزات المحمدية) و(شعراء الرسول) و(الرسول في قلوب أصحابه) و(سلسلة أبطال من الأنصار) صدر منها اثنا عشر جزءاً، و(ديوان الأخرس) تحقيق، و(ديوان العُشاري) تحقيق بالمشاركة. له ديوان باسمه طبع قبيل وفاته حوى دواوينه المطبوعة من قبل: الشعاع، الزوابع، أغاني المعركة، نفحات قلب، قصائد وبنود ولسحر عبدالجبار الشريفي (وليد الأعظمي ـ حياته وشعره) اطروحة ماجستير[١].



وليد الأعظمي

بسم الله الرحمن الرحيم

عزيزي الأديب الفاضل الأستاذ أحمد إبراهيم العلاونة الموقر
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،
ابتداءً أعتذر عن تقصيري في تعطيل الجواب على رسالتكم الكريمة وأبعث إليكم بهذه الصفحات، وهي ترجمة مفصلة لما طلبتم أرجو أن تنتقوا منها ما يوافق منهجكم وينفع القارئ، والاكتفاء بذلك، لأن منهج كتاب (الإعلام) هو موجز جداً، ولكن فيه كفاية، وربما تنفعكم هذه الترجمة في مجالات أخرى.
أرجو المعذرة مرة أخرى، وأنت صاحب الفضل.
تحياتي إلى الأستاذ الكبير أبي بكر زهير الشاويش بارك الله في حياته، ونفع به.
وتحياتي إلى أبي عمار صاحب دار عمار للنشر
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وليد
الخطاط وليد الأعظمي
١٣ ربيع الثاني ١٤١١هـ
٣١ تشرين الأول ١٩٩٠م

وليد الأعظمي، رسالة منه إلى المؤلف

---

(١) صحيفة الشرق الأوسط ٢٠٠٤/٤/١٨، مجلة الأفكار ٢٠٠٤/٤/٢٦ ص١١.

(١) من ترجمة له بقلمه، عندي، ومن حوار أجراه معه الدكتور إبراهيم الكوفحي في صحيفة السبيل ٩٤/١١/٢٣، تاريخ علماء بغداد ٧٠٤، شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٥:٥، من الأدب المقارن ٢:١٧٠، موسوعة أعلام العراق ١:٢٢٨، معجم المؤلفين العراقيين ٣:٤٥٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨:٣٥٠، معجم الأدباء الإسلاميين ٣:١٤٥٣، وانظر مقدمة ديوانه (الأعمال الشعرية الكاملة).

حرف الياء

ياسين درادكة

(ـ ١٤٢٥هـ = ـ ٢٠٠٤م)

ياسين بن إبراهيم درادكة: فقيه فرضي. ولد في زوبيا من أعمال عجلون بالأردن، وتخرج في كلية الشريعة بجامعة دمشق (١٩٦١م)، وعمل في التعليم في إربد وعمان والقدس، وظفر بالدكتوراه من جامعة الأزهر (١٩٧٣م) وولي التدريس في كلية الشريعة بالجامعة الأردنية وولي عمادتها، والتدريس بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وعمادة كلية الشريعة بجامعة الزرقاء الأهلية. كان زاهداً ورعاً، حريصاً على التعليم، وعرفت عنه الجرأة الحكيمة في موضعها. له: (نظرية الغرر في الشريعة الإسلامية والقانون الوضعي) و(الميراث في الشريعة الإسلامية) و(حلية العلماء في مذاهب الفقهاء للقفال الشاشي) تحقيق في ثمانية مجلدات[1].



ياسين درادكة

ياسر عرفات = محمد بن عبدالرؤوف ١٤٢٥

ياسين = أحمد بن إسماعيل ١٤٢٥

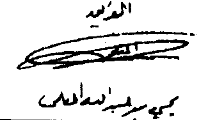
ابن يحيى = محمد الصديق ١٤٠٢

يحيى المعلمي

(١٣٤٧ ـ ١٤٢١ هـ = ١٩٢٨ ـ ٢٠٠٠ م)

يحيى بن عبدالله بن عبدالرحيم المعلمي: من رجال الأمن والأدب، وشاعر. ولد في جازان، وتعلم بمكة المكرمة، وتخرج في مدرسة الشرطة (كلية قوى الأمن الداخلي)، وعيّن ضابطاً في الأمن العام (١٣٦٧هـ)، وبعث إلى أميركا فنال الماجستير في إدارة الشرطة والأمن العام، وترقى إلى أن أصبح فريقاً عام ١٤٠٢هـ، ثم أُحيل على التقاعد، وأسس دار المعلمي للنشر، وكتب في الصحف والمجلات ناقداً ومعلقاً على ما يكتب من شعر وأدب، ومعقّباً على ما يرتكبه بعض الكتاب من أخطاء لغوية. اختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، وبعض الأندية الأدبية بالسعودية.

يحيى المعلمي باللباس العسكري



خط يحيى المعلمي وإمضاؤه عن معجم البابطين



يحيى المعلمي

---

(١) محمد أبو صعيليك في صحيفة السبيل ٢٠٠٥/١/٤، دليل أعضاء هيئة التدريس في الجامعة الأردنية ٧٣.

له: (مكارم الأخلاق في القرآن الكريم) و(الأمن في القرآن) و(المرأة في القرآن) و(الأمن والمجتمع) و(الأمن والتخطيط) و(الشرطة في الإسلام) و(جولات في رياض الأدب) و(الأمثال والشواهد في القرآن الكريم) و(كلمات قرآنية) و(أخطاء مشهورة) و(الأمن في المملكة العربية السعودية) و(بيني وبين ابن عقيل) و(عقود الجمان) و(سيف وقلم) سبعة أجزاء و(صور من التاريخ) و(الوجيز في النحو)[1].

يحيى الشهابي

(١٣٣٦ ـ ١٤٢٤ هـ = ١٩١٧ ـ ٢٠٠٣ م)

يحيى بن فريد الشهابي: مدرس صحفي، إذاعي وشاعر. ولد في راشيّا الوادي بلبنان، وتعلم بدمشق، واشتغل بالتدريس، ثم في الصحافة، ثم انتقل إلى الإذاعة السورية مذيعاً، وكان من أوائل المذيعين فيها، وأصبح كبير المذيعين ثم رئيساً لدائرتهم، فمديراً عاماً للإذاعة، فمديراً عاماً لهيئة الإذاعة والتلفزيون. وحاضر في فرع الصحافة بكلية آداب جامعة دمشق. له: (السراب) و(الشهابيات) ديوانان، و(مذكرات معلم في القرية) و(معجم المصطلحات الأثرية)[1].


يحيى الشهابي

(١) معجم البابطين ٥: ٢١٦، معجم الكتاب والمؤلفين ١٣٨، هجر العلم ٣: ١٢٧٠، شخصيات في ذاكرة الوطن ٥٠٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٤: ١٣٨، معجم الشعراء السعوديين ٢٣٧. معجم الأدباء الإسلاميين ٣: ١٤٧١.

يوسف الشيراوي

(١٣٤٥ ـ ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٧ ـ ٢٠٠٤ م)

يوسف أحمد الشيراوي: وزير أديب، له اشتغال بالفلك. من أهل البحرين. ولد في المحرق، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت سنة ١٩٥٠، ثم حصل على (الماجستير) في الكيمياء من إنكلترا، وعمل في التدريس، وفي بعض مناصب الدولة الإدارية، ثم عيّن وزيراً للتنمية والصناعة ١٩٧٥ ـ ١٩٩٥. وعمل مستشاراً لأمير البحرين، وتبوأ رئاسة مجلس إدارة طيران الخليج زمناً وبعض مجالس إدارة الشركات. مات بلندن وحُمل إلى البحرين ودفن فيها. له: (تقويم الشيراوي) و(أطلس المتنبي). وهو صهر الشاعر إبراهيم العريض متقدم الترجمة[1].


يوسف الشيراوي

(١) من هم في العالم العربي ٣٥١، أعلام ومبدعون ٣٥٦، معجم المؤلفين السوريين ٢٨٥، معجم الأسر والأعلام الدمشقية ٢٧٢.

يوسف جوهر

(١٣٣٠ ـ ١٤٢٢ هـ = ١٩١٢ ـ ٢٠٠١ م)

قانوني، أديب قاص مصري، كبير، تواضع حظه من عناية النقاد والدارسين، ولد بمدينة قوص بصعيد مصر وتخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٣٥، ومارس المحاماة، ثم هجرها، وفزع منها إلى فنون الرواية، ورأس تحرير مجلة السينما والمسرح، وشارك في إنشاء معهد السينما، وظهر إنتاجه الأدبي في المجلات سنة ١٩٣٢. له أكثر من سبعين قصة تحولت إلى أفلام سينمائية منذ عام ١٩٤٤، وبرع في كتابة السيناريو (النص السينمائي) وربما تفرد بالقدرة التامة على نقل النص المكتوب إلى عمل سينمائي خالٍ من التشويه، مع استخدام لغة للحوار يرتاح إليها كبار الأدباء، حتى إن طه حسين كان


يوسف جوهر

(١) الإثنينية ١٥: ٥٣١، صحيفة الشرق الأوسط ٤ شباط ٢٠٠٤، وفيها مولده ١٩٢٠، وتخرجه ١٩٥٤.

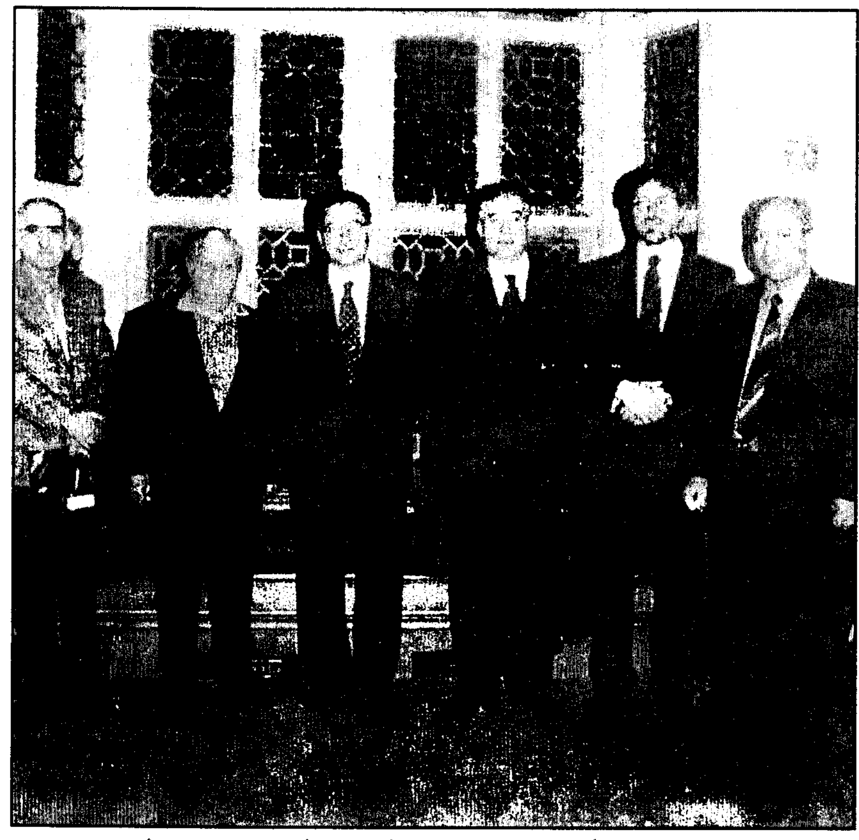
يصر على ألاّ يكتب سيناريو كتبه التي حوّلت إلى أفلام سينمائية إلا صاحب الترجمة. من مؤلفاته: (أمهات في المنفى) و(جراح عميقة) و(عناق الموت والحياة) و(دموع في عيون ضاحكة) و(الصعود إلى التل) و(أمهات لم يلدن أبداً) و(ابتسامات حية رقطاء) و(عودة القافلة) رواية، نال بها جائزة مجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٤٢، و(دوامات في نهر الحب) و(سميرة هانم) و(الحياة قصص) و(حكايات غرامية) نال جائزة الدولة التقديرية في الأدب (١٩٨٥)[١].

(١) الموسوعة القومية ٤٣٠، معجم الروائيين العرب ٥٠١، الأستاذ وديع فلسطين في مجلة العربي شباط ١٩٩٨/ ١٢٦ ـ ١٣٠، ووديع فلسطين يتحدث عن أعلام عصره ٢: ٣٤٣، موسوعة أعلام الفكر العربي ٢: ١٢٢، أعلام مصر والعالم ٢٩٧، موسوعة أعلام مصر ٥١٢، وفيها مولده بالقاهرة، جريدة البيان ٢٠٠١/٩/١٣.

يوسف روى = يوسف بن عبدالله ١٤٢١

يوسف إيبش
(٠٠٠ـ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ـ٢٠٠٣م)

يوسف بن حسين إيبش: عالم فاضل. ولد في بيروت لأسرة كردية، ونشأ في دمشق وبيروت، وتخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت، وحاز الدكتوراه في العلوم السياسية والدراسات الإسلامية من جامعة هارفارد الأميركية عام ١٩٦٠، على أطروحته في محمد رشيد رضا، وولي التدريس بالجامعة الأميركية ببيروت ١٩٦٠ ـ ١٩٨٤، وفي جامعة أمهرست بالولايات المتحدة الأميركية ١٩٨٢ ـ ١٩٨٥، وفي الجامعة الأميركية بواشنطن ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦، وجامعة كمبريدج البريطانية ١٩٩٠ ـ



من اليمين د. نبهان (مصري) الأستاذ ولي (إنكليزي) إبراهيم شبوح أكمل الدين أوغلو د. يوسف إيبش أ. إيراج إفشار (لندن)



Al-Furqān
ISLAMIC HERITAGE FOUNDATION

يشهد كاتبه الأستاذ الدكتور يوسف حسين إيبش، المدير العام لمؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي بلندن، أنه بعد أن رغب صديقه الأستاذ إبراهيم شبوح عضو هيئة الخبراء بالمؤسسة ومدير مؤسسة آل البيت للفكر الإسلامي بعمان في أن أسمح باستعمال كتابي «كشاف آيات القرآن الكريم في التفاسير»، وذلك ضمن المشروع الكبير للتفاسير الذي يرعاه سمو الأمير غازي بن محمد المعظم، فإني لا أرى مانعا في ذلك وآذن به تقديرا للمشروع والمشرفين عليه، وهدية لوجه الله الكريم.

حرر بلندن في ٢٠٠١/٢/٢٨

الأستاذ الدكتور يوسف إيبش
المدير العام

يوسف إيبش، توقيعه دون خطه، من رسالة منه إلى الأستاذ إبراهيم شبوح

١٩٩١. كان رئيساً للمركز الثقافي الإسلامي ببيروت، وعضواً بمؤسسة الفرقان بلندن. وتولى إداراتها. مات بلندن ودفن فيها. من كتبه (كشاف آيات القرآن الكريم في التفاسير) بالإشتراك و(رحلات الإمام محمد رشيد رضا) تحقيق و(مذكرات عادل أرسلان) كسابقه. كان ذكياً حكيماً، خبيراً ببواطن الاشياء يجمع إلى علمه الظرف وحسن الدعابة[1].

يوسف سلامة

(١٣٤٣ ـ ١٤٢١ هـ = ١٩٢٥ ـ ٢٠٠٠ م)

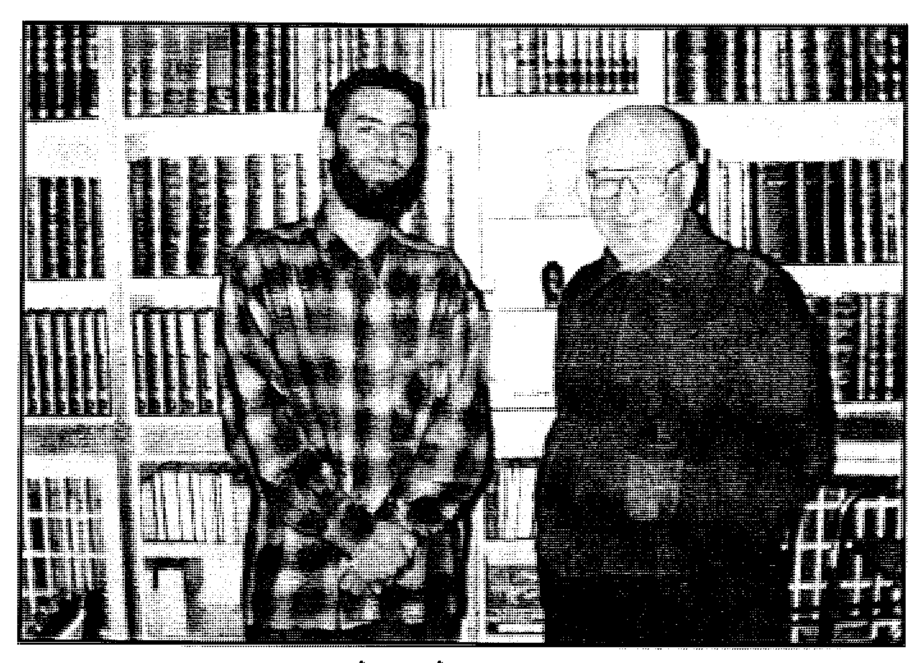
اقتصادي، تحول إلى الأدب في وقت متأخر من حياته. ولد في بلدة سوق الغرب بمنطقة عاليه من لبنان، ودرس في مدرسة الشويفات، وفي مدرسة الأميركان بصيدا، وحاز إجازة الاقتصاد من الجامعة الأميركية ببيروت عام ١٩٤٧، والدكتوراه من جامعة جورج تاون بواشنطن عام ١٩٦١، وأدار بنك إنترا في نيويورك، وتزوج سويدية، وأنشأ فيها دار نلسن للنشر، ومات فيها. له: (لبنان في الأمم المتحدة) و(حدثني ي.س) و(السقف) و(جريمة في البيت) و(عودة الكبريت) و(شرّفنا لنخطف أنفاسك) و(وداعاً رياح التفاؤل) و(قصائد ونصوص من الأدب الإيروسي)[1].


يوسف سلامة

يوسف شانج

(١٣١٥ ـ ١٤١٠ هـ = ١٨٩٧ ـ ١٩٩٠ م)

داعية إسلامي. صيني. ولد في بكين لأسرة فقيرة، وتعلم اللغة العربية، وامتهن صناعة الأحجار الكريمة وتلميعها، فأصاب ثروة كبيرة سخّرها في خدمة الدعوة الإسلامية، واختير رئيساً لجماعة رجال الدين الإسلامي التابعة للاتحاد الإسلامي (١٩٤٧) وقاد في العام نفسه مسيرة كبيرة مناهضة لقرار تقسيم فلسطين. وبعد استيلاء الشيوعيين على الحكم شخص إلى تايوان، وأنشأ مسجداً كبيراً في تايبيه، وأسس المؤسسة الصينية الثقافية والتعليمية[2].


يوسف الصيداوي وإلى جانبه أيمن بن أحمد ذو الغنى

يوسف الصيداوي

(١٣٤٨ ـ ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ ـ ٢٠٠٣م)

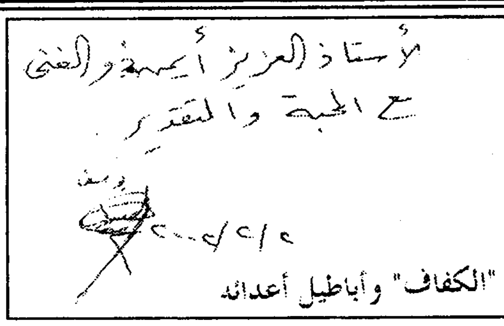
عالم باللغة، أديب مرب، خبير بالموسيقى والأنغام. ولد بدمشق لأسرة شيعية فقيرة، وقد ألجأه الفقر إلى ترك مقاعد الدراسة لكسب الرزق من أعمال يدوية، وقرأ علوم العربية والتجويد بالمدرسة المحسنية (نسبة إلى محسن الأمين) في دراسة حرة على بعض مدرسيها، وأتم حفظ القرآن الكريم، واختير مقرئاً للقرآن في الإذاعة السورية في أوائل افتتاحها ولمّا يبلغ العشرين، وعمل محاسباً بالمدرسة المحسنية، وانتسب إلى كلية الآداب بجامعة دمشق، وتخرج في قسم اللغة العربية فيها (١٩٥٩) وفي كلية الآداب اتصلت أسبابه بأسباب شيخه الكبير سعيد الأفغاني (انظر ترجمته في الجزء الثاني) فلازمه ملازمة، وكان من أوثق الناس صلة به، ومن أوفى طلابه له. قدم في التلفاز السوري برنامجاً لغوياً ممتعاً بعنوان (اللغة والناس) على مدى إحدى عشرة سنة بدءاً بعام ١٩٨٢. كانت له عناية خاصة ومعرفة عميقة واسعة بإعجاز القرن الكريم وبلاغته.

---

(١) صيانة وحفظ المخطوطات الإسلامية ٤٠٦، مجلة الفيصل ٣١٨:١٢٨. وتعليقات الأستاذ إبراهيم شبوح.

(١) مجلة النقاد ع٣٦، ١٨ كانون الأول ٢٠٠٠، صحيفة العرب اليوم ٢٠٠٠/١٢/٢، عماد العلم في صحيفة النهار ٢٠٠٠/١٢/٢.

(٢) مجلة الفيصل ١٥٨ :١٢٢.



خط يوسف الصيداوي وإمضاؤه

جمع مكتبة كبيرة غنية أوصى أن توقف بعد وفاته على المدرسة المحسنية وفاء للمدرسة التي تعلم فيها، وملك مكتبة سمعية ضخمة ضمت تسجيلات أساطين الطرب والتلحين. توفي بدمشق ودفن فيها. له (اللغة الناس) نشر فيه نحو مئة حلقة من حلقات برنامجه التلفازي، و(بيضة الديك) وهو ردّ على كتاب الدكتور محمد شحرور (الكتاب والقرآن قراءة معاصرة) و(الكفاف ـ كتاب يعيد صوغ قواعد اللغة العربية) كان له صدى واسع قوي بين مؤيد له ومعارض، و(العربية بين خراكوفسكي ودك الباب) رسالة في الرد على الدكتور الشيوعي جعفر دك الباب، و(على هامش اللغة في القرآن ـ خ) دراسة لغوية معمقة لألفاظ القرآن الكريم و(المتدارك ـ خ) جمع فيه ما نشره من مقالات، وما ألقاه من محاضرات[1].

يوسف روى

(١٣٤٠ ـ ١٤٢١ هـ = ١٩٢٢ ـ ٢٠٠٠ م)

يوسف بن عبدالله المعروف بالحاج يوسف روى: داعية إسلامي، ماليزي. ولد فيها وتعلم، ودرس في معهد الفلاح بمكة المكرمة، وعاد إلى بلاده واشتغل بالتجارة، وانضم إلى الحزب الإسلامي، وانتخب رئيساً له في أوائل الثمانينات. ثم ترك رئاسته واختير مرشداً لمجلس شورى الحزب، وعمل سفيراً لبلاده في إيران والعراق وأفغانستان[1].

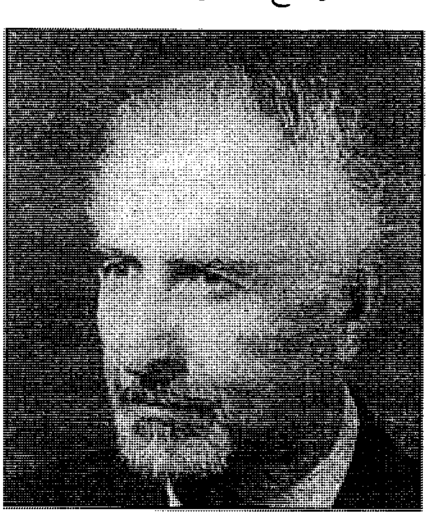
(١) من ترجمة كتبها لذيل الأعلام صديقنا أيمن بن أحمد ذو الغنى، مكي الحسني في مجلة الفيصل ٣٣٤: ١١٣.

(١) صحيفة اللواء ١٠/٥/٢٠٠٠.

يوسف صايغ

(١٣٣٤ ـ ١٤٢٥ هـ = ١٩١٦ ـ ٢٠٠٤ م)

يوسف بن عبدالله صايغ: مفكر واقتصادي، سوري المولد، فلسطيني النشأة، لبناني الهوى. ولد في خربا من أعمال السويداء بسورية، واصطحبه والده إلى فلسطين، فدرس فيها وفي لبنان، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت، وأحرز الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة هوبكنز الأميركية، وعمل مدرساً في الجامعة الأميركية ببيروت ١٩٥٤ ـ ١٩٧٤، ثم مستشاراً بمجلس التخطيط الكويتي، ومنظمة الأقطار العربية المصدرة للنفط، والصندوق العربي للإنماء الاقتصادي. كان عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني منذ تأسيسه عام ١٩٦٤، وعضواً في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ١٩٧١ ـ ١٩٧٤. من كتبه: (الخبز مع الكرامة: المحتوى الاقتصادي الاجتماعي للمفهوم القومي العربي) و(الاقتصاد الإسرائيلي) و(استراتيجية العمل لتحرير فلسطين) و(التنمية العربية من قصور الماضي إلى هامش المستقبل) و(رواد الأعمال اللبنانيون) و(اقتصادات العالم العربي)[1].

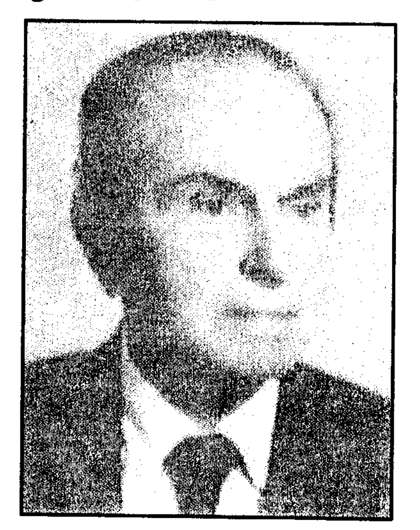


يوسف صايغ

يوسف هيكل

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٩؟ هـ = ١٩٠٧ ـ ١٩٨٩ م)

يوسف بن مصطفى هيكل: دبلوماسي وباحث. ولد في يافا بفلسطين، وتعلم فيها، ودرس في الكلية العربية بالقدس، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة مونبلييه الفرنسية، ثم حاز الدكتوراه في الحقوق على أطروحته (حل مجلس النواب) عام ١٩٣٥، ونال دكتوراه أخرى من معهد لندن للدراسات الاقتصادية والسياسية بجامعة لندن عام ١٩٣٧ على أطروحته (رئيس الوزراء وتطور النظام النيابي في فرنسا) وعاد إلى يافا، وعيّن مديراً لأوقاف لواء اللد (يافا واللد والرملة وقراها) فمفتشاً عاماً للأوقاف والمدارس



يوسف هيكل

(١) محمود شريح في صحيفة النهار ١٣/٥/٢٠٠٤، صحيفة الدستور ١٥/٥/٢٠٠٤.

الإسلامية في فلسطين، ثم أصبح رئيساً لبلدية يافا عام ١٩٤٥، وبعد سقوط يافا عام ١٩٤٨ أمضى مدة في عمان، وعيّن سفيراً للأردن في واشنطن ولندن وباريس ١٩٤٩ ـ ١٩٦٥، وبعد هزيمة ١٩٦٧ اعتكف في إحدى المصايف بلبنان واعتاد أن يقضي بضعة أشهر كل سنة في عمان. ألّف: (القضية الفلسطينية) و(نحو الوحدة العربية) و(فلسطين قبل وبعد) و(أجداد النبي ﷺ) و(جلسات في رغدان) ضمنه وصفاً لمجالس الملك عبدالله بن الحسين في قصر رغدان، و(هزيمة حزيران ١٩٦٧)[1].

(١) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين: ٦٥٧ ـ ٦٦٢، أوراق من دفتر الأيام ٢٣٥ ـ ٢٤٠.

تصحيحات جديدة[(١)]
للجزئين: الأول والثاني من ذيل الأعلام

كنت قد نشرت في الجزء الثاني من ذيل الأعلام ص٢١٩ ـ ٢٢١، تصحيحات للجزء الأول من ذيل الأعلام، وأنشر الآن تصحيحات جديدة له، مع تصحيحات للجزء الثاني.

تصحيحات الجزء الأول

ص١٠، سطر ٢، ملفقاً: ملففاً.

ص١٠، سطر ٧، الشبوح: شبوح.

أحمد الجندي **تقدم في ص٢٣**

يستدرك عليه اسم أبيه (علي)، ويصحح تاريخ ولادته بالهجري: ١٣٢٨، وتحذف كلمة ديوان في بداية ذكر دواوينه.

أحمد بدوي **تقدم في ص٢٢**

يزاد في اسمه: أحمد بن محمد بدوي.

أحمد راتب النفاخ **تقدم في ص٢٦**

يصحح اسمه كالآتي: أحمد راتب بن فارس بن مرسي[(٢)]. وتحذف كلمة (كتاب) قبل (القوافي للأخفش).

أحمد السباعي **تقدم في ص٣٢ ـ ٣٣**

يشار إلى أن كتابه (أبو زامل) قد توسع فيه وأعاد طبعه باسم (أيامي)[(٣)]، ويضاف بعد كلمة الدولة (التقديرية)،

أحمد ناجي القيسي **تقدم في ص٣٦**

يصحح اسم صالح الضامن. بحاتم صالح الضامن.

أدمون رباط **تقدم في ص٣٧**

تحذف كلمة (فيها) بعد كلمة الدكتوراه.

أبو الأعلى المودودي **تقدم في ص٣٩**

تضاف في آخر الترجمة كلمة (شرعاً) بعد كلمة: اسمه.

---

(١) وقد صححت كثيراً منها في كتابي (التذييل والاستدراك على معجم المؤلفين). وبعضها من أخطاء الطبع.

(٢) الأستاذ حسن السماحي سويدان.

(٣) معجم المطبوعات العربية ٣٧٩/١ ـ ٣٨٠.

أكرم زعيتر **تقدم في ص٤١**

تصحح عبارة: رشيد علي الكيلاني عام ١٩٤٠ بـ.. عالي.. ١٩٤١.

امتياز علي عرشي **تقدم في ص٤٥**

يصحح التاريخ الهجري ١٣٢٣ بـ ١٣٤٢، ويصحح التاريخ الهجري الثاني ١٣٣٢ بالتاريخ الميلادي ١٩٣٢.

إميليو غارثيا غوميث **تقدم في ص٤٦**

تزاد كلمة (الأندلسية) بعد كلمة الموشحات.

أمين مدني **تقدم في ص٤٧**

يصحح تاريخ مولده بالميلادي (١٩١٦) بـ (١٩١٠) وتحذف الجملة المذكورة في آخر الترجمة: «وجعلت ولادته بالميلادي خطأ ١٩١٠».

أمينة السعيد **تقدمت في ص٤٧**

تصحح كلمة جريدة بـ (مجلة).

أنيس فريحة **تقدم في ص٤٩**

يزاد في التاريخ الهجري رقم ١ ليصبح ١٤١٣، ويصحح تاريخ وفاته في الميلادي بـ ١٩٩٢.

جعفر الخليلي **تقدم في ص٥٧**

يصحح اسم مدينة (قيلوب) بقليوب، وجامعة (ردينج) بريدنج. وهو من خطأ الطبع.

جميل سعيد **تقدم في ص٥٩**

يصحح اسم كتابه (الزهاوي وثورة في الجحيم) بـ (.. ثورته..) من خطأ الطبع. ويزاد في الكتاب الذي حققه (الجامع الكبير..): بالاشتراك مع مصطفى جواد.

جورج قنواتي **تقدم في ص٦٠**

يصحح تاريخ وفاته الهجري ١٤١٥ بـ ١٤١٤.

جورج صيدح **تقدم في ص٦٠ ـ ٦١**

يصحح اسم كتابه (حكايات مغترب) بـ (حكاية مغترب) ويزاد في مراجع ترجمته كلمة (العربي) بعد الأدب.

كلوب باشا **تقدم في ص٦١**

يحذف من كتبه (تاريخ شرقي الأردن) فهو من تأليف فريدريك بك[1].

حافظ جميل **تقدم في ص٦٣**

يحذف من دواوينه (صور وأشباح) فليس له ديوان بهذا الاسم[2]، ولا أدري من أين أتيت به؟ ويصحح الرقم الوارد في مراجع الترجمة بعد كتاب مجالس بغداد (٣١١ ـ ٣١٢) بـ (٢١١ ـ ٢١٢)[3].

---

(١) (تابعني) على هذا الدكتور نزار أباظة في إتمام الأعلام ص٧٠.

(٢) الدكتور وليد محمود خالص. و(تابعني) الدكتور نزار أباظة في إتمام الأعلام.

(٣) (تابعني) على هذا أيضاً، الدكتور نزار أباظة في إتمام الأعلام.

حامد جوهر **تقدم في ص٦٣**

تصحح كلمة للمتحدة بـ للأمم المتحدة.

حسام الدين القدسي **تقدم في ص٦٥**

يصحح اسم كتاب السخاوي (الإعلام) بـ (الإعلان).

حسن كامل الصيرفي **تقدم في ص٦٧ ـ ٦٨**

يصحح اسم كتاب (الاختيار) بـ (الاختيارين)[١].

حسنين مخلوف **تقدم في ص٧١**

يصحح اسم كتابه (الفتاوى الشرعية) بـ (فتاوى شرعية) ويحذف حرف الواو من كلمة (ومصري).

حسين خطاب **تقدم في ص٧٢ ـ ٧٣**

تحذف كلمة (رسالة) من كتابه (البيان في رسم القرآن).

دنيز ماسون **تقدم في ص٨٠**

تستبدل كلمة (نظريات) بـ (دراسات).

روحية القَلّيني **تقدمت في ص٨٥**

يضاف: روحية بنت حسن، نسبتها إلى قلين بكفر الشيخ.

زكي قنصل **تقدم في ص٨٧**

يصحح مكان مولده (يبرود) بـ (الأرجنتين) وقد انتقل صغيراً إلى يبرود.

سالم بن حمود السيابي **تقدم في ص٩١**

يصحح اسم كتابه (العقود المفصلة في المسائل المؤصلة) بـ (. . الأحكام المؤصلة).

سعد جمعة **تقدم في ص٩١**

يحذف من مؤلفاته (معركة المصير).

السيد أحمد صقر **تقدم في ص٩٦**

تحذف شبه الجملة (بجامعة) من عبارة: كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر.

السيد محمد يوسف **تقدم في ص٩٧**

تنقل ترجمته إلى حرف الميم (محمد يوسف).

شفيق المعلوف **تقدم في ص٩٩**

تصحح وفاته بالميلادي (١٩٧٧) بـ (١٩٧٦) وكانت وفاته في **١٩٧٦/١٢/٢٥**[٢].

(١) (تابعني) على هذا أيضاً الدكتور نزار أباظة في إتمام الأعلام.

(٢) أعلام مصر والعالم ١٠٣٣.

صالح جودت **تقدم في ص١٠١**

تكرر ذكر كتاب الأدب العربي الحديث في المراجع.

صبحي المحمصاني **تقدم في ص١٠٤**

يصحح اسم كتابه (فلسفة التشريع الإسلامي) بـ فلسفة التشريع في الإسلام).

صفاء خلوصي **تقدم في ص١٠٤**

عددت من كتبه (دراسات في الأدب المقارن) و(المذاهب الأدبية)، وهما كتاب واحد (دراسات.. والمذاهب الأدبية)[١].

طاهر زمخشري **تقدم في ص١٠٧**

يصحح اسم ديوانه (أصداء أدبية) بـ (أصداء الرابية).

طه باقر **تقدم في ص١٠٨**

تصحح جملة: في المتحف الحضاري: في المتحف العراقي[٢].

عامر عثمان **تقدم في ص١١١**

يجعل نسبه: عامر بن السيد بن عثمان. ويجعل مكان مولده قرية ملامس بمحافظة الشرقية. ويزاد: عين شيخاً لعموم المقارىء المصرية (١٩٨٠)[٣].

عبدالحليم محمود **تقدم في ص١١٥**

تصحح كلمة بشير الواردة في المؤلفات، ببشر.

عبدالرحيم عمر **تقدم في ص١١٧**

يجعل نسبه: عبدالرحيم محمد عمر.

عبدالرزاق محيي الدين **تقدم في ص١١٨**

يزاد في نسبه بعد اسم جواد: محيي الدين. ويصحح اسم كتابه (أدب المرتضى) بأدب الشريف المرتضى. ويشار إلى كتابيه المدرسيين أنهما بالاشتراك.

عبدالسلام هارون **تقدم في ص١١٩**

يصحح العام الذي تخرج فيه (١٩٢٣) بـ (١٩٣٢).

عبدالظاهر عبدالكريم **تقدم في ص١٢١**

يصحح اسم كتابه (الإشارة الإلّهية.. للطوخي) بـ (الإشارات.. للطوفي).

عبدالفتاح المرصفي **تقدم في ص١٢٥**

يصحح اسم كتابه (هداية القارىء إلى تجويد كلام البارىء) بـ (هداية القاري.. الباري).

---

(١) (تابعني) على هذا الدكتور نزار أباظة في إتمام الأعلام.

(٢) (تابعني) على هذا التصحيف الدكتور نزار أباظة في إتمام اللأعلام.

(٣) هداية القاري ٧٥٥/٢.

عبدالقدوس الأنصاري **تقدم في ص١٢٦ ـ ١٢٧**

تحذف كلمة (المعاصرة) من اسم كتابه (أدباء المملكة العربية السعودية) ويشار إلى أنه طبع في عدد خاص بمجلة المنهل (رجب ١٣٨٦هـ)(١).

عبدالكريم الخطيب **تقدم في ص١٢٧**

يجعل نسبه: عبدالكريم بن محمود بن يونس الخطيب(٢).

عبداللطيف الطيباوي **تقدم في ص١٢٨ ـ ١٢٩**

يصحح اسم كتابيه (تاريخ سورية الحديث بما فيها لبنان وفلسطين) و(موضوعات عربية وإسلامية) بالآتي (تاريخ.. بما فيه..) و(دراسات..)(٣).

عبدالله الجراري **تقدم في ص١٣٠**

يستعاض عن عبارة «ثم أُبعد لمعارضته إدارة الحماية، ثم أُعيد بعد الاستقلال ممتنعاً عن قبول أي منصب» الواردة في ترجمته، بما يأتي: ثم أُعفي منها لمعارضته إدارة الحماية الفرنسية، ثم مارس تفتيش التعليم بعد استقلال المغرب (١٩٥٦) إلى أن تقاعد (١٩٧٢).

عبدالله عزام **تقدم في ص١٣٢**

يجعل اسمه: عبدالله بن يوسف عزام.

عبدالله علوان **تقدم في ص١٣٤**

يزاد بعد جملة «ونال شهادة التخصص»: في.

علي الخاقاني **تقدم في ص١٤٠**

تكرر ذكر كتابه (شعراء الحلة) يحذف الأخير منهما. ويصحح تاريخ وفاته: ١٤٠٠هـ (١٩٨٠) بـ: ١٣٩٩هـ (١٩٧٩)(٤).

علي الغمراوي **تقدم في ص١٤١**

تصحح عبارة: «نال إجازة الحقوق فيها» بـ «..منها».

علي النجدي ناصف **تقدم في ص١٤١ ـ ١٤٢**

تحذف شبه جملة (في فقه السنة المقارن) الواردة في مؤلفاته بعد عنوان (الاستذكار)(٥).

عمر فروخ **تقدم في ص١٤٣**

يجعل نسبه: عمر بن عبدالله بن عبدالرحمٰن فروخ.

عمر التلمساني **تقدم في ص١٤٤**

تحذف شبه الجملة (بمصر) الواردة في السطر الثالث.

---

(١) معجم المطبوعات العربية ٨٢١/٢.

(٢) تقويم دار العلوم ٨٠١/١.

(٣) (تابعني) على هذا التصحيف الدكتور نزار أباظة في إتمام الأعلام.

(٤) الشاعر العراقي عبدالخالق فريد.

(٥) الدكتور وليد محمود خالص.

عمر أبو ريشة **تقدم في ص١٤٥ ـ ١٤٦**

تزاد كلمة (على) بعد كلمة (العثمانية).

العوضي الوكيل **تقدم في ص١٤٧**

يصحح اسم كتابيه (فراشات ونور) و(قضية السفور) بـ (فراشات ونوار) و(قضية السفود)[١].

فتحي سعيد **تقدم في ص١٤٩**

يثبت تاريخ مولده وهو ١٣٥٠هـ (١٩٣١م).

فتحي الشقاقي **تقدم في ص١٤٩ ـ ١٥٠**

تصحح عبارة الحل الإسلام بـ الحل الإسلامي. وتصحح كلمة (كانت) بـ (كان).

فؤاد البستاني **تقدم في ص١٥١**

يزاد بعد عنوان كتابه (المنجد): الأبجدي.

فؤاد صروف **تقدم في ص١٥١ ـ ١٥٢**

تصحح عبارة: «وعمل محرراً في المقتطف ١٩٢٧ ـ ١٩٤٤، ثم رئيساً لتحريرها بعد وفاة عمه حتى احتجابها عام ١٩٥٢» بالآتي: «وساعد عمه يعقوب في إدارتها ١٩٢٢ ـ ١٩٢٧، وتولى رئاسة تحريرها بعد وفاة عمه (١٩٢٧)، حتى سنة ١٩٤٤.

قاسم الدرويش **تقدم في ص١٥٤**

يزاد في ترجمته أنه ينتسب إلى حنظلة من قبيلة تميم، وأنه الطوّاش (تاجر اللؤلؤ) الخاص لحاكم قطر عبدالله بن قاسم وابنه حمد، وأنه شقيق عبدالله الممثل الرسمي لحاكم قطر ورئيس وزرائه، وعبدالرحمٰن مدير ديوان حاكم قطر. وستأتي ترجمتهما في الجزء الرابع.

ويزاد أيضاً: أوصى بثلث أمواله لتنفق في الأعمال الخيرية. فقامت لجنة بعد وفاته بإنشاء مركز الشيخ قاسم بن درويش للتعريف بالإسلام في دولة قطر بنحو ٣٥ مليون ريال قطري، وتأسيس موقع الشبكة الإسلامية على الإنترنت (إسلام ويب) بنحو ١٥ مليون ريال، وغيرهما. ويثبت عام مولده ١٣١٦هـ (١٨٩٨م).

كمال الدين الطائي **تقدم في ص١٥٨**

يصحح اسم كتابه (كيف عالج الإسلام مشكلة الفقه) بـ (. . .الفقر)[٢].

كميل شمعون **تقدم في ص١٥٨**

يصحح تاريخ مولده ١٣٤٠هـ (١٩٠٠) بـ ١٣٢٠هـ (١٩٠٢م).

كوركيس عواد **تقدم في ص١٥٩**

يصحح اسم المجلة الواردة في مراجع ترجمته (عالم وكتب) بـ (عالم الكتب) ويصحح اسم خليل العطية بجليل العطية.

لويس عوض **تقدم في ص١٦٠**

يصحح اسم كتابه (فقه اللغة العربية) بـ (مقدمة في فقه اللغة العربية)[٣].

---

(١) (تابعني) على هذين التصحيفين الدكتور نزار أباظة في إتمام الأعلام.

(٢) (تابعني) على هذا التصحيف الدكتور نزار أباظة في إتمام الأعلام.

(٣) الدكتور وليد محمود خالص.

محمد إبراهيم الكتاني **تقدم في ص١٦٣**

تصحح بمرؤته: بمروءته، ويصحح اسمه في الكتاب الذي صدر عنه (..بن الكتاني) بـ (بن أحمد الكتاني).

محمد أحمد سليمان **تقدم في ص١٦٥**

يضاف بعد ذكر كتابه (المعجم الطبي)[1]: إشراف.

محمد أديب العامري **تقدم في ص١٦٦**

يصحح اسم كتابه (عائلات النباتات) بـ (عائلات النبات).

محمد بهجة الأثري **تقدم في ص١٦٨ ـ ١٦٩**

يصحح اسم كتابه (أدب الكاتب) بـ (أدب الكتاب)، ويضاف بعد كلمة قسم: (شعراء) وتصحح كلمة الناشر، بـ الناثر.

محمد جلال كشك **تقدم في ص١٧٢**

تصحح وانظم بـ وانضم.

محمد حسن عواد **تقدم في ص١٧٤**

يصحح اسم ديوانه (قم الأولمب) بـ (قمم الأولمب).

محمد خير حلواني **تقدم في ص١٧٦**

يصحح اسم كتابه (المنهل علوم العربية) بـ (المنهل في..).

محمد رضا الكلبايكاني **تقدم في ص١٧٧**

تكرر ذكر كتاب (إفاضة العوائد)، فيحذف الأخير منهما.

محمد رفعت فتح الله **تقدم في ص١٧٧**

تحذف كلمة (جامعة) من عبارة: انتظم بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر.

محمد زكي عبدالقادر **تقدم في ص١٧٨**

يصحح مكان مولده (فريس) بـ (فرسيس)[2].

محمد شوقي أمين **تقدم في ص١٨٠ ـ ١٨١**

تصحح أديب وفاكهة، بأدب وفاكهة.

محمد الصادق عرجون **تقدم في ص١٨١**

يجعل نسبه: محمد الصادق بن إبراهيم عرجون.

محمد صديق شنشل **تقدم في ص١٨٢**

تصحح الإحاطة، بـ الإطاحة.

---

(١) (تابعني) على عدّ الكتاب من تأليف المترجم الدكتور نزار أباظة في إتمام الأعلام.

(٢) (تابعني) على ذلك الدكتور نزار أباظة في (إتمام الأعلام).

محمد الطيب النجار **تقدم في ص١٨٣**

تحذف كلمة جامعة من عبارة (..التاريخ الإسلامي من جامعة الأزهر).

محمد عبدالغني حسن **تقدم في ص١٨٦**

يصحح اسم ديوانه (سائر الدرب) بـ (سائر على الدرب).

محمد عزة دروزة **تقدم في ص١٩٠**

تضاف كلمة (بن) بعد محمد عزة.

محمد العيد خليفة **تقدم في ص١٩٢**

تصحح العبارة (وعين وزيراً اثني عشر عاماً) بـ (وعين معلماً..)[١]. وتصحح سنة (١٩٦٣) بـ (١٩٦٢).

محمد العدناني **تقدم في ص١٩٤**

يصحح الرقم الموجود في المراجع، من أعلام العرب.. ١٥٠ ـ ١٥١ بـ ١٥٠ ـ ١٥٦[٢].

محمد أبو الفضل إبراهيم **تقدم في ص١٩٤**

يصحح الرقم (١٩٣٩) بـ (١٩٣٠).

الأخوان فليفل **تقدما في ص١٩٥ ـ ١٩٦**

تصحح العبارة: (وعند بلوغها) بـ (وعند بلوغهما).

محمد كامل حسين **تقدم في ص١٩٦**

يصحح اسم كتابه (الشعر المعرب) بـ (الشعر العربي)

محمد كامل عياد **تقدم في ص١٩٦**

تصحح كلمة (الهامة) الواردة في مؤلفاته بـ (العامة).

محمد شمام **تقدم في ص٢٠٠**

يصحح اسم كتابه (مفتاح الأصول إلى بناء الفروع في الأصول) بـ (.. على الأصول).

محمد محمود الصواف **تقدم في ص٢٠٠ ـ ٢٠١**

يصحح اسم كتابه (بين الدعاة والرعاة) بـ (بين الرعاة والدعاة).

محمد مرسي الخولي **تقدم في ص٢٠١**

يثبت عام مولده: ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م) وتحذف علامة الاستفهام المثبتة بعد تاريخ وفاته بالميلادي.

محمود الباجي **تقدم في ص٢٠٦**

يصحح التاريخ الهجري ١٩٨٠ بـ ١٣٨٠.

---

(١) (تابعني) على هذا التصحيف الدكتور نزار أباظة في (إتمام الأعلام).

(٢) (تابعني) على هذا التصحيف الدكتور نزار أباظة في (إتمام الأعلام).

مفدي زكريا **تقدم في ص٢١١**

يجعل نسبه: مفدي زكريا بن سليمان. ويصحح مكان مولده واحة بني يزمن، بـ: . . يزفن[1]، ويشار إلى أن دواوينه: الانطلاقة، الخافق المعذب، محاولات طفولة، الزحف المقدس. ما زالت مخطوطة ويصحح انطلاقة، بـ الانطلاقة.

منيف الرزاز **تقدم في ص٢١٢**

يجعل نسبه: منيف بن سليم.

ميخائيل نعيمة **تقدم في ص٢١٣**

يجعل نسبه ميخائيل بن يوسف.

نجيب الكيلاني **تقدم في ص٢١٩**

تصحح سنة ١٩٥١ بـ (١٩٦٠).

هنري كوربن **تقدم في ص٢٢٢ - ٢٢٣**

يصحح كتاب (النصوص) بـ (الفصوص).

وداد سكاكيني **تقدمت في ص٢٢٤ - ٢٢٥**

يصحح الكتاب الوارد في المراجع (الأدب المعاصر . .) بـ (الأدب العربي المعاصر . .) وتصحح كلمة ولادته، بـ: ولادتها.

يوسف إدريس **تقدم في ص٢٢٧**

تكرر ذكر كتاب (الجنس الثالث) في الترجمة، فيحذف الأول.

تصحيحات الجزء الثاني

ص٥، سطر ٧، أبحث: أبحت.

ص٥، سطر ١١، منه: فيه.

ص٧، سطر ١٠، ليس: ليست.

ص١٤، سطر ١٢، كان: كانا.

إبراهيم الشورى **تقدم في ص١٨**

يضاف بعد كلمة المصري: (الأصل).

إحسان إلهي ظهير **تقدم في ص٢٠**

تستبدل عبارة: أُلقيت عليه قنبلة، بـ انفجرت أمامه قنبلة.

زكي علي **تقدم في ص٢٢ - ٢٣**

يصحح اسم كتابه (مدينة أوروبا) بـ (مدنية أوروبا).

---

(١) (تابعني) على هذا التصحيف الدكتور نزار أباظة في (إتمام الأعلام).

أحمد سليمان الأحمد — **تقدم في ص٢٣ ـ ٢٤**

يصحح اسم كتابه (دراسات في المسرح العربية) بـ (. . العربي).

أحمد الخطيب — **تقدم في ص٢٨**

يثبت عام مولده ١٣٣١هـ (١٩١٣م).

أحمد مختار بابان — **تقدم في ص٢٨**

تكررت عبارة: وعين رئيساً للديوان الملكي، تحذف الأولى.

أنور شاؤول — **تقدم في ص٣٣**

يصحح تاريخ وفاته الميلادي (١٩٨٥) بـ (١٩٨٤).

جميلة العلايلي — **تقدمت في ص٤٣**

يصحح اسم كتابها (تآلف الأرواح) بـ (أرواح تتآلف).

جواد بولس — **تقدم في ص٤٣**

يثبت عام مولده الهجري (١٣١٧).

حسن الحفناوي — **تقدم في ص٥٠**

تضاف (من رسائل)، بعد كلمة: كثير.

حماد الأنصاري — **تقدم في ص٥٧ ـ ٥٨**

يضاف بعد كلمة الفترة: (المسماة ظلماً).

زكي النقاش — **تقدم في ص٦٧**

يصحح اسم كتابه (لبنان بين الحقيقة والظلال) بـ (. . والخيال).

سعد الدين المرعشي — **تقدم في ص٧١**

يصحح بشهاب الدين المرعشي ـ كما هو بخطه ـ ويحذف (المسلسلات في الإجازات) من مؤلفاته، فهو من تأليف ابنه محمود. ويثبت في مؤلفاته (ملحقات الاحقاق) و(الحاشية على العروة الوثقى) و(تقريرات القصاص) و(المجدي في حياة صاحب المجدي) و(الرد على مدعي التحريف) و(طبقات النسابين) وكلها مطبوعة عدا الأخير[1].

سعيد الأفغاني — **تقدم في ص٧٤**

يصحح محمد خان بـ : محمد جان.

(١) ابن المترجم الدكتور محمود الذي لقيته بعمان.

عاتكة الخزرجي **تقدمت في ص٩٦ ـ ٩٧**

تحذف كلمة (دراسة) من كتابها (العباس بن الأحنف).

عبدالحق فاضل **تقدم في ص٩٨**

تكرر ذكر كتابه (مجنونان).

عبدالحميد ابن هدوقة **تقدم في ص٩٩**

تضاف كلمة (رئاسة) بعد كلمة (تولى).

عبدالرزاق الحسني **تقدم في ص١٠٣ ـ ١٠٤**

يصحح كتاباه (تاريخ العراق الحديث) و(تاريخ الأحزاب السياسية العراقية) بـ (تاريخ العراق السياسي الحديث) و(تاريخ الأحزاب السياسية في العراق).

ابن باز **تقدم في ص١٠٧ ـ ١٠٨**

تحذف عبارة: حتى إلغائها عام ١٤١٤هـ =١٩٩٣ .ويستعاض عن عبارة: وإعادة منصب مفتي السعودية الذي تولاه حتى وفاته. بعبارة: فمفتياً للسعودية عندما أُعيد هذا المنصب عام ١٤١٤هـ (١٩٩٣م).

ويحذف من مؤلفاته (الأدلة الكاشفة لأخطاء بعض الكتاب) فهذا من تأليف الشيخ صالح الفوزان[(١)].

شكري عياد **تقدم في ص١١٠**

يصحح اسم كتابه (الحضارة الغربية) بـ (الحضارة العربية).

عبدالقادر البراك **تقدم في ص١١٢**

تضاف كلمة (تحرير) بعد كلمة (رئاسة).



عبدالله بن حمود الطريقي

عبدالله بن حمود الطريقي **تقدم في ص١١٤**

أثبت صورة له عن مجلة المجتمع، ثم تبين لي أنها لعبدالله بن عبدالمحسن الطريقي[(٢)]. وهذه صورة المترجم.

عبدالله ابن حميد **تقدم في ص١١٨**

يضاف بعد كتاب (المجموعة العلمية السعودية): تحقيق.

عبدالمجيد عابدين **تقدم في ص١٢٠**

تحذف كلمة (الآداب) الواردة بعد: بكلية غردون بالخرطوم.

عزيزة مريدن **تقدمت في ص١٢٤**

يجعل نسبها: عزيزة بنت أمين مريدن، ويصحح تاريخ مولدها ١٣٥١هـ؟ (١٩٣٢م) بـ ١٣٤٦هـ (١٩٢٨م)[(٣)].

---

(١) الأخ عبدالعزيز القحطاني.

(٢) أرسلت بكتابي إلى الدكتور عائض الردادي، ولم يكد يصله حتى أعلمني بأن الصورة ليست للمترجم بل للشيخ عبدالله بن عبدالمحسن الطريقي، وأعلمني أنه كان زميلاً له في الدراسة.

(٣) مجلة الثقافة (الدمشقية) أيلول ٢٠٠١، ص٥٧.

علي هاشم رشيد **تقدم في ص١٣٥ ـ ١٣٦**

يصحح المرجع المذكور في الهامش (أعلام من أرض فلسطين) بـ (أعلام من أرض السلام).

غالي شكري **تقدم في ص١٣٩**

يصحح النقد الأدب، بالنقد الأدبي.

لورا الأسيوطي **تقدمت في ص١٥٢**

تصحح حواسداها، بحواسدها.

محمد بن تاويت التطواني **تقدم في ص١٥٧**

يضاف اسم (محمد) قبل (الخامس).

ص١٦٣، حدث خلط في مراجع التراجم، فجُعلت مراجع ترجمة محمد الحاجري لمحمد صبيح، ومرجع ترجمة محمد صبيح لطه الولي، وجعلت مراجع ترجمة طه الولي لمحمد طه الحاجري. تصحح بناء على ما ذكرت.

محمد طه الحاجري **تقدم في ص١٦٣**

يصحح اسم كتابه (في تاريخ النقد والمذاهب الاقتصادية) بـ (.. والمذاهب الأدبية) ووسائله برسائله

محمد أبو صوفة **تقدم في ص١٦٤**

يصحح تاريخ وفاته ١٤١٩هـ (١٩٩٩) بـ: ١٤١٨هـ (١٩٩٨).

محمد مصطفى هدارة **تقدم في ص١٧١ ـ ١٧٢**

يصحح اسم الفراز، بـ: القزاز.

محمد المنتصر الكتاني **تقدم في ص١٧٣**

يصحح التاريخ الهجري (١٩٧٥) بـ (١٣٧٥).

محمود محمد شاكر **تقدم في ص١٨٤ ـ ١٨٥**

تصحح العربيين بالعربي، ويصحح اسم كتابه (أباطيل وأسحار) بأباطيل وأسمار.

مصطفى الزرقا **تقدم في ص١٩٠ ـ ١٩١**

يصحح ما هو مذكور بعد فتاويه: نشرت بعيد وفاته، بنشرت قبيل وفاته[1].

مكي شبيكة **تقدم في ص١٩٦**

يصحح المرجع المذكور في الترجمة: أدباء وعلماء ومؤرخون في السودان، بأدباء.. في تاريخ السودان.

منير البعلبكي **تقدم في ص١٩٨**

يضاف بعد (من الأدب المقارن) الوارد في هامش الترجمة بـ ٢.

مهدي حنتوش **تقدم في ص١٩٨ ـ ١٩٩**

يصحح المصدر المذكور في هامش الترجمة: المجمعيون العراقيون، بـ (المجمعيون في العراق).

موسى العلمي **تقدم في ص١٩٩**

يصحح المصدر المذكور في هامش الترجمة (أعلام الفكر..) بـ (من أعلام الفكر..).

نجيب اليعقوبي **تقدم في ص٢٠٥**

يضاف إلى المصدر المذكور في الهامش (معجم المؤلفين العراقيين): ٢.

---

(١) كما أخبرني جامعها الشيخ مجد مكي بعيد صدور كتابي.

يوسف عبود **تقدم في ص٢١٦**

يصحح اسم كتابه (مذكرات طالب) بـ (ذكريات طالب).

يونس السامرائي **تقدم في ص٢١٧**

يصحح اسم كتابه الوارد بالحاشية (علماء بغداد) بـ (تاريخ علماء بغداد).

المصادر

ـ أ ـ

١ ـ **إبراهيم بن سليمان الجراح**: حياته وشعره، للدكتور يعقوب يوسف الغنيم، الكويت ٢٠٠٣م.

٢ ـ **الإثنينية**: تسجيل لحفلات التكريم التي يقيمها عبدالمقصود خوجة للعلماء والأدباء، وهي أجزاء تصدر تباعاً، صدر المجلد الأول عام ١٤١١هـ = ١٩٩١م، والعشرون ١٤٢٤هـ.

٣ ـ **الأخبار التاريخية في السيرة الزكية**: لزكي محمد مجاهد، دار الطباعة المحمدية بالقاهرة.

٤ ـ **أدب الحجاز، أو صفحة فكرية من أدب الناشئة الحجازية**: لمحمد سرور الصبان، المطبعة العربية بمصر لصاحبها خير الدين الزركلي ١٣٤٤هـ.

٥ ـ **الأدب العربي في سورية**: لسامي الكيالي، دار المعارف ـ القاهرة.

٦ ـ **الأدب العربي المعاصر في فلسطين من سنة ١٨٦٠ ـ ١٩٦٠**: للدكتور كامل السوافيري، دار المعارف ـ القاهرة ١٩٧٩.

٧ ـ **أدباء في الذاكرة**: لعيسى فتوح، دار كيوان ـ دمشق ٢٠٠٤.

٨ ـ **أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية**: لجورج صيدح. مطابع دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٥٧.

٩ ـ **إسعاف الإخوان الراغبين بتراجم ثلة من علماء المغرب المعاصرين**: لمحمد بن الفاطمي الشهير بابن الحاج، الدار البيضاء ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م.

١٠ ـ **أشهر الأسرات الأدبية في مصر**: لنجيب توفيق، دار العرب للبستاني ـ القاهرة ١٩٩٥.

١١ ـ **أطلس الحضارة الإسلامية**: لإسماعيل راجي الفاروقي ولويس لمياء الفاروقي، مكتبة العبيكات، الرياض ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م.

١٢ ـ **إطلالة على العالم الفسيح**: لحمد الجاسر، مجلة العرب ـ الرياض ١٤١٩هـ (١٩٩٩).

١٣ ـ **أعلام الأدب العربي المعاصر**: لروبرت كامبل، الشركة المتحدة للتوزيع ـ بيروت ١٩٩٦.

١٤ ـ **أعلام الأدب في العراق الحديث**: لمير بصري ، دار الحكمة ـ لندن ١٤١٥هـ = ١٩٩٤م، وصدر الجزء الثالث عام ١٩٩٩.

١٥ ـ **أعلام الأدب والفن**: لأدهم الجندي، مطبعة مجلة صوت سورية، ومطبعة الاتحاد بدمشق ١٩٥٤ و١٩٥٨.

١٦ ـ **أعلام التراث في العصر الحديث**: لمحمود الأرناؤوط، مكتبة دار العروبة ـ الكويت، ودار ابن العماد ـ بيروت ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١م.

١٧ ـ **الإعلام في المملكة العربية السعودية**: للدكتور عبدالرحمٰن الشبيلي، الرياض ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م.

١٨ ـ **أعلام مصر والعالم**: دار مطابع المستقبل، القاهرة والإسكندرية ٢٠٠١م.

١٩ ـ **أعلام المغرب العربي**: لعبدالوهاب بن منصور، أجزاء تصدر تباعاً، صدر الجزء الأول عام ١٣٩٩ = ١٩٧٩م، والسادس ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م، المطبعة الملكية ـ الرباط.

٢٠ ـ **إعلام وأعلام**: للدكتور عبدالرحمٰن الشبيلي، الرياض ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م.

٢١ ـ **أعلام ومبدعون**: لعبدالغني العطري، دار البشائر، دمشق ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م.

٢٢ ـ **الأمير مساعد بن عبدالرحمٰن آل سعود**: للدكتور عبدالرحمٰن الشبيلي، الرياض ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤م.

٢٣ ـ **أوراق من دفتر الأيام، ذكريات الرعيل الأول**: لسليمان الموسى ـ عمان ٢٠٠٠م.

ـ ب ـ

٢٤ ـ **بليغ حمدي**: لأيمن الحكيم. ميريت للنشر ـ القاهرة ٢٠٠١.

٢٥ ـ **بنو إسرائيل في ميزان القرآن**: للبهي الخولي، دار القلم بدمشق ١٤٢٤هـ =٢٠٠٣م.

ـ ت ـ

٢٦ ـ **تاريخ الشعر العربي الحديث**: لأحمد قبش، دار الجيل ـ بيروت د.ت.
٢٧ ـ **التأليف ونهضته بالمغرب**: لعبدالله بن العباس الجراري، مكتبة المعارف ـ الرباط ١٤٠٦هـ =١٩٨٦م.
٢٨ ـ **تراجم أعضاء اتحاد الكتاب العرب**: اتحاد الكتاب العرب ـ دمشق ٢٠٠٠م.
٢٩ ـ **تراجم قصيرة**: لأبي القاسم محمد كرو، صور وإضافات، تونس ٢٠٠٤م.
٣٠ ـ **ترحال الطائر النبيل**: بمناسبة بلوغ عبدالرحمٰن منيف السبعين من عمره، لمحمد القشعمي، دار الكنوز الأدبية ـ بيروت ١٤٢٥هـ =٢٠٠٤م.
٣١ ـ **تطريز الكساء في التساوي بين أسماء الرجال والنساء**: للمؤلف، دار ابن حزم ـ الرياض ١٤٢٤هـ.
٣٢ ـ **التقويم**: لأكرم حسن العلبي، المصادر للتأليف والترجمة، بيروت ١٤١١هـ =١٩٩١م.
٣٣ ـ **تقويم دار العلوم**: جزآن، أعد الأول منهما محمد عبدالجواد، وأعدّ الثاني لجنة التقويم، القاهرة ١٤١١هـ =١٩٩١م.

ـ ج ـ

٣٤ ـ **جائزة الملك فيصل العالمية**: للدكتور زيد بن عبدالمحسن الحسين، دار الفيصل ـ الرياض ١٤١٩هـ =١٩٩٨م.

ـ ح ـ

٣٥ ـ **حديث السنين، سيرة ذاتية**: للدكتور إبراهيم السامرائي، دار عمار ـ عمان ١٤١٩هـ =١٩٩٨م.
٣٦ ـ **حديث العبقريات**: لعبدالغني العطري، دار البشائر ـ دمشق ١٤٢١هـ =٢٠٠٠م.
٣٧ ـ **الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية**: للدكتور بكري شيخ أمين، دار صادر ـ بيروت ١٣٩٢هـ.
٣٨ ـ **الحركة الوطنية الفلسطينية**: يوميات أكرم زعيتر. مؤسسة الدراسات الفلسطينية ـ بيروت ١٩٨٠.
٣٩ ـ **حسن التل**: بأقلامهم، جريدة اللواء، ومنتدى حسن التل لقضايا الفكر ـ عمان ٢٠٠٢م.
٤٠ ـ **الحياة الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن حتى سنة ١٩٥٠م**: لناصر الدين الأسد، المؤسسة العربية ـ بيروت ١٩٩٩م.

ـ خ ـ

٤١ ـ **خارج النص، صور قلمية لشخصيات لها حضورها**: لمحمود الكايد، المؤسسة الصحفية الأردنية ، الرأي والمؤسسة العربية ـ بيروت ١٩٩٩م.

ـ د ـ

٤٢ ـ **دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي**: أشرف على وضعه ناجي نعمان، دار نعمان للثقافة، جونيه ـ لبنان ١٩٩٠م.
٤٣ ـ **دليل أعضاء هيئة التدريس في الجامعة الأردنية**: عمادة البحث العلمي بالجامعة الأردنية ـ عمان ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م.
٤٤ ـ **دليل الصحافة العربية**: أشرف على وضعه ناجي نعمان، دار نعمان، جونيه ـ لبنان ١٩٨٨م.
٤٥ ـ **دليل الكتاب المغاربة**: لحسن الوزاني، اتحاد الكتاب بالمغرب ١٩٩٣م.
٤٦ ـ **ديوان الشعر العربي في القرن العشرين، الجزء الأول**: لراضي صدوق، روما ١٤١٤هـ =١٩٩٤م.
٤٧ ـ **ديوان وليد الأعظمي (الأعمال الشعرية الكاملة)**: دار القلم ـ دمشق ١٤٢٥هـ (٢٠٠٤م).

- ذ -

٤٨ ـ **ذكريات علي الطنطاوي، دار المنارة ـ جدة ١٤٠٥هـ ـ ١٤٠٩هـ =١٩٨٥ ـ ١٩٨٩م.**

- ر -

٤٩ ـ **رجال من بلادي**: لنجيب البعيني، مؤسسة دار الريحاني ـ بيروت ١٩٨٤م.

٥٠ ـ **رجال وراء جهاد الرابطة خلال ربع قرن**: الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي ـ مكة المكرمة ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.

٥١ ـ **روضة الناظرين عن مآثر نجد وحوادث السنين**: لمحمد بن عثمان القاضي، ١٤٠٣، ١٤١٩هـ = ١٩٨٣، ١٩٩٨م.

٥٢ ـ **ريحانة بيروت رمزي دمشقية، في نفوس إخوانه وعارفيه**: دار البشائر الإسلامية ـ بيروت ١٤٢٤هـ =٢٠٠٣م.

- ز -

٥٣ ـ **زوجي ثروت أباظة**: لعفاف عزيز أباظة، سلسلة اقرأ (٦٨٩)، دار المعارف ـ القاهرة ٢٠٠٣م.

- س -

٥٤ ـ **سيد مرعي، شريك وشاهد على عصور الليبرالية والثورة والانفتاح في مصر المعاصرة ١٩٤٤ ـ ١٩٨١**: للدكتور محمد الجوادي، مكتبة مدبولي ـ القاهرة ١٩٩٩م.

- ش -

٥٥ ـ **شبه الجزيرة في عهد الملك عبدالعزيز**: لخير الدين الزركلي، الطبعة الأولى ١٣٩٠هـ =١٩٧٠م.

٥٦ ـ **شخصيات عرفتها**: لنجيب البعيني، دار الكتاب العربي ـ بيروت ١٤١٧هـ =١٩٩٧م.

٥٧ ـ **شخصيات في ذاكرة الوطن**: لثامر محمد الميمان، دار المرسي ـ جدة ١٤٢٣هـ.

٥٨ ـ **شخصيات ومواقف عربية وإسلامية**: للدكتور محمد سليم العوا، دار المعرفة ـ بيروت ١٤٢٥هـ =٢٠٠٤م.

٥٩ ـ **الشعر والوطنية في لبنان والبلاد العربية من مطلع النهضة إلى عام ١٩٣٩م**: للدكتور وليم الخازن، دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٩٢م.

٦٠ ـ **شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث**: لأحمد عبداللطيف الجدع وحسني أدهم جرار، مؤسسة الرسالة ـ بيروت ١٣٩٨ ـ ١٤٠٠هـ =١٩٧٨ ـ ١٩٨٠م.

٦١ ـ **شعراء العراق في القرن العشرين**: للدكتور يوسف عز الدين، مطبعة أسعد ـ بغداد ١٣٨٨هـ =١٩٦٩م.

٦٢ ـ **شعراء فلسطين في القرن العشرين**: لراضي صدوق، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ٢٠٠٠م.

٦٣ ـ **شعراء المعالفة**: لرياض المعلوف، المطبعة الكاثوليكية ـ بيروت ١٩٦٢م.

٦٤ ـ **شعراء نجد المعاصرون**: لعبدالله بن إدريس، القاهرة ١٣٨٠هـ =١٩٦٠م.

٦٥ ـ **الشيخ محمد بن إبراهيم بن جبير**: للدكتور عبدالرحمٰن الشبيلي، الرياض ١٤٢٢هـ =٢٠٠٢م.

- ص -

٦٦ ـ **صفحات وثائقية من تاريخ الإعلام في الجزيرة العربية**: للدكتور عبدالرحمٰن الشبيلي، الرياض ١٤٢٣هـ =٢٠٠٢م.

- ط -

٦٧ ـ **طبقات النسابين**: لبكر أبو زيد، مؤسسة الرسالة ـ بيروت ١٤١٨هـ =١٩٩٨م.

- ع -

٦٨ ـ **عاصفة الصحراء**: شعر محمود عارف، الناشر: عبدالمقصود خوجه، جدة ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م.

٦٩ ـ **عبدالخالق فريد في رسائل أدباء عصره**: بغداد ٢٠٠٢ ـ ٢٠٠٤م.

٧٠ ـ **عبدالرحمٰن حبنكة الميداني، العالم المفكر المفسر**: لعائدة راغب الجراح، دار القلم ـ دمشق ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١م.

٧١ ـ **عبقريات**: لعبدالغني العطري، دار البشائر ـ دمشق ١٤١٧هـ = ١٩٩٧م.

٧٢ ـ **عبقريات من بلادي**: لعبدالغني العطري، دار البشائر ـ دمشق ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م.

٧٣ ـ **عبقريات وأعلام**: لعبدالغني العطري، دار البشائر ـ دمشق ١٤١٧هـ = ١٩٩٦م.

٧٤ ـ **العراق، شهادة سياسية ١٩٠٨ ـ ١٩٣٠**: لحسين جميل، دار اللام ـ لندن ١٩٨٧م.

٧٥ ـ **عشائر الغنامة في الفرات الأوسط**: نقله إلى العربية الدكتور مسعود ضاهر، المعهد الفرنسي للدراسات العربية بدمشق ١٩٩٧م.

٧٦ ـ **علامة الكويت وفقيهها وفرضيها الشيخ محمد بن سليمان آل الجراح، سيرته ومراسلاته وآثاره العلمية**: لوليد عبدالله المنيس، مركز البحوث والدراسات الكويتية، وزارة الأوقاف ـ الكويت ١٤١٨هـ = ١٩٩٨م.

٧٧ ـ **على دروب الكفاح**: لمحمود الروسان، مطابع دار الأيتام الإسلامية القدس ١٩٦٤م.

٧٨ ـ **علماء نجد خلال ثمانية قرون**: لعبدالله البسام، دار العاصمة ـ الرياض ١٤١٩هـ.

٧٩ ـ **علماء ومفكرون عرفتهم**: لمحمد المجذوب، دار الاعتصام ـ القاهرة، د.ت.

- ف -

٨٠ ـ **فتح القدير في أسانيد السيد عبدالعزيز**: تخريج محمود سعيد ممدوح، دار البصائر ـ دمشق ١٤٠٥ ـ ١٩٨٥م.

٨١ ـ **فنون الأدب المعاصر في سورية**: للدكتور عمر الدقاق، دار الشرق العربي.

٨٢ ـ **فوات ما فات من حديث السنين**: لإبراهيم السامرائي، دار عمار ـ عمان ١٤٢٢هـ = ٢٠٠٢م.

٨٣ ـ **في الأدب السعودي**: للدكتور محمد العيد الخطراوي، النادي الأدبي بحائل، د.ت.

٨٤ ـ **في النهضة والتراكم**، ودراسات في تاريخ المغرب والنهضة العربية مهداة للأستاذ محمد المنوني. دار توبقال ـ الدار البيضاء ١٩٨٦.

- ق -

٨٥ ـ **قاموس المصطلحات الصناعية والتكنولوجية**: لهادي العلوي، دار الكنوز الأدبية.

٨٦ ـ **قاموس المؤلفين في شرقي الأردن**: لكايد مصطفى هاشم. مطابع القوات المسلحة الأردنية ـ عمان ١٩٩٥.

٨٧ ـ **قبس من عطاء المخطوط المغربي**: لمحمد المنوني، دار الغرب الإسلامي ـ بيروت، د.ت.

- ك -

٨٨ ـ **كشف اللثام عن أحد محدثي الشام، المحدث الشيخ عبدالقادر الأرناؤوط**: لمحمود محمد جميل الكسر، دار المأمون للتراث ـ بيروت ١٤٢١هـ = ٢٠٠٢م.

- م -

٨٩ ـ **مئة علم عربي في مئة عام**: أشرف على وضعه ناجي نعمان، دار نعمان ـ جونيه لبنان ١٩٩٣م.

٩٠ ـ **مئة يوم عربي في مئة عام**: أشرف على وضعه ناجي نعمان، دار نعمان ـ جونيه لبنان ١٩٩٦م.

٩١ ـ **المجمعيون في خمسين عاماً**: للدكتور محمد مهدي علام، مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.

٩٢ ـ **المجمعيون في العراق ١٩٤٧ ـ ١٩٩٧**: لصباح ياسين الأعظمي، المجمع العلمي العراقي ـ بغداد ١٤١٨هـ = ١٩٩٧م.

٩٣ ـ **المجموعات العرقية والمذهبية في العالم العربي**: أشرف على وضعه ناجي نعمان، دار نعمان، جونيه لبنان ١٩٩٠م.

٩٤ ـ **محمد الحمد الشبيلي أبو سليمان**: للدكتور عبدالرحمٰن الصالح الشبيلي ـ الرياض ١٤١٤هـ = ١٩٩٤م.

٩٥ ـ **المختار من الشعر الحديث**: لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، تولى مراجعته وضبطه وتفسيره علي الجندي، دار مصر للطباعة ١٣٧٧هـ = ١٩٥٨م.

٩٦ ـ **مختارات من الشعر العربي المعاصر وكلام في الشعر**: لوديع فلسطين، مؤسسة الأهرام ـ القاهرة ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م.

٩٧ ـ **مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي**: للدكتور محمود الطناحي، مكتبة الخانجي ـ القاهرة ١٤٠٥هـ = ١٩٨٤م.

٩٨ ـ **المدخل المفصل إلى فقه الإمام أحمد بن حنبل وتخريجات الأصحاب**: لبكر بن عبدالله أبي زيد، مجمع الفقه الإسلامي، بجدة ١٤١٧هـ = ١٩٩٧م.

٩٩ ـ **مذكرات في الأدب**: لعبدالخالق فريد، مطبعة السعدون ـ بغداد ٢٠٠١م.

١٠٠ ـ **مشاهير التونسيين**: لمحمد بوذينة، تونس.

١٠١ ـ **مشاهير القرن العشرين**: لمحمد بوذينة، تونس.

١٠٢ ـ **مصادر الأدب الفلسطيني الحديث**: للدكتور محمد عبدالله الجعيدي، كتاب الرياض ع٨٩، نيسان ٢٠٠١م.

١٠٣ ـ **مصادر الأدب النسائي**: للدكتور جوزيف سويدان، المؤسسة العربية ـ بيروت ١٩٩٩م.

١٠٤ ـ **مصادر التراجم السعودية**: لعلي السليمان الصوينع، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض ١٤١٧هـ = ١٩٩٧م.

١٠٥ ـ **مصطفى فتح الله، النسر الطائر**: مطابع دار لبنان ـ بيروت، د.ت.

١٠٦ ـ **معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين**: لأحمد الجدع، دار الضياء ـ عمان ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤م.

١٠٧ ـ **معجم أسماء الأسر والأشخاص ولمحات من تاريخ العائلات**: لأحمد أبي سعد، دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٩٧م.

١٠٨ ـ **معجم أعلام الإباضية**: لمحمد بن موسى باباعمي، والدكتور إبراهيم بن بكير، والدكتور مصطفى بن صالح باجو، ومصطفى بن محمد شريفي، الاستشارة والمراجعة الدكتور محمد صالح ناصر، دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م.

١٠٩ ـ **معجم أعلام المورد**: لمنير البعلبكي، دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٩٢م.

١١٠ ـ **معجم أعلام النساء**: للدكتور محمد التونجي، دار العلم للملايين ـ بيروت ٢٠٠١م.

١١١ ـ **معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين**: إعداد هيئة المعجم، مؤسسة عبدالعزيز البابطين، مطابع القبس الكويتية ١٩٩٥م.

١١٢ ـ **معجم دواوين الشعر العربي المعاصر**: لأحمد الجدع، دار الضياء ـ عمان ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣م.

١١٣ ـ **معجم الروائيين العرب**: للدكتور سمر روحي الفيصل، جروس برس ـ طرابلس لبنان ١٤١٥هـ = ١٩٩٥م.

١١٤ ـ **المعجم العسكري الموسوعي**: لمجموعة من الباحثين، إشراف العماد مصطفى طلاس، مركز الدراسات العسكرية ـ دمشق ١٩٨٧م.

١١٥ ـ **معجم العشائر الفلسطينية**: لمحمد محمد حسن شراب، المكتبة الأهلية ـ عمان ٢٠٠٢م.

١١٦ ـ **معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية**: الدائرة للإعلام المحدودة، الرياض ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م.

١١٧ ـ **معجم مصنفات الحنابلة**: للدكتور عبدالله بن محمد الطريقي، الرياض ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١م.

١١٨ ـ **معجم المطبوعات المغربية**: لإدريس بن الماحي القيطوني، مطابع سلا، ١٩٨٨م.

١١٩ ـ **معجم المطبوعات العربية (المملكة العربية السعودية)**: للدكتور علي جواد الطاهر، دار اليمامة ـ الرياض ١٤١٧هـ.

١٢٠ ـ **معجم المعاجم والمشيخات**: للدكتور يوسف عبدالرحمٰن المرعشلي، مكتبة الرشد ـ الرياض ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢م.

١٢١ ـ **معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين**: لعبدالقادر عياش، دار الفكر ـ دمشق ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م.

١٢٢ ـ **معجم المؤلفين العراقيين**: لكوركيس عواد، مطبعة الإرشاد ـ بغداد ١٩٦٩م.

١٢٣ ـ **معجم المؤلفين المعاصرين في آثارهم المخطوطة والمفقودة وما طبع منها أو حقق بعد وفاتهم**: لمحمد خير رمضان يوسف، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤م.

١٢٤ ـ **معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٩٧٠ ـ ٢٠٠٠**: للدكتور صباح نوري المرزوك، بيت الحكمة ـ بغداد ٢٠٠٢م.
١٢٥ ـ **المعجم الموسوعي لمصطلحات التربية**: لفريد نجار، مكتبة لبنان ـ بيروت ٢٠٠٣م.
١٢٦ ـ **معجم وفيات مشاهير الأعلام ١٩٩٠ ـ ٢٠٠٠**: لبيار يوسف قليمة، دار السلوى ـ بيروت ٢٠٠٠م.
١٢٧ ـ **المعرض، أو آراء شبان الحجاز في اللغة العربية**: لمحمد سرور الصبان، المطبعة العربية بمصر ١٣٤٥هـ = ١٩٢٦م.
١٢٨ ـ **مقالات الدكتور محمود محمد الطناحي**: دار البشائر الإسلامية ـ بيروت ١٤٢٢هـ = ٢٠٠٢م.
١٢٩ ـ **من الأدب المقارن**: لنجيب العقيقي، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٦م.
١٣٠ ـ **من أعلام الحركة والدعوة الإسلامية المعاصرة**: لعبدالله العقيل، مكتبة المنار الإسلامية ـ الكويت ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١م.
١٣١ ـ **من أعلام الفكر والأدب في فلسطين**: ليعقوب العودات، وكالة التوزيع الأردنية ـ عمان ١٩٨٧م.
١٣٢ ـ **من ملحمة الرحيل**: للدكتور إبراهيم السامرائي، عمان ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢م.
١٣٣ ـ **من هم في العالم العربي**: مكتب الدراسات السورية والعربية ـ دمشق ١٩٥٧م.
١٣٤ ـ **من هو في سورية**: مكتب الدراسات السورية والعربية ـ دمشق.
١٣٥ ـ **المنتخب من أعلام الفكر والأدب**: لكاظم الفتلاوي مؤسسة المواهب ـ بيروت ١٤١٩هـ = ١٩٩٩م.
١٣٦ ـ **المنجد في الأعلام**: للأب فردينان توتل، مطبوع مع المنجد في اللغة، دار المشرق ـ بيروت ١٩٨٤م.
١٣٧ ـ **موسوعة أسبار للعلماء والمتخصصين في الشريعة الإسلامية في المملكة العربية السعودية**: لمجموعة باحثين، أسبار للدراسات والبحوث والإعلام، الرياض ١٤١٩هـ = ١٩٩٩م.
١٣٨ ـ **موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين**: لأحمد سعيد بن سلم، نادي المدينة المنورة الأدبي ١٤١٩هـ.
١٣٩ ـ **موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين**: لحميد المطبعي، ثلاثة أجزاء، وزارة الثقافة والإعلام ـ بغداد ١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٨.
١٤٠ ـ **موسوعة أعلام العرب**: الجزء الأول، بيت الحكمة ـ بغداد ١٤٢٠هـ.
١٤١ ـ **موسوعة أعلام الفكر العربي**: لسعيد جودة السحار، مكتبة مصر ـ القاهرة ١٩٩٩ و٢٠٠١م.
١٤٢ ـ **موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين**: وكالة أنباء الشرق الأوسط، رئيس التحرير مصطفى نجيب، القاهرة ١٩٩٦م.
١٤٣ ـ **موسوعة السياسة**: لمجموعة باحثين، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٩٨٥ ـ ١٩٩٤م.
١٤٤ ـ **الموسوعة العربية العالمية**: مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع ـ الرياض ١٤١٦. = ١٩٩٦م.
١٤٥ ـ **الموسوعة الفلسطينية**: القسمان الأول والثاني، شارك في إعدادها كثيرون، بيروت ١٩٨٤ و١٩٩٠م.
١٤٦ ـ **الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة**: وزارة الثقافة القاهرة ١٩٨٩م.
١٤٧ ـ **الموسوعة الميسرة في الفكر الفلسفي والاجتماعي**: للدكتور كميل الحاج، مكتبة لبنان ناشرون ـ بيروت ٢٠٠٠م.

ـ ن ـ

١٤٨ ـ **النظائر**: لبكر بن عبدالله أبي زيد، دار العاصمة ـ الرياض ١٤١٣هـ.
١٤٩ ـ **نفح الأزهار في سجع الأشعار**: لمحمد بن عبدالعزيز بن هليل، رئاسة الحرس الوطني ـ الرياض ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م.

ـ هـ ـ

١٥٠ ـ **هجر العلم ومعاقله في اليمن**: لإسماعيل بن علي الأكوع، دار الفكر المعاصر ـ بيروت، ودار الفكر ـ دمشق ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م.
١٥١ ـ **الهجرة اللبنانية إلى مصر ـ هجرة الشوام**: لمسعود ضاهر، الجامعة اللبنانية ـ بيروت ١٩٨٦م.
١٥٢ ـ **هداية الأريب الأمجد لمعرفة أصحاب الرواية عن أحمد**: لابن حمدان، تحقيق بكر أبي زيد، دار العاصمة ـ الرياض ١٤١٨هـ = ١٩٩٧م.

١٥٣ ـ **هداية القاري إلى تجويد كلام الباري**: لعبدالفتاح السيد عجمي المرصفي، دار الفجر الإسلامية ـ المدينة المنورة ١٤٢١هـ = ٢٠٠١م.

ـ و ـ

١٥٤ ـ **وحي الصحراء، صفحة من الأدب العصري في الحجاز**: لمحمد سعيد عبدالمقصود، وعبدالله عمر بلخير، تهامة ـ جدة ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.

١٥٥ ـ **الوزراء ورؤساؤهم ونواب رؤسائهم ونوابهم**: للدكتور محمد الجوادي، دار الشروق ـ القاهرة ١٤١٨هـ = ١٩٩٧م.

ـ ي ـ

١٥٦ ـ **يوميات الرياض**: من مذكرات أحمد علي بن أسد الله الكاظمي، دارة الملك عبدالعزيز، الرياض ١٤١٩هـ = ١٩٩٩م.

